

breaking dawn

بزوغ الفجر



www.rewity.com

ستيفاني ماير

سنتقاني ماير

بزوغ الفجر

يُنتهي القارئ من "خسوف" حابساً أنفاسه، في انتظار الكتاب الرابع من هذه السلسلة: إنها حكاية عشاق المستحيل وأحلامهم المعقدة.

في الجزء الرابع، الذي يختم سلسلة "توابلات" يصل التشويق إلى ذروته. وتظهر الإجابات حول تلك الأسئلة التي سعى عشرات ملايين القراء لمعرفة خواتيمها.

- هل ستصبح بيللا مصاحبة دماء؟

- هل سيترؤف إدوارد من بيللا؟

- هل سيوافق إدوارد على تحول بيللا؟

- كيف سيحل المشكلة مع الفولتوري ومع مصاصي الدماء الذين تجلبهم رائحة دم بيللا على نحو لا يمكن مقاومته؟

- هل ستترك بيللا إدوارد وتسلم أمرها لصالح الحياة البشرية والارتباط بجايكوب؟

- هل ستبقى الهدنة مستمرة بين "الذئاب" و"مصاصي الدماء" من عائلة "كولون"؟

كل هذه الأسئلة الجذابة التي رافقت ملايين القراء الذين يتهافون على هذه السلسلة، تجد أجوبتها في هذا الجزء الرابع والأخير.



لا تزال هذه الرواية وبعد مرور خمس سنوات على صدور الجزء الأول تصدر أرقام المبيعات، ومجلات مراجعة الكتب، ولا تزال "أفضل كتاب لهذا العقد" لدى المليون، وعلى قائمة (teen people) للكتب المختارة...



المحتويات

9	الكتاب الأول: بيلا
13	مقدمة
15	1 مخطورة
34	2 ليلة طويلة
48	3 اليوم الكبير
60	4 إيماءة
83	5 جزيرة إيزمي
105	6 مشاغل
123	7 من غير انتظار
143	الكتاب الثاني: جايكوب
147	مقدمة
149	8 في انتظار بدء المعركة
168	9 مؤكداً تماماً أنني لم أراه قديماً
188	10 لماذا لم أذهب فوراً؟ نعم... لأنني أحزن
209	11 أمران أثارني على رأس قائمة الأشياء التي لا أريد أن أفعلها أبداً
226	12 لا يفهم بعض الناس معنى عبارة الحير مرغوب فيه
246	13 شيء جيد أنني أستطيع مقاومة فرقي
269	14 يكون الوضع سيئاً عندما تشعر بالذنب تجاه مصاصي الدماء
286	15 نيك توك نيك توك نيك توك نيك توك
307	16 إنذار بسبب كثرة المعلومات

الكتاب الأول

ببلا

328	17	كيف أبدو لكم؟ هل أبدو مثل ساحر أوز؟ أتريدون دماغاً؟
346	18	أتريدون قلباً؟ هيا! خذوا دماغي وقلبي! خذوا كل ما لدي
359		الكتاب الثالث: ببلا
363		مقدمة
365	19	احترق
382	20	جنيبة
401	21	العبد الأول
422	22	وعد
445	23	ذكريات
463	24	مفاجأة
478	25	خدمة
503	26	متألقة
515	27	خطط السفر
528	28	المستقل
541	29	مخالقة
558	30	سحر لا يقاوم
579	31	قدرة فريدة
591	32	زوار
612	33	تروير
631	34	إعلان مواقف
647	35	المزعد
660	36	شهوة الدم
680	37	خطط مخادعة
701	38	قوة
716	39	نهاية سعيدة

ليست الطفولة هي تلك الفترة الممتدة من الولادة
حتى سن بعينها يعبر الطفل كبراً بعدها فيستغني عن
أشياء الطفولة. الطفولة مملكة لا يموت أحد فيها.

إدنا سبتة غصنت ميلاي

www.rewity.com

مقدمة

لنت أكثر من نصيبي المتصف من التجارب التي اقتربت بي من الموت.
لم يكن هذا شيئاً مما يمكن أن يعتاد الإنسان عليه.

لكن، يا للعراقة، يبدو أن علي مواجهة الموت من جديد مواجهة لا فرار
منها. كأي متدورة للكوارث حقاً! أقلت من الموت مرة بعد مرة لكنه ظل
يلاحقني.

لكن الأمر هذه المرة شديد الاختلاف عن المرات السابقة.
نستطيع أن نهرب من شخص نخشاه، ونستطيع أن نقاتل شخصاً نكرهه،
أفد النجوت رهود أفعالي كلها إلى ذلك النوع من القشة... الوحوش...

عندما تحب من يقوم بقتلك لا يمد لك أي خيار! فكيف يمكن أن
نهرب.. وكيف يمكن أن نقاتل عندما يكون في هذا أذى لذلك المحبوب؟ إذا
لم يكن لديك إلا حياتك تعطيتها لمن تحب فكيف تستطيع ألا تعطيتها؟
كيف تستطيع ذلك إن كنت تحبه حقاً؟

مخطوبة

قلت لنفسي: لا أحد ينظر إليك! لا أحد ينظر إليك. لا أحد ينظر إليك.
لكنني ما كنت أستطيع أن أكذب بشكل مقنع... حتى على نفسي...
كان علي أن أتحدث من الأمر.

جلست أنتظر إشارة المرور الخضراء واسترقت النظر إلى يميني...
كانت السيدة ويس في شاحنتها الصغيرة مستديرة صوبي بجسدها كله فأدبرت
رأسي متسائلة عن السبب الذي جعلها لا تحول نظرها عني ولا يظهر عليها
الحجل. ما زال من المعيب أن نتحدث في الناس بهذا الشكل، أليس كذلك؟
ألم يعد ينطق هذا علي؟

عند ذلك تذكرت أن نوافذ سيارتي معتمة كثيراً وأن السيدة ويس لا فكرة
لديها على الأرجح عن وجودي هنا ولا عن أنني رأيتها تنظر صوبي. حاولت
أن أشعر بالراحة لعلمي أنها لم تكن تتحدث في اتجاهي في الحقيقة، بل في
اتجاه السيارة فقط.

سيارتي أنا! يا للحسرة.

القيت نظرة إلى اليسار. تجمد اثنان من المارة على حافة الرصيف إذ
قالتهم قرصة عبور الشارع فيما كانا يتحدثان. ومن خلفهما، رأيت السيد
مارشال ينظر نظرة بلهاء عبر زجاج واجهة محله الصغير لبيع التذكارات.

على الأقل، لم يكن يهبط بألفه على الزجاج... حتى الآن!

صارت الإشارة خضراء، ولشدة استمعالي الفرار ضغطت على دواسة الوقود من غير تفكير... كما كنت أضغط عادة على الدواسة حتى أجعل شاحتي العتيقة تتحرك.

زمنجر المحرك مثل قهد بهم بالهجوم وقفزت السيارة إلى الأمام بسرعة شديدة جعلت جسمي يرتقي مصطدماً بالمقعد الجلدي الأسود... سرعة جعلت معدتي تلتصق بظهري.

صحت «أوه»... وراحت قدمي تسحب عن الفرامل، تمايلت نفسي وضغطت على الدواسة فترقت السيارة فوراً.

لم أستطع النظر من حولي لأرى ردود الأفعال، إن كان الناس يظنون أن من يقود السيارة هذه الآن هو نفسه من كان يقودها سابقاً فقد تبين لهم إذن أنهم مخطئون. نقرت بطرف خذائي على دواسة الوقود مسافة نصف ميليمتر فقط، فانطلقت السيارة من جديد.

أفلحت أخيراً في الوصول إلى هدفي، إلى محطة الوقود، لو لم ينقذ الوقود من السيارة لما دخلت البلدة أبداً. صرت أستغني عن أشياء كثيرة هذه الأيام كالحلوى ورباطات الأحذية حتى أتجنب قضاء الوقت أمام الناس.

أسرعت كما لو أنني في سباق ففتحت خزان الوقود وأدخلت البطاقة في الآلة ووضعمت فوهة الخرطوم في الخزان في ثوان قليلة. لكني ما كنت أستطيع أن أفعل شيئاً حتى أزيد سرعة الأرقام التي تسجل الكمية على الآلة. راحت الأرقام تتحرك ببطء وتكاسل... «هل تعتمد مضاهيتي؟»

لم يكن الجو صحواً... كان يوماً عادياً من أيام المطر الخفيف في فوركس... لكني ما زلت أشعر كما لو أن ضوءاً مسلطاً علي يجتذب الأنظار إلى ذلك الخاتم الرقيق في يدي اليسرى. عندما أشعر بالعيون من خلقي في أوقات كهذه أحس أن خاتمي ينفض مثل إعلان من إعلانات الشبون: انظروا إلي... انظروا إلي!

من العباء أن أفكر هكذا... أعرف هذا! فباستثناء أبي وأمي، هل يهمني في الحقيقة ما يقوله الناس عني وعن خطوتي؟ أو عن سيارتي الجديدة؟ أو من قبولي الغريب الغامض في كلية آيفي لينغ؟ أو عن بطاقة الانتماء السوداء اللامعة التي أشعر بحرارتها الآن في جيبي الخلفي؟

تمتمت بصوت منخفض: «أوه! لا يهمني ما يفكرون».

سمعت صوت رجل: «ماذا يا ألسة؟»

استوت... وتمنيت لو أنني لم أستر.

رأيت رجلين واقفين قرب سيارة رياضية فاخرة تحمل زورقي كاياك مشيتين فوقها. ما كان أحد منهما ينظر إلي بل كانا يحدقان في السيارة.

شخصياً، لم أفهم ذلك، لكني كنت أشعر بالفخر لأنني صرت قادرة على التمييز بين شارات التريوتا والفورد والشيغي. كانت هذه السيارة سوداء لامعة لينة جميلة، لكنها كانت مجرد سيارة بالنسبة لي.

سألني الرجل الطويل: «أسف لإزعاجك، لكن هل تقولين لي ما نوع هذه السيارة التي تقودينها؟»

«هم... إنها مرسيدس! صحيح؟»

ظهر الاستغراب في عيني زميله القصير، لكن الطويل قال بأدب: «نعم! أعرف هذا. لكنني أتساءل... هل تقودين سيارة مرسيدس غارديان؟» قال الرجل اسم السيارة بطريقة ذات دلالة. شعرت أن هذا الرجل ينسجم مع إدوارد كولن... خطيبي (لم تكن لدي طريقة للهروب من هذه الحقيقة، فقد كان موعد الزواج بعد أيام). تابع الرجل يقول: «أعرف أنها غير متوفرة في أورويا حتى الآن، فكيف هنا؟»

بينما راحت عيناه تتابعان تفاصيل السيارة... ما كانت تبدو في نظري مختلفة عن أي سيارة مرسيدس... لكن ما أفراني أنا؟... رحت أفكر في كلمات خطيب وزفاف وزوج، إلخ.

لم أكن أستطيع جمع هذه الكلمات في رأسي.

من ناحية أولى بدأت على الفور من فكرة الفنان الأبيض المتفخخ وبالفات الزهرري. لكنني أيضاً لم أكن أستطيع التوصل بين مفهوم «الزواج» المحترم الغريب وبين صورة إدوارد. كان ذلك مثل محاولة جعل ملاك يؤدي دور محاسب! ثم أكن أستطيع تصويره يؤدي أي دور عادي.

وكما هي الحال دائماً، كلما بدأت التفكير في إدوارد تتملكني نوبة مدوخة من الخيال. كان على الرجل الغريب الذي يحدثنني أن يتحجج حتى يلتفت انتباهي... ما زال ينتظر إجابتي بشأن طراز السيارة وستة صنها.

قلت له بصدق: «لا أعرف».

«هل يزعمك أن النقط صورة لها؟»

لم أقهم سؤاله إلا بعد لحظات: «حقاً! هل نرى النقاط صورة لك مع السيارة؟»

«طبعاً... لن يصدقني أحد من غير دليل».

«هههه... لا بأس».

أسرعت في إعادة خطوط الوقت إلى مكانه ثم جلست في مقعدي داخل السيارة حتى اختبئ في حين أخرج الرجل المتحمس كاميرا احترافية من صندوق سيارته. ثم تناوب مع صديقه في التقاط صور لكل منهما إلى جانب السيارة. وبعد ذلك ذهب لتصويرها من الخلف.

نمتت في نفسي: «أين أنت يا صاحبي الحقيقة!»

كان من المناسب جداً (مناسب أكثر مما يجب) أن نلفظ سيارتي الحقيقة أنفاسها قبل أسابيع فقط من اتفاقنا أنا وإدوارد. كان من تفاصيل هذا الاتفاق أن أسمح له بإهدائي سيارة جديدة. أقسم إدوارد أن الأمر كان طبعياً فقد عاشت سيارتي عمراً طويلاً معلوماً بالعمل ثم توقفت دفلة طبعية... كما قال ما كنت قادرة طبعاً على إيجاد طريقة للشعيق من صدق كلامه وما كنت قادرة على استعادة سيارتي من عالم الأموات بمفردي. إن الميكانيكي المفصل هندي...

أوقفت تلك الفكرة والمضة أن أمركها تمضي إلى نهايتها بدلاً من ذلك

رحلت أستمع إلى صوت الرجلين خارج السيارة... كان يأتيني مكتوماً عبر جدرانها.

«... رأيتهم في فيلم على الإنترنت يسلطون قاذفة لهب عليها. لم تصب بأي أذى... حتى طلائها لم يتشوه!»

«طبعاً لم يتشوه! يمكنك أن تسير بديابة فوق هذه السيارة. ليس عليها طلب كبير هنا. إنها مصممة من أجل دبلوماسيي الشرق الأوسط وتجار الأسلحة ولوردات المخدرات».

سأل الرجل القصير بصوت منخفض قليلاً: «هل تعتقد أنها أحد هؤلاء؟»... طأطأت رأسي واحمرت وجهتي.

قال الطويل: «فوساً! لا أستطيع أن أتخيل ما يجعلها في حاجة إلى زجاج مضاد للصواريخ وإلى سيارة مصفحة وزنها ألفي كيلوغرام في هذه الأماكن! لابد أنها ذاهبة إلى أماكن أكثر خطورة».

سيارة مصفحة! ألفا كيلوغرام من التصفية! زجاج مضاد للصواريخ! عظيم... وما هي الزجاج المضاد للرصاص؟

حسن! إن هذا معنى على الأقل... إذا كان لدى المرء حسن فكاها مريض!

ليس الأمر هو أنني لم أتوقع أن يشغل إدوارد اتفاقنا وأن يفسره على هواه بحيث يعطي أكثر بكثير مما يأخذ. لقد وافقت على استبدال سيارتي عندما نحتاج إلى الاستبدال ولم أتوقع قدوم تلك اللحظة بهذه السرعة طبعاً. وعندما اضطررت إلى الاعتراف بأن سيارتي الحقيقة لم تعد أكثر من ذكرى عن سيارات الشيفي الكلاسيكية أدركت أن فكرته عن استبدال السيارة ستخرجني على الأرجح. نتجملتي محط كثير من النظرات والهمسات. لقد كنت محقة في هذا التوقع. لكنني لم أكن أتوقع، حتى في خيالي، أن يعطيني سيارتين.

سيارة أما قبل، وسيارة «ما بعده»، كما شرح لي عندما تدمرت.

هذه هي سيارة «ما قبل». قال لي إنه حصل عليها بقرض مصرفي وإنه

سعيداً ما بعد زفافنا. لكنني لم أفهم أي معنى لهذا الأمر قبل هذه اللحظة.

ما عاينا هذا لأنني مارلت بشربة شديدة العطش وشديدة الميل إلى التورط في المحاولات... وكثيراً ما ألح صديقة حظي السمين الخطير... من الواضح أنني في حاجة إلى سيارة لا تزلز فيها حتى الدبابات حتى أبقي سالمة. شيء مشين... أنا واثقة من أنه يستمتع بهذه النكتة مع أخوته من خلف ظهري.

لكن صوتاً صغيراً همس في رأسي: «لعلها ليست نكتة يا صديقة. لعله نللي علي إلى هذه الدرجة فعلاً. لن تكون هذه المرة الأولى التي يفتد فيها إلى المبالغة محاولاً حمايتي»... كنهدت.

لم أؤ سيارة أما بعدة حتى الآن. إنها مغطاة بالقماش في زاوية عميقة من مرآب أسرة كولن. أعرف أن أكثر الناس كانوا سيشرقون نظرة إليها لو كانوا مكاني... لكنني لم أكن راغبة في معرفة شيء حفاً.

لعلها ليست مصفحة... لأنني لن أعود في حاجة إليها بعد شهر العسل. لم يكن هذا من بين الأشياء الكثيرة التي أنطلق إليها، ليست السيارات الغالية وبطاقات الاعتماد المذهلة من أفضل الأشياء التي أمل في تحقيقها عندما أصبح من أسرة كولن.

صاح الرجل الطويل مغرباً عينيه من الزجاج في محاولة للنظر إلى داخل السيارة: «انتهينا. شكراً جزيلاً».

أجبت: «أهلاً وسهلاً». ثم شعرت بالتوتر عندما أدركت المحرك وضغطت على الدواسة بالقلب ما أستطيع...

مهما يكن عدد المرات التي أقود فيها سيارتي عبر هذا الطريق المألوف إلى المنزل فمأزلت لا أستطيع جعل تلك الإعلانات التي صارت باهتة بسبب المطر تغيب عن ذاكرتي. كان كل واحد منها... معلقاً على عمود هاتف أو ملصقاً على إشارة من إشارات الطريق... مثل صفقة جديدة على وجهه. صفقة على وجهي استحقها فعلاً. عاد ذهني إلى فكرة طالما تجنبها وتعمدت مقاطعتها في الماضي. لا أستطيع تجنبها على هذا الطريق. لا أستطيع تجنبها

عندما يتكرر ظهور صور الميكانيكي المفضل عندي على نحو متظم.

إنه صديقي العزيز... جايكوب.

لم تكن الملصقات التي تحمل عبارة «هل رأيت هذا الصبي؟» فكرة والد جايكوب. لقد كانت فكرة والدي أنا... تشارلي... الذي قام بطباعة الملصقات وتوزيعها في المدينة كلها... لا في فوركس وحدها بل أيضاً في بورت آنجلز وسيكيم وهوكيام وأبردين وجميع البلدات في شبه جزيرة أستراليا. وقد حرص على أن تكون لدى جميع أقسام الشرطة في ولاية واشنطن تلك الصورة نفسها ملصقة على الجدار أيضاً. كان في قسمه هو لوحة جدارية كاملة مخصصة للمثور على جايكوب. لكنها كانت فارغة في معظمها، وهذا ما كان يحبطه ويخيب آماله.

كانت خيبة أمل والدي تتجاوز مسألة عدم تلقي أي إجابات. كان خائب الأمل جداً في بيبي (والد جايكوب... أعز أصدقاء تشارلي).

كان خائب الأمل لأن بيبي كان قليل المشاركة في البحث عن ابنه «الهارب» البالغ ستة عشر عاماً، ولأن بيبي رفض وضع هذا الملصق في محطة لايتوش على الساحل، وهي موطن جايكوب، ولأنه بدأ مستسلماً لفكرة اختفاء ابنه وكأنه ما كان يستطيع أن يفعل شيئاً، ولأنه كان يقول «جايكوب كبير الآن. وسوف يعود وحده إن أراد ذلك».

ولقد انزعج مني أيضاً لأنني وقفت في صف بيبي. لم أكن أريد وضع الملصقات أنا أيضاً. ولأننا، بيبي وأنا، كنا نعرف مكان جايكوب تقريباً، ولأننا كنا نعرف أن أحداً لم يشاهد ذلك «الصبي».

كانت الملصقات تسبب لي تلك الغصة الكبيرة المعتادة، تلك الدموع الحارقة المعتادة... كنت سعيدة لأن إدوارد غائب فقد ذهب إلى الصيد هذا السبت. لو رأى إدوارد رد فعلي لانزعج كثيراً... هو أيضاً.

نمة أشياء أخرى سلبية في حقيقة أن اليوم هو السبت. عندما انعطفت باتجاه شارعنا بعدد ويطه رأيت سيارة الشرطة، سيارة والدي، أمام بيتنا. لم

يذهب إلى حيد السمك اليوم وهو مازال برصص أي حديث عن الرفاه.

لهذا، لم أكن أستطيع استخدام الهاتف في البيت؛ لكن علي أن أتصل...

أرغفت السيارة أمام المنزل خلف شاحني العنقة ثم أخرجت الهاتف

بحسب... في راحة... معي من حين لآخر من خلف سرف وبعيد

إصبعي على زر فصل المكالمات عندما بدأ الهاتف يرن... من باب التحجب

فقط. أجبني صوت سيث كلير ووتر. «ألو...» قنصت الصفحة. كنت

أحس بكثير من أن أحدث مع شعفتي الكرى يا سم تكن عبء «فمع الرأس»

مجرد أسلوب في الكلام عندما يتعلق الأمر بليا.

«مرحباً سيث، أنا ليا»

«أهلاً ليا كيف حالك؟»

«أحبب نعمه... كنت أبحث بآلة عن أخبار مطمئنة: «خير».

«من تنصير حزن من آخر لأحد»

«كـ... أمك ي»

أجابني مازحاً «لا...» أنت ليا... لكن من جهن جداً توقع

أفادت... لم تكن في عشرة... تكويك في لاوش من لا يرمح من ذلك مع

أسره كوس لا ست... عليك عن يرح في أمد من فصل عرسي الوشيكه

مع اليا

«أعرف أن من السهل توقعها...» ترددت لحظة ثم قلت: «كيف هو

لا...» سيد سيث «كما هو دائما أنه لا يمكنكم عم معروف به يستطيع

سماع إنه يحزن عدم التفكير كما يفكر الش كما يعمين يحزن... ساع

عرائه بعد»

«هل تعرف مكانه الآن؟»

«إنه في مكان ما شمال كندا. لا أستطيع أن أقول لك في أي ولاية هو،

فهو لا يماً كثيراً بالحدود بين الولايات»

«هل ثمة ما يشير إلى أنه قد...»

هو من يعودنا ليا أر أسف»

استلمت ريتي بصعوبة: «لا بأس يا سيث كنت أتوقع هذا قبل أن أتصل،

نسي لا أستطيع الامتناع عن الأمل»

«نعم... لدينا جميعاً الشعور نفسه»

«شكراً لمساعدتك يا سيث. أعلم أن الآخرين يزعجونك الآن بكل

...»

والقي بصوت مبتهج: «اليسوا يحبونك كثيراً...» أظن أنهم

محبوبوك... لقد اتخذ جايكوب قراره، والتحدث أنت قوارك ليس

صوب مسرور بموقفهم من الأمر ومن طبيعي أنه غير مسرور أيضاً

«أنتك حبه»

«قلت: «أظنت أنه لا يتحدث معكم؟»

«لا يستطيع حبه... كل شيء عن مهمه حزن»

«...» يعلم جايكوب أنني قلقة عليه. لم أكن واثقة من شعوري تجاه

«... لا بأس...» هو يعرف على «أمن أسي سم أذهب وأسهل بعدا بعد من

في دورة على فعل ذلك

«فب وأنا احب الخدمات على المروح من سن أسامي» «أظن أسي سأراك

يوم... الرفاه»

«نعم! سيكون هناك أنا وأمي. شكراً لأنك دعوتنا إلى الزفاف».

استمعت للحماسة الظاهرة في صوته. صحيح أن فكرة دعوة أسرة

«...» كرس من عند إدوارد تكسي كنت سعيدة لأنه فكر فيها لعين...»

يكون سيث موجوداً... إنه صلتني الوحيدة مع إيثيبي المفقود مهما تكن

«لكن الصلة ضعيفة. قلت: «لن يكون الرفاه نطقاً دود وجردك».

«لمني سلامي إلى إدوارد».

«نعم»

«مرحباً راسي ما ركب بعدد في سي مشاب بين سيث وإدوارد محير عه و

لكنهم رغبوا في أن يثبت لهم ما من شيء يوجب التصور أنه يكون لأمر
هكذا، إنها بمرهاق على إمكانية وجود علاقات حسنة بين مصالح للدعاة
والمستغلين إذا أرادوا.

لا يزيد الجميع هذه الفكرة.

قال سيث بصوت محضف: «أه! عادت ليا إلى المنزل».

•أردوا إلى اللقاء.

يقطع الخط h كل نصف على المقعد و h حث أشعة عميق h حول
المرل حيث يتطري h ثاوي.

كان على والدي المسكين مع حبه من كثره لان وما كان حبيب
 لها - إلا أحد الأحياء التي تنقل كاهله. لقد كان قلبه المصدق على
 ما على من التي أم بكه مدح من برشد والتي هي لان على وشك
 تصبح «سيدة» خلال أيام قليلة.

[illegible]

عندما أعيد صوبت بـ «شارلي» عن وصوله أحست أن دور الحاتم
الذي في «صبي» قد تم كسوفه، ودعت لو أضاع يدي اليسرى في جيبي، أو
أن أحس عنها، بك صفة إدوارد البارحة المعازمة أبقت يدي ظاهرة أمامي.
«كفي عن سرد بـ «سلا» حاولي من فضلك أن تتذكري أنك لست على
وشك الاعتراف مجرمة قتل»

اسهل عليك أن تقول هذا الكلام؟

أصبحت إلى صوت خطوات تشارلي ترتقي الدرجات الخارجية. وسمعت صوت القفص في الباب الذي لم يكن مفتاحاً ذلك في صوت يهتف من أعلام الرعب الذي تدرك فيه الضحية أنها ميتة (تقال بابها).

همن پدو رد بعد ان سمع صوت عسکري ندی ار داد سرعه * هندی به سلا
جمع بیات فاحشه کما نو آن تیار کهریانا می
و دو رد بیره مر فاحشه ندی * آهلا به تشارلی
یک مخرج صوت همن * لا

خمیس، ۱ جولائی، "میلاد"

«انتظر رجلاً يخلق مسلمة في مكانه على الحائط».

صحت إدوارد ومرت أصابع يده الحرة في شعره البرونزي.
ظهر تشالبي عند الراوية. « عازال في لباسه الرسمي ومارال صدمته
رعدون أن لا يصح وجهه عن شيء عندما رأى حاسبين معاً على المنعد
بر. « في صرره لأخيره من كل ما يستطيع من جهد لكي يحب إدوارد
من ذي قبل من المؤكد أن من سأل صاحبه تعبير وجهه يظهر أن
في ذلك المص.

«مرحبا يا اولادنا ماذا لديكم من جديد؟»

قال دواود بن داور: «نريد أن نتحدث معك، لدينا أخبار طيبة».

نحول جميع وجه اشارلي من المظهر الردي المتوتر إلى مظهر شت قائم
ال ثانية واحدة.

مهم تشارلي ناظرآ إلى مياشم - أخبار طيبة!

والجواب ما أمّر به

منها... ظل ظهري متعباً... متعباً

قلت بعد لحظة محملة بالصمت: «لا تنور يا أبي... كل شيء بحيرا».

كثير إدوارد لم يهتم أنه يمشي على كلمة «بحير» لعله كان يفضل استخدام كلمة أقرب إلى «رائع» أو «عظيم» أو «ممتاز».

«طبخاً يا بيللا، طبخاً كل شيء بهخير. إذا كان كل شيء على ما يرام فلماذا
ترقبين بهذه الحرارة؟»

كذبت قاتلة: «لست أتهرق!»

تراجعت أمام تحديقه العنيف فتعلقت بإدوارد... وبشكل غريزي مسح جسدي بظاهر يدي اليسرى لأزيل الدليل على توترتي.

«عجوز تشارلي: «أنت حامل! أنت حامل!.. اليس هذا صحيحاً؟»

صحيح أن السؤال كان موجهاً إليّ بشكل واضح لكن نظرات تشارلي كانت متجهة إلى إدوارد... أقسم أنني وأيت يده تمتد إلى صدغيه.

«لا! لست حاملاً بالطبع!.. لودت أن الكرز خاضرة إدوارد يهرقني، لكنني كنت أعرف أن مرفعي سيوصي بسبب هذا فقد أحسرت إدوارد مسبقاً أن من لم يعبّر أن يسمع الناس في هذا الاستراح موراً فأني كنت غير هذا يمكن أن يحضر أشخاص في ساحة عشر على «روح» (أدهشي حياءه عند ذلك: إنه الحب، صحيح!)

حسب حد، نظرت حالي فسللاً عندما يكون صدغيه يصير ذلك حتى وجهي به صوح بعد صديقي لا يزال «أولاً أن نصف» وأمر بحدوثه

ساد صمت طويل وبعد لحظات أدرك أنها قد سطر من أن أمه... سبت بعثت إلى إدوارد موعودة... ما كنت أستطيع أن أجعل تلك الكلمات تخرج من فمي.

تسم إدوارد في ثم مع كعبه ويوجد بكلام في والدي «سمع يا تشارلي أعرف أنني أحالف الخوف حسب التعاليم كذا على أن أضاف أنت أولاً سبت أقصد الفصل من حرامك لكن بعد أن سلا قالت نعم وبعد أنني لا أريد الفصل من حملي في لاحق... فوسني أصعب منك مباركتك بدلاً من أن أصعب منك بعدها ساد بروح بدساري... أحبها أكثر من أي شيء في هذا العالم... أكثر من حملي نفسها وسعجيرة هي أنها تحسني مثلاً أحبها أيضاً... فهل تبارك زواجنا؟»

بدأ إدوارد واثقاً جداً... هادئاً جداً. وللمحظة واحدة مرت بي حالة مافرة

... بعد... بصيرة عندما كنت أصغي إلى شدة المطلقة في صوتي استطعت أن أرى بوصوح كيف يبدو العالم في نظري. وللمحظة قصيرة جداً... كان لهذا كل المعنى في نظري.

عند ذلك رأيت التعبير الذي ظهر على وجه تشارلي... سقطت حياء الآن الحاتم الذي في يدي.

حبست أنفاسي عندما راح لون جدد تشارلي يتغير... من الأشقر إلى... في المصمعي ثم لأرى همتب ديهووس... لم أكن أعرف ما كنت بعد ربما كنت أريد تأكيد من أنه مارال بنفس لكن إدوارد صعد على... وتتمت قاتلاً بصوت خفيض لم يسمعه غيري. «المنحية دقيقة واحدة»

بذل الصمت كثيراً هذه المرة... ثم راح لون تشارلي يعود طبيعياً شتاً مشناً... على شعبي وعقد حاجبيه متحد عليه... فكبر حمير... إلى أعرفها راح طر إثنين لحظات طويلة وشعرت بإدوارد يسترخي بجاني.

تشارلي أحمر... من أن لأمر ليس مفاجئاً جداً... سبب في كتب مرة... أنه علي أن أتعامل مع شيء من هذا القبيل في وقت قريب... كفتت أصغله...

سألنا تشارلي وهو ينظر إليّ. «هل أنتما واثقين من هذا؟» قلت له بصوت واضح تماماً: «أنا واثقة من إدوارد منه دائماً» «لكن، لماذا تتزوجان الآن؟ فيم العجلة؟... راح ينظر إليّ نظرة شك جديد

كان صيب الاستعجال هو أنني اقترب من الثامنة عشرة في كل يوم يهر... ما إدوارد فهو باق عند كمال من السابعة عشرة... كما هو شأنه عند أكثر... مما... يمكن هذه الحفظة هي ما يحسم بروح من دحبي... لكن... يد من بروح بصوح لا غنى الدمير الصعب الذي توصلت إليه... أن إدوارد... حتى أصل إليه... حتى أكون على وشك التحول من إنسانه مابة... كان خالد.

لم أكن أستطيع شرح هذه الأمور لشارلي.

ذكر إدوارد مبتسماً: «سوف نذهب معاً إلى دارتماوث في الحروب يا شارلي. وأنا أريد أن أفعل ذلك بطريقة سليمة، فهكذا ويأتي أهلي!»

ثم يكرر إدوارد ملاحظاً في كلامه هذه المسألة عامة جداً من وجهة نظر الأخلاق في زمن الحرب العالمية الأولى.

«عرج هم شارلي وهو يحاول العثور على حجة يحدد بها بكره ما عساه يقول؟ هل يعرف الفصل أن يعيش في حوضه أولاً؟» به أن نقد كان معلول اليمين.

تستم شارلي لنفسه: «عرفت أن هذا سيحدث...» وفجأة، عاد وجهه فارغاً من أي تعبير.

سأله بقلق: «ماذا بك يا أبي؟» التفت إلى إدوارد لكنني لم أستطع قراءة تعبير وجهه وهو ينظر إلى شارلي.

انضم شارلي ضاحكاً: «ها ها ها...» ~~فقط من مكر~~
صوبت عن مصدقة إلى شارلي الذي تكرر كلمة «روح» بهذه كلمة ضاحكة ثم طردت من إدوارد مسجحة بكلمة «بصمت» على شفه كما لو أنه يحاول منع نفسه من الضحك أيضاً.

فاز شارلي بفتح الأنفاس «عظيم إدوارد» هزته موجة ثانية من الضحك «أمكن»
سأله «أمكن ماذا؟»

«لكن عليك أن تحبيري والدتي سمعت من أمور لها شيب من حبيبي»
أب مسرورة عن ذلك: «ثم يعجز ضاحك من حديد»

توقفت لحظة وأنا أضع يدي على مقيض الباب مبتسمة. من المزمك أن كلمات شارلي أمر عسي في ذلك الوقت به المصدر الذي لا مفر منه علي

ر ريبه... أمي. كان الزواج المبكر من أول المحظورات على قائمتها... كان يسبق المحذورات.

من الذي يستطيع التنبؤ بردة فعلها؟ لست أنا. وليس شارلي بالتأكيد. وبما كنتي لم أفكر في سؤالها عن الأمر.

بعد أن احتقت بشك الخدمات المستحيلة وتلعثمت عندما قلتها سوف أخرج إدوارد: قالت ريتيه: «طبيب يا بيلا...» لقد انزعجت لأن سمرت كل هذا الوقت من أن يحبرني هذا مسجمر يذكر أكثر كلمة... هل تعتقدان أن فيل سيخرج من عمله الحالي بحلول الوقت؟ سوف يفقد الصور إذا لم يكن مرتدياً بدلة رسمية...!

ملت بصعوبة. «انتظري لحظة يا أمي...» ماذا تفصدين بقولك إنني طردت كل هذا الوقت؟ لم تمنح علي خ... خط... (ما أصعب بطق هذه سنة) ... خطتي إلا فترة وجيزة جداً. لم تمنح علي أمر الزواج إلا اليوم! يوم! حقاً؟ هذه مفاجأة. لقد اعتقدت...!

«ماذا اعتقدت؟» «وسى اعتدت ذلك»
«أحس! عندما استأجر بيدي في سائر ذلك لي أن الأمور حاضرة بما»
«د كي قصدي ليس من الصعب كثيراً قراءة ما في ذهنك يا حبيبتي.»
«هل أنت لاسي كتب أعرف أنه ليس من الحسن أن أقول شئ في ذلك»
«أب مثل شارلي نعم» «أخلفت أمي مرة بدم» «ما أن يعزري»
«حسن يصبح المفاض معك مسجلاً وأنت مثل شارلي أيضاً عندما حسن بقرار»

«بعد ذلك قلت ما لم أكن أتوقع سماعه منها أبداً» «لا تكرري خطيتي يا»
«بدو عليك أن عرفت وأحس أن هذا لأنت حاتمة هي أنا» ضحككت
«حائنه مما يمكن أن يحضر بيدي أعرف أنني قلت لك أشء كثيرة»
«روح وعز العبد» «وسمت أصعب كلامي إلا» «نكن عندك أن»
«في أن ما قلته يطق علي أنا بحديد» «أنت شخص محبب تماماً عني»

لديت أحطوت واحدة بك .. وأنا والله أنك مستخدمين عليها خلال حياتك
لكن لا سرهم سر من بين مشكلاتك يا حبيتي، لديك فرصة في النجاح أكثر
مما كان لديك خلال أربعين عاماً من حياتي، ضحككت ربي من جديد ... يا
طفتي ... لحسن الحظ يبدو أنك وجدت روحاً أخرى.

«أنت ... غاضبة مني؟ أنت تعتقدين أنني ارتكبت غلطة كبيرة؟»
«الواقع أنني كنت أفكر في نصري بفتح صوت أنفسي، هو أندر من
صوتك كبير، الس إلى لحد، لكني لأن أكون صماء دوراً لا يحسي عن هد
السؤال، لكن الأمر لا يتعلق بي أنا ... إنه يتعلق بك ... هل أنت سعيدة؟»
«لا أدري، أشعر أنني أعيش خارج جسدي الآن».

ضحككت ربي: «هل يجمعك إدوارد سعيدة يا بيلا؟»

«نعم ... لكن ...»

«هل ستوفين في شخص غير؟»

«لا ... لكن ...»

«لكن ماذا؟»

«أنا أعرفني بي أنني بدو تمام مثل أي من هذه محبوبة منذ بدء حبيبته
حتى الآن؟»

«لم تكوني مراهقة أبداً يا حبيتي، أنت تعرفين دائماً ما هو خير لك»
خلال الأسابيع الماضية نصحت ربي بشكر عزمي في صعد
الرفاه كنت معلمي كل يوم ساعات على ما يحدث مع ... دور ...
يرمي ... لا خوف من استخدام الحبوب بعد حب ربي يرمي كثير ...
لكنني أسك في أن في شخص يمكن أن لا يحدث بي ذلك ...
توشك أن تصح حياتي.

فاجأني ذلك تماماً ... كانت أسرة إدوارد وأسرني تهتمان بجميع
التفاصيل معاً دون أن اضطر لأن أفعل شيئاً أو أفكر في شيء.

كان تشارلي غاضباً طبعاً، لكن الأمر الجيد هو أنه لم يكن غاضباً مني

«أنت ربي هي الحاتقة، كان يعتمد عليها في لعب دور الطرف المشدود ...»
«صحيح أن يعتمد لأن عندما أصبح ربي يديده لأحس ...»
«نعم ... كان يديده ...»
«ولقد أدرك ذلك، لهذا راح يسير في المنزل جيئة وذهاباً ممسكاً بأشياء من ...»
«لا يستطيع الثقة بأي شخص في هذا العالم ...»

«صحت وأنا أفتح باب المنزل، أنتي ... لقد حنت».

«الحظة يا بيلا ... ابق في حيث ...»

«ماد؟ ... سأله وأنا أتوقف في مكاني تلقائياً».

«الحظة واحدة أوه ... لقد أصبتي يا اليس».

«ليس ...»

«أجاب صوت اليس الراقص، «أسفة يا تشارلي، كيف الوضع الآن؟»

«لقد جرحني».

«أنت جرحه لم يخرق الجلد ... ثق بي».

«أنا ...»

قال صوت اليس: «ثلاثين ثانية فقط من فضلك يا بيلا ... سيكون
صوتك جراً»

أضاف تشارلي، «ههههه»

«وحت أنظر الأرض بقدمي ... وأعد، وقبل أن أصل إلى الثلاثين سمعت

صوت اليس يقول «الدخلي الآن يا بيلا»

التفتت حول الراوية بخلو ودحت خرفة بالجلوس ثم شغتها «أوه».

«نعم ...»

«ومعني يدي ...»

«أنا ...»

«جاء وجهه شديداً لي ...»

«نعم ...»

ity.com

«كفي من هذا يا ألي. صرت أبدو مثل الأحقق».

«لا يبدو مثل الأحقق أي شخص أصبح ليده»

«إنها محقة يا ألي فأنت تبدو رائعاً ما المناسبة؟»

نظرت إلي أليس متعجبة. «هذه هي التجربة الأخيرة للملابس... لكما أنتم الاثنين»

شرعت عني من تشدي الذي كان يبدو أسوأ بشكل غير مألوف من ألب الفستان الأبيض الذي أخشاه في كيس موضوع على الأريكة.

...

«لا تهرمي يا سلا... من ستعرق لأمرك بلا»

استنقذت نفساً عميقاً وأغمضت عيني. تلمست طريقي ممسكة الحنين وصعدت السلم إلى غرفتي. خلعت بيدي ومددت بيدي

راحت أليس تدعم سائرة خلفي: «تعتقدين أنني أقوم بتعديلك»

«لم ألتفت إليها... لقد كنت في مكاني المفضل في عروسي

في غرفتي تلك كان كل ما يعملو بالمراتب مسهلاً... ماصب... كان خلقي الآن... شبه عتي.

كنا وحدنا، إدوارد وأنا فقط. وكان المحيط مشوشاً متعباً باستمرار...

كان يسير من عابه بلعها الصباب إلى مديته بعصا. نغوم نبي ليله فطنة حد. لأن إدوارد كان يحفظ مكان شهر العمل سرا حتى يفاجئني لكسي... أكن مهتمة بالمكان أي اهتمام خاص.

كان مراً أن إدوارد بعد وفيت بحسبي من الانفاق وفاء... لقد تروجت... هذا هو الأمر المهم لقد كنت أبحث جميع هذا لاحتاج فيها... وسجنت (رغم عني في نوافع) في تلك الساعة وصرخ ذهب ليها في الحريق. أما الآن فالدور دور هو

فيل أن يحولني إلى مصاصه دماء (وعد هو سارله الكسبر) كان لديه شرط آخر يلح عليه.

كان إدوارد منشغل بالبال بشك الأشياء البشرية التي سأتحلى معها

... سحرت بي... لم يكن يريد أن أحرها لكن كثير من الأشياء... يبدو سحرة في نظري، مثل حفلة التخرج مثلاً، لكن ثمة تجربة بشرية

جدة قلقي تقويتها... ومن الطبيعي أنه كان يتصلى لو أنني أنساها تمام

هكذا هو الأمر. لم أكن أعرف إلا القليل عما سأكون عليه عندما لا أعود

شرية لقد رأيت ولادة مصاصي دماء جدد... وصعدت فصصاً كثيرة من

... د... د... عن بيت لايك لوسي سوب يكون نصفاً لسمه لوسي في

حصصتي خلال سوب كسره وحسني عندما أصبح تمام عني بقسي فأنا لن

نهر أبداً بما أشعر به الآن بالضغط.

هممم... هل سأشعر بهذا الحب الجارف؟

بعد أردت أن حوصني تجربته كنها من أن أسبدل بحسدي الحار سريع

المطبخ... بحسدي ذي الرائحة الخاصة... شيئاً جميلاً قوياً... محبوا

بعد أردت شهر عسل بحسبي مع إدوارد ورغم بحظر الذي كان يحسني أن

يسيه ذلك لي... وافق إدوارد على المحاولة.

... كان أشعر بالأس والزلزلاق حرير الثوب على جسدي إلا على بحر

... كس... كس... في بيت اللحظة بعد بقوله السنده كلها عني ولم أكن

ليلة طويلة

اشتقت إليك منذ الآن.

ألا ضرورة لذهابي... أستطيع البقاء.

فصم!

دم الأمر لحظه واحدة لم أسمع حلاها لأحس ما في نفسي و (أنا) ح
عكس لأنه لم أسمعته و همس منادى محترمة يكون مؤلف

كان من السهل كثيراً في بعض الأحيان أن أنسى أنني أفضل مصاصي دماء.
لا لأنه بد عادي و يشرب الدم كمن أستطيع أن أنسى وجع حادة سي
حصى من د عي شخص كثير ملائكة من (أنا) كم لأنه جعل وجود
شفتيه على شفتي ووجهي وروسي يدور في لاسل به نداء رغبته بحاور
الإعراء الذي كان يمشي دمي ناسه أنه وأن خوفه من حماري جعله يشي من
أي رغبة في دمي. لكنني أعرف أن رائحة دمي مارالت تسبب له الأكم...
مارالت تحرق أنفاسه كما لو أنه يشفق لها

فصم عني فوجدت عسة مفترج من بعض الحقد في وجهي عجب ر
ينظر إلي بهذه الطريقة كما لو أنني كنت جارية ناسه لا محاوره و ناسه
حظ عجب

نكت بفرات لحظه كمن عده نذهب عيني ح عجب سي

صاح أن أرى روحه فيهما. من المضحك أن هذه الحقيقة (وجود روح
... حكي أن نحظر بيالي حتى وإن كان مصاص دماء. إن له أجمل روح
من الاملاق... أجمل حتى من عقله الذكي أو من وجهه وجسده اللذين لا
... هما. كان ينظر إلي كما لو أنه يستطيع رؤية روحي أيضاً... كما لو أنه
محاً بما يراه.

لأنه ما كان يستطيع رؤية ما في عقلي على النحو الذي يستطيع به رؤية ما
من دون الآخرين. من يلوي سبب ذلك... شيء غريب في دماغي جعله
م جميع لاسيه حار حيه سرعه سي يستمع بعض هؤلاء بحادين
(عقلي وحده كان مبعاً... مازال جسدي معرضاً لمصاصي دماء من
المصرات التي تختلف عن قدرات إدوارد). لكنني كنت شاكراً لذلك
الذي جعل أفكارني خبيثة عن إدوارد. ولو كان الأمر غير ذلك لكان
ساحماً

كنت وجهه من وجهي ثانية

سبح بعد قليل. «بقي في مكاني»

... حفت عشت دماء

... هذه الحجاب. نحن صام يدي سحس أمسكت شعرة الروميري
أو ضغطت يدي اليسرى على رقبته. راحت يدها الباردة تلمسان وجهي.
مصد من حجاب يوديع عروسته هو انحنف عمن يكون حبيب لأنه
... عروسته أن ياتي بر يوديعها بدت لا معنى للأمر كله حده
هست قرب حلد وقته البارد «صحيح».

كان هذا قريباً جداً من سعافني المرتقية. كان لشارلي بنام منياً في
... وهذا ما كان كمثل وجودي وحيدة في المنزل. كما متجمعين
من صريري الصمير... متقاربين... متشايبين إلى أقصى حد ممكن
النظر إلى الثوب السميك الذي كنت أرتديه. كرهت اضطراري إلى
استخدام البطاية لكن اصطكاك أساني من البرد كان يعد تله الرومانية

اسألتني أصدقائي أيضاً... ابتسمت في الظلام... مايك حاضرة.
أوه، مايك... كيف أستطيع الذهاب؟

رمح إدوارد.

ضحكت ثم غلبت جادة مرة أخرى: «إدوارد!... تحدثنا في هذا مرات
كبيرة أعرف أن الأمر سيكون صعباً، لكن هذا هو ما أريد أن أريدك
أريدك إلى الأبد، همز واحد لا يكفي».

هسي: «تظلي في الكاتبة عشرة إلى الأبد»

قلت لأصابعه: «أنا هو جسم كل امرأة بحسن»

«دون أي تعبير، دون أي تحرك إلى الأمام».

أنا صبي هذا؟

حسي بعد: «هل تذكرين عندما كنت في بيتي في سوري برونكس مع لوسي»

أنت... حامل؟

قلت ضاحكة: «أفكر يوماً بأن يطلق النار علي»

بهذا... لقد فكر في الأمر حقاً كاتبة واحدة»

لم يجبي إدوارد.

«ماذا يا إدوارد؟»

«أتمنى فقط... حسن... أتمنى لو أنه كان مصيلاً».

شبهت من المعاجاة.

«أليس بواله يمكن أن يكون مصيلاً أليس لو أن شعاع ديت وأكره أن

اسلك هذه القدرة أيضاً».

لم أستطع الإجابة إلا بعد لحظة: «أنا أعرف ما أفعله».

«وكيف تستطيعين معرفة ذلك يا بيلا؟ انظري إلى أمي... انظري إلى

أختي أليست تلك التصحية سهلة كما تتحيلين»

«إن إيرمي وروزالي بخير تماماً وإذا تبين لنا فيما بعد أن في الأمر مشكلة

فربما كنا أن نفعل كما فعلت إيرمي... تبني طملاً»

تنهد إدوارد ثم صار صوته حاداً: «هذا غير صائب! لا أريدك أن تصحي
حسي ريد أن مسحت أنف، لا أن حد مناء حيث لا أريد أن سوي
مستطك. لو كنت يشرأ...»

وضعت يدي على قمه: «أنت مسطلي. كيف عن هذا الكلام الآن. اذهب
لا سكا ولا تصحب بوجوبك حسي بأنو فيأحدويت أحد نعتك في حاحه
إلى حفلة توديع الموزوية».

«أنا آسف. لا بد أن أخصائي سوي»

«هل تشعر بالمرحاج؟»

«لا... أنظر لحفلة زواجي بك يا أخته سوان. لكن حفلة الزفاف هي ما
سأفعل بعد...» «فمع حبيبي في مستطه...» «أوه! من أجل حب كل
هو مقدر»

«أمر»

«لدي حبيبي أليس...» «سب مصطه...» «لأصان بوجوبك من...»
«مت وأجاسير أن يمشي بالتحلف عن الحفلة»

«سددتني حبيبي أليس...» «سب بوجوبك بوجوبك...» «سب...»
«صعقت صوت صرير حاد على المسافة...» «كان أحد ما يحبك أظفاره
حبيبي معمد...» «حاج الحفلة فيصدر صوت مرعد يجعل حرة بسبب أدبه
حمل الفشميرة تسري في ظهره...»

«ولم يصب مهدد بهمس خاف وهو مزال محلف في طمعه بليل
إذا لم ترسلني إدوارد فسوف ندخل لإخراجهم»

«ضحكت وقت...» «أذهب قبل أن يحطموا بيتي»

«صبر...» «أليس...» «في عبي دور...» «لكنه بهمس...» «لم يحركه رشقه ورتدي
سببه...» «حسي...» «أليس...» «أليس...» «أليس...» «أليس...»

«شكراً! سوف يساعدني هذا بكل تأكيد».

«أراك في الكنيسة».

قلت: «سأكون العسة التي ترتدي العشان الأبيض». ثم ابتسمت لما
أظهرته من لامبالاة

فصحت إدوارد وقال: «مقع جداً... جثا فحاً، وبحمص عسلاته من
باصي ثم احتس قهوة بفسه من باقدي بسرعة جديدة مع بعض عبادي سامعي
سمعت صوت صدمة في الخارج، وسمعت صوت إهيت شائماً.
سب وأنا أعرف أنهم يستطيعون سامعي: «من الأفضل ألا توحروا من
نجمه»

ثم رأيت وجه جاسبر بطر من باقدي كان شعره العسبي يده فصر في
صوت القمر الخافت المتسرب عبر الميوم.

«لا تقلقي يا بيلا! ستعده إلى البيت وسيكون لديكما وقت طويل».
فدوت شديدة الهدوء فجأة، ويدت جميع مشاغلي قلبية الأهمية. كان
جاء، بطريقه سامعي لا يعرف من حيث مدره عنو موقع
يكه كان يعتمد على مراح الناس لا على منطق. قال من السحير
تستطيع مقاومة الشحور بالطريقة التي يربك أن تشعر بها.

جلست في فراشي وبعثت مدقة بالطبقة «جاسبر» الذي يعمل
مع صر الدماء في حقه بويج معروفه لا أعهد ألكم بصحبه إلى أحد
نواذي التمريء أليس كذلك؟

زمر إهيت من الأسفل: «لا تحبها شبا»
سمعت صوت صدمة جديدة وسمعت إدوارد يضحك بهدوء.

فان لي جاسبر: «اهيلي». «فهدات...» «إن لدينا، نحن أبناء كولي»
استوب الحاص بصفه أسود جنبه وثان من ندبة بيه مجرد بيه عديه
مضيتها في البرية»

بساءل عما إذا كان صحيح بوسمي في يوم من الأيام أن أتحدث بشكر
عادي عن غذاء مصاصي الدماء «البياتي»
«شكراً يا جاسبر»

غمز لي جاسبر بعينه ثم اختفى.

خيم الهدوء في الخارج ثم جاءني صوت شخير تشاولي العكثوم في
الحدران

سندب واضعة رأسي على وسادتي... أحسست بالنعاس الآن، ومن
جاء حديسي ألقها بفس. جث أحدق في حدر ن عرقي الصغير أتي
ببها صوت القمر شاحفة.

هذه حر ألقه لي في عرقي هذه حر بده أكون فيها ير بيلا صوت أم
من صوت أكون بيلا كوس ومع ن محه الرود كنه كات مثل شوكة بفس
بجعي فقد كان علي الاعتراف بأنني أحببت هذا التحول.

بركت فك ي بعبت على عر ه بفس بوب سرفعه معني اليوم بكي
بعبت بفس كثر بعبه بعد دواو بفس ج على بفس إيس معدي
وبجعلها تتخلص تقلصات غير مريحة. شعرت أن العراش طوي كثير
في ك... من غير وجود إدوارد فيه. صار جاسبر بعيداً الآن، وابتعدت
من جميع مساعري لأسر حده وبر حه

سكون يوم البعد طم بلا طم بلا كتب عنه ن محاولتي سحبه في
ف... ليس علي لا أن أمك رمام بفس لاساء حره لا بسجراً مر
... بكره لي بفس بعبات المعبده بي أعرف أنها صحبه بديا

في بدي بدي بعبه بفس الرود من الوصح ر ألس بركت محبتي
... بعبت على الحواش المعبه في هد الشان وعني أيضاً أن أصعد سلم
بكرس بكتب بفس ودير بفس من حدي هذه ما بدي
سحيلة. كان يجب أن أتدرب على ذلك.

لم لدي قائمة الضيوف أيضاً
صوف تصل أسرة تاي و عائلة ديهالي قبل بده الحفل.
... بعبت بفس بفس بفس في العره بفسها مع صيوف الد...
محبه بكون بفس والد حاكوب وار كمبروور بفس بفس بفس

هؤلاء المستعدين، والواقع أن إيرينا، شقيقة تانيا، ما كانت قادمة إلى الزفاف
أصلاً فهي مازالت مصابة على مدار من مستعدين بسبب قتلهم صديقه
جودس (عندما كان يقيم بنفسه) ويعمل هذه صحبة برثا ديبي أسيرة
إدوردي أسوأ لأوقات بعد كان بعد مع جودس مع جودس الكويكب هو
ما أنقذ أرواحنا جميعاً عند هجوم قطع مصاصي الدماء الجديد.

وعندي دوا ديان لا يكون وجود ديبي فوق الكويكب أمر خطير
بعد كانت ديانا وجميع أم ديانا بعد ديانا بعد ديانا على أقصى حد
بسبب ما حدث كان الهدنة مع المستعدين ثم بعد شعورهم من جودس
من ذلك الذين... ثم كانوا على أتم استعداد لدفعه.

بعد كان مستعدي الكويكب، لكن ثم مشكلة صديقه أصلاً، إنها كرمي
التي أصابها الضرر.

ثم كان هذا ألب ديانا من قبل، لكنني كنت واثقة من أن عاصها لا يكون
بجيرة ماريه بالسهل في يوم من الأيام، فمن كان ذلك على الأرجح حيث
كانت خطتها مع إدوردي، لكنني لا أؤمنها لأنها أرادت أن تكون لها حصة
حد، بل بعد ومع أن إدوردي كان بنفسه، لكن وصوح أن يكون ذلك
أمرًا عريضاً، فإني لن أستطيع لأصعب على حواء مع ما كان سي وبيد ديانا

بعد بدعرت فللاً بهذه المظه حتى لا أديعها لكن إدوردي كان يعرف
صمعي حملي أسير ديانا عندما كان في السجن فوق ساس إليهم
بيلا، ما زالوا يشعرون أنهم مثل الأيتام حتى بعد انقضاء هذا الزمن كله.

وهكذا أدعت وأخيت عبوسي حنة.

إن ثانيا أسيرة كبيرة الآن،... يحجم أسيرة كولن تقرباً، إنهم خمسة،
انضمت كرمي والبارز إلى تانيا وكتب ويريت عندما مثلاً بهم حاصر وأسي
من أسيرة كوس كانو كلهم مدفوعين بالرغبة في عيش حياة من العاصف
والتماصك العائلي خلافاً لبقية مصاصي الدماء الماديين.

لكن، رغم اجتماعهم معاً، ظلت تانيا وأخواتها وحيدات على نحو ما.

ظلت في حالة حذارة قبل زمن طويل جداً كانت لهم أم أيضاً.

صحيح نحن نخرج ديبي سرقة ديث بعد ديانا، حتى بعد ألف عام
نحن أسيرة كوس من غير شخص يدعي صحتها، من عم الشخص...
من مركزها من غير عرشها، أيها، كارلايل، لم أستطع أن أتجمل ذلك

بعد حتى نك لاير أن شوح أي تاريخ ديانا في واحدة من تليسي الكشم
في أنصبتها في ميراث أسيرة كوس محاولة أنتم ك... ما يمكنني بحصة
سعداً لذلك المستقل الذي اخترته بنفسه، كانت قصة والدة تانيا واحدة
قصص كثيرة، قصة بوضوح فاعده من الفوائد التي سيكون على الانتباه
بها عند خصم من عزم الحالدين قادمة واحدة فقط بل ديانا واحد
يخرج إلى ألف حالة وحالة: حفظ السر.

كان حفظ السر يعني أشياء كثيرة، العيش من غير أن الشهاب مثل
ديبي، والأسعد من مكان آخر قبل أن يراك الناس أنهم لا يستعدون في
أو لا يسمعون عن جميع الناس، لا وقت الصدام مثلاً يعمل ويعيش
من صوال الماء ثم حول من مثلاً حبس، فكم ب... أو مثلاً يحسن صديقا
بسريرة وشديداً حتى الآن كان ذلك يعني هو صلة صبط مصاصي
... الذين يصنعهم مثلاً فعل حارس عندما كان يعيش مع ماريه وصديقا
فلتت تكتوريا في عمله مع «موايدها» الجديد.

كان هذا يعني أيك عدم حتى مصاصي دماء حدد لأن بعضهم لا يكون
قابلاً للضغط والتحكم.

حرف ك لايل قائلاً «لا أعرف اسم والدة ديانا» كانت عصابة
... مثل شمرة عرفت حريص عندما يذكر اسم ديانا... إنهم لا يتحدثون
... من هذا سيطعو تحادث... وهم لا يفكرون فيها بأزواجهم أند
من أن يقرأ أي صفت باب وكتب ويرينا... امرأة التي أحسهم
حش من ولادتي مسوب كثيرة... خلال زمن بوليا في عاصف
وباء الأطفال الحالدين.

لشعبان من حين آخر نحو الخزنة التي تحت السلم حيث كان يجمع
سعدات عيد السمك.

حلق تشارلي في صحتي ودعم بصوت منحنى. فملايس القروا!
سمنا نقرات قصيرة على باب المنزل.

أولاً: تشاورلي براسه موافقاً ومعتزلاً بأن معيانه أقل من معاناتي، انجيت
ثانية رأسه عندما مررت بمعانيه (احمض وجهه وتعلمل في مكانه) ثم تابعت
جرحاً (أفصح من حاد فيه نفسي العادة فقد لي مستحج لربوبي يوم

داعت أليس تفتحصني عندما جلست في سبادة اليورش.
 و- بوحه ، داوا يا للبؤس! انظري الى عبيك. ما الذي فعلته؟ هل
 ب- صده ببحر ١٧

أحد أنواع من أنس. أعتقد أن المشكلة الكبرى هي أنني يمكن أن
أصلحه خلال فترة زمنية قصيرة جداً. ثم بعد ذلك في الوقت
الذي... وعند ذلك سيهرب إدوارد مني.

3

اليوم الكبير

ظللت دقاتك كثيرة وافدة ارتجفت وأشهق في فراشي الدافئ محاولة أن
 أحرق من ذكرك حرقاً لا يترك في الحناج (مادياً) ثم صارت ورجة
 شاحبة... وحت أنتظر قلبي ليهذا قليلاً

كـ شديده . عنه في بعض من ذب كذاوس في ذب شي + روح
 ان يصح من الوجه الحاد يكثر عنه في يده سبطه عرف رعم
 ندمها تم أحدث الإفطار اشاري عندما اسبط كـ شديده (ارواح فده
 اهم د + د في وحسب في كرس 4

ايلا! ليس علي أن أقوم اليوم بأشياء كثيرة باستثناء إحتفال القسيس. ومن غير المسموح أن أسمى هذه بو حب وحيدة. كما ساري قد أجد مرة
كأنه حارة أسعد في عرفت. ومن يمكن لديه ما يسعفه ضد. يمكن عنه كما

المسلمون

معنی لاف، سیکڑی، ماریٹ، فکھو، جھوٹ، جھوٹا، جھوٹا، جھوٹا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فعلت حاجتي مسجورة عند ركي سحر حمله بعد بطلانه
 يكون في الطاهر عند ذل من به عيب في سوبر في (أية بد هو
 بعضي ذو رأي يمنع عن بيت في كين شدة له لأن عرج من بعد لأمر
 هامضاً لكن من المريب أن لا أعرف أين صانام ليلة العدد أو أين
 انام... كما كنت آمن.

اور کس اس نے کہا صاحبِ حی دے گا یہ سچ ہے تمہیں وحی
وہاں تھی تنہا: "لقد كنت بتحضير جميع امتك"

يجمع الأمر... البس! انسى أن تدعني أحرم امتعتي بعني!

«لما فعلت ذلك لعاني الكثير»

۱۰. حضرت لوط علیہ السلام

امروز یکویستمی اختی رسمياً بعد عشر ساعات فقط، بر حاد و تنگ

التخلص من عدم حياك الملابس الجديدة»

رحلت أحديهم عبر رجراج السيارة حتى كدما بهل المنزل.

سأكتب : اهل هاد إدوارد ١٩٠

الانتمى اسوف يكون ما فوق هذا هو مستوى كيث من مستوى

وبه يقصص نسطور عن راسد عوده بحر يقوم مهد لاهر نالاسوب بكفندي

قماطتها : «بالأسلوب التقليدي».

«طيبا يقضى الظفر هو العريس والعروس»

«معرفة أن الله استقر النظر».

«أوه... لا أهد أنا هي الوحيدة التي رأته في هذا الثوب. لقد حوصت

كثيراً على عدم التفكير فيه عندما يكون إدوارد قريباً مني.

قلت لها عندما اتعلما في الدرب المؤدي إلى المثلد. وطيب! أرى أنك

۱۰۰۰ م. خ. - خلیفہ راشد

بسم الله الرحمن الرحيم

and

الإسراف في محله أمر جميل. استعظمي بهذا لأنك لن تزي الزينة في

الحق عليه السلام في قوله تعالى: "وَالْحَقُّ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ"

ما يصيب مائة من الخيل في يوم واحد، يصيب مائة من الخيل في يوم واحد.

أما من بعد هذا فقد لا يسمح لكم وسى برويه البية^{١٧}

۱۰۰ - شخصی فریاد می زند - آری بگفتن یک ملامت

4. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1001-1002.

جَعَلَ يَدَهُ عَيْنِي لَعْنَةً¹ يَسْمَحُ فِي يَدِهِ لَوْ يَسْمَحُ لَوْ يَسْمَحُ لَوْ يَسْمَحُ

۴-۱-۱- بعد از گذشتن از سد کربلا و رسیدن به کربلا، حضرت عباس (ع) فرمود:

ظهر الفئق فوراً في صوت البس: «هل الرائحة أكثر عجايب؟»

آمل أن أكون قد فعلت ذلك على الوجه

1

عن حماد بن عمار عن أبيه "إنها راحة والعة"، كان أمتحج

أزهار البرتقال... واليكت.

$$+ \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O}$$

«ممتاز يا بيلال، عرفتھا كلها هذا العربیة والورد».

لم ترح اليس يدها عن حبي حتى صرنا داخل حمامها الضخم. نظرت إلى

سنة الطويلة وقد انتشرت عليها أدوات تجميل كثيرة لا تفتل عما يجده في

في النجمل. ثم بدأت أشعر بأنار عدم النوم في الليلة الماضية.

هل هذا ضروري حقاً؟ سوف أبدو باهتة بجانب إدوارد مهما أكثرت من

44

وتمني أليس عاجلتي في مقعد محمص وردي اللون

وصحبتك بالباحة عندما أنتهي من ترجمتك!

«هل عادوا؟ هل وصلت أمي؟»

«لقد دخلت باب المنزل الآن وهي تصعد السلم في حريتها...»
جاءت ربيبة بالطائرة منذ يومين، وقد أمضت كل دقيقة استطعتها معها... كل دقيقة استطعت فيها إبعادها عن إيرمي وعن الاهتمام بـ «المرء» أعرف بها كسب سمع بهد لا مر أكثر مما جكر... نسمع صدى في دهرتي لاند، لقد شعرت على نحو ما أنها عشتني وعلت نشارلي... كم قلنا من ردة فعلها!

زعقت أمي مندفعة عبر الباب: «أوه يا بيللا أوه يا حبيبتي...»
جميلة جداً! آه... أوشك أن أبكي! أنت مذهشة يا أليس... يجب أن نعلمي في مرسى لاغوس أن ربيبة من وحدث هذا... يا جميل...
«نعم...»... «أليس...»... «سديس كدك...»... «أليس...»... «أليس...»...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
في مرسى صاب بيللا... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
شيء بعلاد من حارة بيللا... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
أن هذا متوارث في عائلة إادرود منذ القرن التاسع عشر!

بياد بظرو... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
من مرسى... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
حول إدوارد... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

سمعنا صوت منحة مرتفع يباب الحمام.

قال نشارلي: «ربيبة...» تقول إيزمي إن عليك التزل الآن.

«طبيب يا نشارلي لا تكن مندفعاً هكذا...» قالت له ربيبة ببرة شيء مزعجة، ولعل هذا يفسر بعباءة [جاية نشارلي]: «هذا ما تريد أليس»
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
ذلك كله بسرعة كبيرة... أشعر بالدوار.

صرنا الآن اثنين تشعان بالدوار.

قالت ربيبة بإصرار: «وهي أمانك قبل أن أزل...» حادري أن تعزقي

شدت أمي على خصري بركة ثم انطلقت إلى ألياب لكنها استدارت لشطر من جديد. «أه يا ربيبة...» كدت أنسى! نشارلي... «أليس العلة؟»
فتش أبي في جيوبه دقيقة كاملة ثم أخرج عذبة بيضاء صغيرة ناولها إلى... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

كان في العلبة مشطان فضيان صغيران... كانت أحجار الرقيق داكنة...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

قالت أليس: «هذه لي...» وأريد أن نعيد بها.

أصر وجهي.

قالت أليس راضية: «هذا جيد...» لست في حاجة إلا إلى بعض...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...
«أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»... «أليس...»...

عندما خرج تشارلي من العرفة أحدثت أليس ربطة الساق من يدي ثم
دسها بحث تورتي، شيهت عندما ست يدها الباردة كاحلي لكنها
أحدثت في وضع الربطة في مكانها

انجرت ذلك ووعنت من جديد قبل أن يعود تشارلي حاملاً يافنتين من
الرهور البيضاء... خمرتي راتحة رقيقة من الورد والأزهار البرتقال والفريرية،
بدأت دورالي (هي أفضل من يعرف الموسيقى في الأسرة بعد إدوارد)
تعزف مقطوعة ألمانية قديمة على البيانو في الأسفل. تردد نفسي سرعة.
قال تشارلي: «أعلى مهلك يا بيلا». ثم استدرك صوت أليس متوقفاً وقال
«تبدو مريضة بعض الشيء». هل تعتقد أنها تستطيع المتابعة؟
بدالي صوته بجناً... ولم أعد أشعر بساقي.
«من الأفضل لها أن تستريح».

وقف... أليس تشارلي بعداً وسب على إدوارد أصابعها حتى سقط في عيني
ثم أمسكت معصمي يديها.

أوكري يا بيلا إدوارد يتحرك في الأسفل
سبب بعداً غريب وأحزن نفسي على... كثير يحزن الموسيقي
بطء إلى أهدية جديدة. أوما تشارلي بانجامي: «بيلا علينا أن نتحرك».
سألني أليس وهي ما تزال تعلق في عيني: «أماذا يا بيلا»
قلت بصحوة: «نعم لا بأس!... تركتها تسحبني من تلك الغرفة وسار
تشارلي بجانب ممسكاً برفقي

كان صوت الموسيقى قد ردد في عيني كان ينادي صعد صعد مع
حج مبدع... مع حجاب... كبر غير فكر... ر دو ديسطي في لاسا
وذلك حتى أجعل قدمي تتحركان إلى الأمام

كانت الموسيقى مألوفة إحدى مقطوعات فاخر التقليدية مصحوبة
بيل من التريينات الموسقة

قالت أليس: «جاء دوري الآن. عدي حتى الخمسة ثم تبعيني». بدأت

بمسير بحركة نظمت رشيف رقصه وهي تبهض بسهم بدت أدرك لا أن
جهد أليس بجانبني في الرفاف ليس في مصلحتي. فسوف أبدو أكثر خرافة
من أن أكون بجانبها.

سرت في الموسيقى المختلفة بحبه مد جأه. أدركت أنها بجانبني أنا
عصت لتشارلي: «لا تتركي أسقط يا أليس». أمسك تشارلي بيدي وشد
محبتي بإحكام

قلت في نفسي «خطوة خطوة». وبدانا بهبط السلم على وقع الموسيقى
... لم أرفع عيني حتى لمس قدمي أرض القاعة! لكنني كنت أستطيع
... حسات الحشد وضوضائه بينما كنت أظهر أمامه. اندفع الدم إلى وجهي
... مع ذلك لأصوب... يمكن الاعتماد على حدي في مسألة حمر...

ما أن تجاوزت قدمي درجات السلم حتى رحلت أنظر بحثاً عن إدوارد
جده ثوان تشقت نظري بسبب كثرة الرهور البيضاء التي كانت تتدلى عني
... عابده من كل مكان في العرفة... بسبب في جملة حويله مع شرب
... لكنني اخترعت هبي من تلك المظلة من الأزهار ورحلت أبحث بين
... حروف كبراسي المحملة بالسكان حتى وجدته حيد (الرد حمر) وحلي
... وأبت أعين كل تلك الوجوه مصوبة نحوي)... كان يقف قرب قوس
... مريد من الأزهار والزينات

... كد... أن كارلاين كان يقف بجانبه وأن ويد أحبالا كان واقفاً
... لم أر ألي حيث كان يجب أن أراها جالسة في الصف الأمامي...
... أو أفراد أسرتي الجديدة... ولم أر أحداً من الضيوف. كان عليهم جميعاً
... طروا حتى وقت لاحق.

لم أرفي الحقيقة إلا وجه إدوارد... كان يملأ نظري وعقلي. كانت عينا
... الذهب... وكان وجهه الجميل الكامل متوقفاً بسبب حلق مشعره
... حين التفتت عينا بعيني المدحورين... أصوات وجهه إشعاع حريضة

قَالَ لَكَ سَيْتٌ كَلْبِي وَوَتَرٌ مَعْلًا بِرَأْسِهِ مِنْ تَحْتِ أَحَدِ أَكْتَالِيلِ الْفَرَحِ هُوَ : فَصَارَكَ
نَاحِيَةً دَانِيَةً ۝ كَانَتْ يَدُهُ مَوْجِيحَةً بِمَدَامِ حَسْبِ أَيْ يَصُفِّ بِمَدَامِ
كَانَ وَجْهَهَا نَحِيلًا صَارِمًا ۝ ۝ وَقَدْ رَأَتْ تَسْرِيجَةَ شَعْرِهَا الْقَصِيرِ مِنْ شَعَةِ هَذَا
التَّصِيرِ ۝ لَمْ يَكُنْ شَعْرُهَا أَطْوَلَ مِنْ شَعْرِ ابْنَتِهَا لَيْلَى ۝ ۝ هَلْ هَذَا بَرُوعٌ مِنْ إِظْهَارِ
تَضَامُنِ بَيْنَهُمَا ؟ أَمَا يَبْلِي بِلَاكَ الْجَالِسِ إِلَى جَانِبِهِ حَيْثُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْآخَرَى
قَدِمَ يَكُنْ مَوْجِيحًا مِنْ مَوْجِيحَةٍ

إدوارد - «شكراً يا سيذا هذا يصي الكثير بالنسبة لي»
ت قليلاً ونظر إلى سو وييلي: «شكراً لكما أيضاً. شكراً لأنكما

وعندما بدأت الموسيقى خدسي إلهي في عني جؤدي رفعة الأبر
هي العديد عصب معه رغبة في رفعت رغب حوفي (حاجة حوفي من رفعت
أحمد جمهور) لكني كنت سعيدة لأنه بحسبي قدم دوراً هاماً في
فرحت تدبيل من غير حقد محب تربي معني لا عيبه وحبك ذات التصويم
عص في ردي "أمر مستعجل" بحيلة يا سيدي كرس

صحبك "لا بد من ربحي عني عني هد
قال يدكوني. "ألهنا الكثير من الرمن". كان صوته مستثاراً فرحاً
أحس ليمني أثناء رقعتنا فتصاعد صوت طقطقة آلات التصوير.
تبدلت الموسيقى الآن ورايت شارلي ينظر على كتب إدوارد.

مع بكن رفعت مع حسي في من سيدة رفعت مع دو د ما ك
عصه أفضا من عصي له ذات حب سديم حديري من حبك من
محطرات صغير، حد. "أمر الأول" وبه من فراحا يده أي حوبت قصه
وكانهما فرد صغير وحجر روبر

"سوف أعودك في نفس بعد صوت واحد
أحبه وعد سحب حديري وجواب أن أحسن لأم من حد. "ال من
أصب لاسي ساء تلك مطيح طعامك وحدك. "هد هذان آخر من في و
لأم. "في وسعت أن تصلي لك"

أسم شارلي "أمر أن طعامي من عصي تصلي بي كند استعص
"أعدك بهذا"

بدائي أتي رفعت مع الجميع. كانت رؤية أصدقائي كلهم شيئاً جيداً
لكني كنت رعب حد في كون مع دور كثر من أي شيء حمر ركب
سعيدة عندما جاء مقاطع رفعتي الجديدة بعد نصف دقيقة من بدء الموسيقى
قلت له وهو يأخذني بعيداً "مازلت لا تحب مايك، أليس كذلك؟"

"ليس عندما أصقي إلى أفكاره من حسن حظي أنني لم أطرده... أو أكثر
من ذلك"

سحب ثيابه فحبه انظر بي هكت ١٢

لا لا لا من لباد ١٢

عندك بك لا بد رجب كم بك حبيبه يوم حطاب حقه
بدهسي ن مايك يحد صغره في حبط فكريه عمر حلاله
به حد حاب مني لأن أليس به محتر على النظر بي نفس في

محبة حد رأيت يعرف ذلك

إدوارد وتوقف قليلاً ثم أدارني حتى واجهت المنزل كنت الوجهه
تعكس الحفلة كلها كما لو أنها امرأة كبيرة، أضاف إدوارد إلى زوج من
ير يفت قبالتنا تماماً.

هل أن محبة؟

لا سمحه من تعكس صورة دو د عني رجاح صورة ثامه
وحدبه كنت يفت فاه "أمره أجمالي صورة لشعر كان
دي المنور وكنت عدها بغير من عذوبة لأمره محبط بهما
سفه أم القصور العقبو لأسفل بلامع فدان بساب رشاه مثل
بمن مقبولة كان مصنوعه بغيره شديده لعميق يدو شبيهه

مع من غير حركه عني لأن

أن استطيع أن أومش بعيني فأجعل تلك الجميلة تصبع من
عصت حد إدوارد معاه واستد رفعت في الاتجاه الآخر كما لو أن
عصت بامنه

أمره "بعض حديبه بعبه صغره ثم عاد كما كان بسمعه

أمره بسمه بامنه شبيهه

أمره لأمه ١٢

به رفاف معاجنه

لم يجيبني . . . عاد إلى الرقص من جديد متحرراً في اتجاه معاك
لاتجاهها الأصلي بعيداً عن الأصواء . . . ثم صرنا في ظلمة الليل المحببة
بمحلية الرقص ساطعة الأصواء.

لم يتوقف حتى بلغها الجانب المظلم من إحدى أشجار الأور المملقة. نظر إدوارد مباشرة إلى أكثر اليماع ظلمة في ذلك الغل.

قال إدوارد معاصياً الظلمة: «شكراً... هذا... لطف بالعمى».

أجابته صوته أجش: «الوفد سيبحث من المنظمة... أنا لطيف بطمي...»
استطاع مقاطعته كما؟

وضعت يدي على حنجرتي ولو لم يكن إدوارد يمكّي لسفقت لأرجحي.

قلب محفوظ من سحره أناسي "عذركم" حبيبتي!

امریکا، ۱۹۷۱ء

میرت میرت، ساجدہ صوفیہ کا دواۓ جہانگیر سے من مرہم ہو
 اسکتی ہیں۔ ہویں میں نصیبہ خدایت حقہ کی کھلی جاکر رہے۔
 حسدنی الرقیہ عمدہ ما شہدی لا عیوب معہ اے بکر سداں کی جہد و
 الرقص... گاد پختہ تھی... وکت آفر و جہی فی صدرہ، اما ہو فاسم
 صلا حی یضیع طہہ علی راسی

محمّد نور : « تسامحي زوراني إذا ضيقت عليها جوهرها في الرفص
معي... » عرفت أنه يتركنا وحيدين... كان يقدم لي هدية... يقدم لي عد
بمحضه مع حايكوب

وَصَحَّحَ الشَّيْخُ الْإِسْلَامِيُّ

دکھي ڪس هٿ يا بيلا سوڦ بعد بي ٿيڻ هٿ اٿ، لاڻي، ڪي
ٿيڻ اٿ

۱۶- بسم الله الرحمن الرحيم
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۔ کتب عربیہ خطیبہ الحدیثیہ ۱۰

عبد بنعمه . شعري . افسانہ لایہی ماحرہ ب بحر ہرہی^۱

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

* *See also* 10-10000

ماتناه الضيوف لكن نظري لم يصل إلى حيث كان يقف والد
لا أعرف إن كان موجوداً أو أنه ذهب . فهل يعرف بيلى أنك هنا؟
و أن سألت هذا السؤال عرفت أن بيلى يعرف بعجته بكل تأكيد.
التسليم الوحيد لمظهرة العرج اليوم.

مناکد ان سام اخیر، سادھب لڑیتہ عہدما، عہدی سہی احمدیہ

۱- در یکم، دایره و شش ضلعی هفت برده علی مؤتم = رسمی بکلمه
در بعضی سوره، حریف و هیچ - با معنی علی محمدیه لشکر است
علی در فقه به هم میخورد یعنی علی محمدیه علی

وإذا عرفنا أن كتاب استطيع أد أحصل على أكثر من رقعة واحدة،
 يدور بين رقعة على إيقاع حير الإيقاع القادم مع الموسيقى من
 ذلك على أن أسجد منها إلى أقصى حد.

[illegible]

در بیکور بهدوره بعد از حفظ است و سعید دانشی استاد هم کلاس عجمه
هم دوره انداره یکی روحیه ام بصفت همزه خنوبی حسن لاه
در مکتب به بنگر است

$$E_{\text{max}} = \frac{E_{\text{max}} \cdot C}{EC_{50} + C}$$

برای هر یک از این روش ها، یک فرآیند خاص وجود دارد که در ادامه به آن خواهیم پرداخت.

أصوات المجانين لا ترسل جلسات الأطفال من أجل مراقبتهم.

«عششش»

«به سام يصف هناك ومعه بعض الآخرين بحث كما يحسن»

«صحبته سادس»

«تحسباً لأن لا أستطيع السيطرة على نفسي شيء من هذا دليل
تحسباً لأن أقرر تحريك العقلة كلها» «أعني استاءه سريعاً في التحرك
وهو يصر عن تلك الفكرة التي تعيد أمره جداً» «لكي سبها من أحد
بحريه رفاقك يا سلا» «سيها من أحد» «توقف جايكوب عن الكلام»
«انت هنا لتجعل حفلي كاملة لا تقتصها شيء».

«هذه صعب»

«كنت هي»

«سب جايكوب» «تهدد» «أنا أنت حتى أكون صديقك» «مدينت سبها»
«لهم» «أحده» «أنا أنت حتى أكون صديقك» «مدينت سبها»
«يجب أن يكون سام أكثر نفاذ»

«حسن يعني صرب مدد» «تحسبته منهم تدمر مأثور في حد
أحده» «أنا أنت حتى أكون صديقك» «مدينت سبها»
«يتعامل مع هذا الأمر بالجديّة اللازمة».

«يعرف سبب أن ليس في خطر أبداً، إنه معهم أسرة كولن أفضل من
بهمها سام»

«قال جايكوب بلهجة صالحة قبل أن يتحول الأمر إلى شجار: «طعاً»
«طعاً»

«غريب أن يكون هو الشخص الدبلوماسي».

«قلت له» «أنا أسفة بشأن تلك الأصوات» «أعني لو كنت أستطيع جمع
الأمر أفضل» «... يطرق كثير» «حد»

«أنت لست بذلك السوء» «تدمر فيلا فقط»

«سعد»

«... جايكوب» «فيما يحسب سب أنت الجملة السوء» «سبهم سب»

«... حين ذلك» «... أن تكوني في مركز الاهتمام».

«... لا أستطيع الحصول على الاهتمام الكافي»

«جايكوب ثم نظر من فوق رأسي» «... ح شخص محسب برقة سب»
«... من ناحية المحطة» «... دوران الواقصين» «... أوراق الأرهار»
«... من الأكابيل» «ورحت أنظر معه» «بدا الأمر كله بعيداً جداً من هذا»
«... بهادق كما أنه ك سبب سبب الدفات البيضاء محرم» «... حل»

«... محسب بهم» «... بهم يعرفون كيف يلعبون حفلة جيدة»

«... شبه هوا من فوق» «... عينة لا يمكن إيقافها»

«... سبها» «... انتهت الأضياء حل تعديني أنني يمكن أن أحظى برقعة»
«... صحت الك» «...»

«... سبها» «... بهادق» «... بالقدرة» «... سبها» «... سبها»
«... سبها» «... سبها» «... سبها» «... سبها»
«... لا أريد أن حمل» «... سبها» «... سبها»

«... سبها» «... سبها»

«... سبها» «... سبها» «... سبها» «... سبها»

«... سبها» «... سبها» «... سبها» «... سبها»
«... سبها» «... سبها» «... سبها» «... سبها»
«... سبها» «... سبها» «... سبها» «... سبها»

«... سبها» «... سبها» «... سبها» «... سبها»

«... سبها» «... سبها» «... سبها» «... سبها»

«... سبها» «... سبها»

«... سبها» «... سبها»

حاولت الابتسام... ضحكك جاكوب لتكثيرتي.

أنا حاول أن أتذكرك على هذا الشكل. سأظهر بأنت

«بأنني ماذا؟ بأنني مت؟»

شد على أسنانه. كان يغالب نفسه... لقد قرر أن يجعل حضوره هـ

هنية لي لا حكماً علي. كان يرمي أن أحرق ما الذي أراد قوله.

أحسني أحرق... لا... بكسي سأرك بهذا شكل في رأسي، حب

ووديتان... نبضات قلب... حركات رقص خرقاء... كل ذلك.

دست على قدمه جداً بأشد ما استطعت.

ابتسم وقال. «هذه فتاتي التي أحرقها»

هم يقول شيء آخر ثم أخلق منه. كان يصارع نفسه من جديد. كان

أسنانه المتسعة يحاول مع خروج كلمات لم يود قولها.

كانت علامتي مع جاكوب مهنة جداً في لعاده. كانت طمعه من

النفس لكى، ضد أن عاد إدوارد بي حبي صارت تلك العلاقة متوردة دائمة

لأسي في عيني جاكوب... كبت حصارى إدوارد أحياناً فدره أسوأ.

الموت... أو معادلاً للموت على أقل تقدير.

«ما الأمر يا جاكوب؟ هل لي؟ يمكنك أن تقول بي أي شيء»

«أنا... ليس بي ما أقوله»

«أوه! أرحوك...»

«هذا صحيح... هذا ليس... إنه سؤال انه شيء أريد

تخبرني عنه».

«بأنني»

عاد يصارع نفسه دفعة أخرى ثم قال «لا يجوز بي! لا أهمية بالأمر»

فضولي أكثر مما يجب».

«ههه... لأنني أحرقه جيداً فهمت له: «لن يكون الأمر اليوم يا

جاكوب»

«جاكوب مشعور الناس بشئتي أكثر من إدوارد... كان يحسني كل...»

«بأنني لأنه عرف أنها كانت معدودة»

«معدوداً أحدهم رباحه...» «أوه!»

«موسيقى عرف أعينه جديدة... لكنه لم يلاحظ التغير هذه المرة»

«ههه...»

«عرف...» «بأنني أسوء أو أسوء عي»

«بأنني وأكتب بـ...» «دعوه مراحه...» «أوه! الأجيل»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

«بأنني...» «بأنني...» «بأنني...»

حدثت فيه غاشية . قلت لك أن تكف عن ذلك يا جايكوب. هذا ليس
من شأنك. ما كان يجوز لي أن... ما كان يجوز لنا أن نتحدث في هذا
الأمور... إنه أمر خاص...
أمسك كفتاه الضحكتان بأعلى قواهم طوقاهما تماماً.

أره يا جايكوب! انس الأمر!

هرسي جايكوب بيده ابلاً هل لقدت عدت؟ لا يمكنك أن تكومي
بهذا الغباء! قولي إنك تخرجين!

هرسي من جديد كنت كعادتي وسعدت دمت لأرجع فميد في
عظامي

أبولف يا جايكوب!

سرعان ما صارت الظلمة مردحمة بالأسود

جاء موب دو دارد كجند جاد من سكيب أربع بدت عنها
ومن حلف جايكوب صدوت رمجرة مصحمة في علمه نكس

رمجرة أخرى تداخلت مع الأولى

جايكوب... يا أخي برجع هكذا جاد صوب بيت كبرووب
أنت تفقد السيطرة على أعضائك!

هل جايكوب مجند كما كان كنت عبيد اندجوربان مصير

هرسي

همس ميت، سوف تؤذيها... أتركها!

رمجر إدوارد: «الآن»

سمعت يد جايكوب فألحى يدهم بعد حزن في عروفي نبي كان يشد
عليها. وقبل أن أمرك شيئاً آخر شعرت بيدتين باردتين تحلان محل يدي
جايكوب الحاريتين... وسرعان ما صارت الريح تعصر في أنفي.

بعد رقة و جده من عبي وحدث نفسي رافعة على قدمي بعد عدة أم
عن المكان ندي كب أفع فيه كان إدوارد يده منوتر أدمي ورأيت دبير

همس بفتان سمه وبيس جايكوب لكسهما سم بيديها بشير... من
... كان بحرلان لعد مع شوب فتان ورأيت ميت
... لخمسة عشر عاماً يقوى جسد جايكوب بصرهش بدمعه
... لا سمحه بعيد

بعد يا جايكوب دعها يذهب

هل جايكوب سوف أمدت؟ كان العصب يهتق صوته الذي خرج
منه جف كنه همس كنت عبيد المعلقان بإدوارد تحترقان من العصب.
بف حسمه بصف سوف أمدت نفسي! سأقتلك الآن!

مدت ب رمجرة جاده عن اندب صحم اللاب الأسود

هل إدوارد بصوب كالمصحح ميت بعد من الطريق!

ج ميت يشد جايكوب من جديد بكر العصب كان مسجود على
كوب لم يمكن ميت من يعاده لا خطوط فيه دلاً لا فعله يا

كوب بعد عبي عيا!

مد ديت بصفه مام (الندب، الأسود الكبير) نبي ميت وضع ر منه
... جدم عن صفو جايكوب وراح يدفعه عن العصب

همس ثلاثة سريعا في العنفة جايكوب حرنجف ميت
... وصام يدفعه.

كان ديت الآخر يمدق في إثره سم يكن لون فونه وصحاً في ديت
جروء صخاب بعه كان سيأ مهر هم كوي؟

همس سمه بدمب (الأسود)

تتم إدوارد لكل شيء بحير لأن بيلا

بهر اندب إبي إدوارد ما كانت بغيره وديه أند أوما إدوارد بحود راب
... ده صبح اندب ثم صدر لاجد بالآخرين ثم جني مثب احتو

قال إدوارد لنفسه. لا ياس! ثم نظر إلي: «فلنعد الآن».

«لكن... جايكوب»

خلق في عبي لحظة ثم أجاب: «أعذك بهذا».

«شكراً يا إدوارد... أنا لست خالته».

هسي «أنا خالته»

استسلمت لها عذبتها ثم بسبب الالحاح والتمني

أحد

انضم رداً على كلشي ابتسامة صغيرة: «عذابت وجودنا هنا».

قال إيميت وهو يظهر من خلف كتفه إدوارد: «أنت تحتكر العروس
بفك دعني أفض مع أحي لصغيره سكور هذه دعني لأحرمه
أن أجعل وجهها يحمي».

ضحك إيميت بصوت مرتفع كان قليل التأثير، كعادته، يأي ج
متوتر.

انصاع لي ألتمة سحر في رقص ففهم ما أراد كذا
يمحني لوصلة لا أستطيع نوال في فضاء عذبة بطي إدوارد بدفصر
حديث سأحد ر دلت يدج ندي وصف حاكوب فيه ف ران مفعلا
كان نفع دراعيه من حوني بمكب من متعاده شعور في حاسن دله حه وثم
مر أن كل شيء في حاسي مسمر في مكانه انصحب هذه نية بسبب
وأستند رأسي إلى صدره فاشتد ضغط دراعيه من حوني.

ف «أستطيع يعود على هذا»

«لا تقولي إنك تعلبت على مشكلاتك في الرقص»

«لست برقص مثلاً بعد لكسي كذا فك في أن» نصعب

أكثر من قل «في بي لم أعد مضطرة بي لانسار عت»

«إطلاها» هكذا وعدني، حتى يقبلي كذا نذا ففنه حد

نما عبيد، نضرة، ماسية

نست نعان آبر أن لكسي سمعت صوت السر يدون «يلا يلا»

الوقت

شعرت بانزعاج بسيط لأن أحتي الجديدة قاطعت قبالتها. تجاهلني إدوارد
من يصعد شفتيه على شفتي... كان ملحاً أكثر من ذي قبل. اردادت
حروقه قلبي وثبتت كذا بي نفعه لمروري

«لست أفس منحه وهي عفت بحادث لأن» أهل برندان متأخر عن موعد
عد رة ر وشعة من ر شهم عسكنا سكون. حملا مديت لانسار في
جذب ر من أجل انصارة ناعة

أدار إدوارد وجهه قليلاً نحوها وقال: «دعيني يا أليس...» ثم ضغط
منه على شفتي من جديد.

قالت بالبحاح: «يلا هل تريدان ارتداء ذلك الثوب وأنت في الطائرة؟»
«أكن مسبه لنها كثيراً في الحقيقة، لم أكن لأبالي بذلك كله في تلك
اللمحة»

«لست أفس مهددة عذوة اسوف حذرها لير بأحدها ب دور د
عاني عذبة أحدها»

بعد دور ر ثم فة ر حبه من وجهي ملحد في أحة نفعه ألت
نم د حبه حد، نكتت مر عمة في درجه فافه

«لم أتمب في اختيار أفضل فتان للسر من أجل تغييمه هبنا»... هكذا
ر د وهي تمسك ندي وشدي «نادي معي يا يلا»

ووقت نده عي شدي ووقت عني أطراف أصابعي حتى افلته مرة
ر ي فقط. شدت أليس يدي بأفلة الصبر وجرتني بعيداً عنه، صدرت من
حد بضع ضحكات. عند ذلك استسلمت وتركتها تجرني إلى الممرل
حاي

بدا الانزعاج عليها ففت معدرة «أففة يا أليس».

تهددت وقالت: «لست ألومك ب... لا يبدو عليك أنك قادرة على
عده نفسك».

ضحكت مهممة بسبب التعبير الذي ظهر على وجهها فعبست منزعة

فيمّا راحت عاصدة من حات الا تسقط فوقا. كان أكثر تلك الحات يسقط من حوت دون ان يصينا، لكن احدهم . لعله إيميت . . كان يلعبه
 حاكم صيد فربا لم يصبه شيء من صيده

حماني إدوارد من حبات الأرز المتناقلة حين كنت أجلس في السيارة
مع حسن في وسطهم ثم عرفت أنني في وسطهم في صباح شرب
البنزل التي احتشد عليها الجميع ملوحين بأيديهم... «أحكم»

صمیمت اداوارد علی پدی قاتلا دا احوال ۵۰

قبل إدوارد شمري.

صارت تلك الرمجة الثابتة التي تغطي القلب حافة . . . ثم حافة

5

قال معترفاً لقد حاولت أن أفكر في كل شيء من شأنه أن يجعل هذا... أسهل.

ابتسمت وفي بصوت مرمع... علقت مشيعة بوجهي هل رأى أحد من عرفت هذا من قبل؟

كأن يعرف لأحبه لا... لم ير أحد مثله من قبل

هذا يده رد مصوب مبهر... كنت أنت... إذا... في سدي
لعلك تحسن الساحة قليلاً في الليل معي؟ أحد بعد نصف ساعة خرج صوته
مرحاً أكثر من قبل عندما تكلم مع حديد... سيكون أنت... وقت ح
تسعين هذا من النوع الذي يحدث

كأن... يبدو هذا لطيفاً

الآن أنت تحب أن تحكي... دافس... كأنه... طوبى

أومأت برأسي موافقة... منتهى شعوبتي... بعد ذلك
ردت أقصبت وحدي بكون أمراً معيد لي

سب شعاع في... يحب أني... صحت قليلاً قد عدت أهدأ
... حدي... لا يظني كثيراً... كوس

فاجأني سماع اسمي الجديد

انحدرت شعاع من رقتي إلى كفي: سأنتظر في الماء.

مجاورتي فمضت إلى باب وجاحي بفتح مباشرة على رمال الشاطئ.
وجاءت مرة حتم فمضت... من حرج... من باب ودخل البحر
الحقير... دخل إلى العرفة هواء البحر العالج المنعش

هل اشتعل اللهب في جلدي؟ كان علي أن أنظر لأتأكد. لا لا شيء
يحترق. لا شيء مرني على الأمل

وكرت نفسي بأن نفسي... سررت متعثرة صوب الحديقة العملاقة التي
وعصها إدو... دافحة فوق مصدرة... لاند... حبيبي... حب

... تربية... كسب فيها وكان فيها كثير من قطع سلاسل...
... لم أتعرف على أي منها. وعندما رحت أبحث بين كدسات الشباب
... بعناية للمتور على شيء مألوف مريح، بنظرون قصير مثلاً، لاحظت
جود كمية عظيمة من المحرمات والساتان اللامع بين يدي... كلها ملابس
حلية... داخلية جداً... عليها بطاقات فرنسية.

لست أفهم كيف ومتى؟ لكن ليس متدفع نحن هذا في يوم من الأيام
استسلمت ومضيت إلى الحمام. نظرت إلى الحارح عبر النوافذ الطويلة
معد على الشاطئ. لم أستطع رؤية إدوارد لكنني أدركت أنه في الماء غير
خسرت بالمحروج منه من أجل الشمس. كعاد القمر يصير بديراً في السماء
... كان الرمل يتألق ليضئ اللون تحت ضياء هذا القمر. نعمت نظري
... كان إدوارد حائلاً عند مثبت إحدى أشجار التحيل المحيطة
... وكانت معه ملابس سقطت مماثلة في لسان الحصف

تدققت موجه من العجزة في حدي من حديد

عنت مع حبيبي... ثم مضت إلى الحرج التي فوق الرف
بعد بل هذا صطري بعد كم... يوم كاملاً في الطيرة وجدت فرشاة شعر
داخمتها بعد من تدفق شعدي حذب محمي حتى صار من مبرسته صفتها
وجدت الفرشاة معلقة بالشعر مطبق إسباني بمنايه ناعمة... مرسى ثم
عسلت وجهي وألعبت الماء على مؤخره رفسى... كانت الحوراء تنهها
سمرت بريح شديد فصلت درعي أيضاً... لكنني قررت أن أتحس
من هذا الغسل الجري فاستحم. أعرف أن من الصعب أن يستحم المرء من
الساحة، لكنني كنت في حرجه من مهددة نفسي الماء الساحل طريفة أكيدة
... أي أهدأ أن إدالة شعر ساقني فكرة جيدة أيضاً.

عندما سبيت أخذت مشعة بيضاء ضخمة كانت على الرف ولعبها مع
... ثم وجهي مشككة... أفكر فيها... أي أهدأ... أي أهدأ...
... هذا واضح ومن الصعب أن أوتدي علابي معها من جديد ما

كان لدي رغبة في التكبير في الأشياء التي وضعتها أليس في حقيتي

بدأت تعصي بتسارع من جديد، وأرتجفت يداي... كان هذا أكثر من
المعمول المهدى للحمام الساخن، بدأت أشعر بدوار خفيف. من الواضح
أن نوبة رعب كاسدة على وشك أن تصيبني، جلست على الأرض المبلطة
بأقدامك المشبعة على وجهي، رأيت بين يدي كسي تصعد على
العمود بحث عني من أن أستطيع مساعد نفسي أستطيع تحمل
قد يفكر فيه، أي صاعقة منه بعد كل شيء يكون مع عباءة
منه بأننا نرتكب أمراً خاطئاً

ما كنت خائفة لاعتقادي أننا محصون، بدأنا كنت خائفة لأنني لم أكر
أعرف أبداً كيف أعمل هذا. وكنت خائفة من الخروج من الحمام ومواجهه
المجهول، خائفة من ملابس داخلية فرنسية. كنت أعرف أنني لست
بمعد ذلك بعد

كان هذا من قبل، مضطرب من الدوار، إلى حشوة مسرح بعض الناس
الناس دون أن تكون لدي أي فكرة عن دوري.

كيف يفعل الناس هذا... كيف يتعلمون مخاوفهم كلها ويتفوق بشخص
آخر فيمهدون إليه ضميماً بكل ما فيهم من محاولات ونواقص... بل هم لا
يتمكن أبداً من التزم المعنى الذي نحني، يورد به، بل يمكن ذلك
هذا في "الحج" هو أن يعرف كل حبه من حلال، حسدي أنه بحسبي
قلد ما أحبه... من غير شرط... من غير تراجع... بل من غير عقل إذا
أردت الصدق... لما تمكنت أبداً من الهوس من أرض ذلك الحمام.

لكن إدوارد كان هاتك، بذلك، قلت لسمي هامة "لا تكوني جلانة"
روعت على قدمي، شددت المشقة بإحكام تحت ذراعي وصوت بتصميم
خارج من الحمام. مروت بالحفيه وبالسريز الكبير غير ناظرة إليهما، ثم
خرجت من الباب الزجاجي الكبير إلى الرمل الناعم في الخارج

كان كل شيء مائوس لأمس والأسود مع ضوء القمر لا يـ

بها سرت على الرمل بدائي ببطء ومعتب بجانب شجرة

أعدها ثابته وجعلت يدي على الحافة خشية وهتفت بنفسي...
مضرب... ولو قليلاً.

وحت أنظر عبر التلوجات الصغيرة على سطح الماء الذي جعله الظلام
سود اللون... كنت أبحث عنه.

لم يكن العثور عليه صعباً. كان واقعاً يظهر ظهري ناحيتي معموراً بماء
سحب الليل حتى وسطه يحدق في القمر البيضاوي. كان ضوء القمر
حسب يجعل جلده ناصع البياض... مثل الرمل... مثل القمر نفسه
حمر شعره الميلون أسود اللون مثل المحيط. كان من غير حركة... كانت
ماء مستقرتين على سطح الماء... وكانت الموجات الصغيرة تتكسر من
منه كما لو أنه حمر نظرت إلى حوضه مظهره الصغيره إلى كنفه وذراعيه
منه من شكله يكمل

... هذا هو صوت بحري جدي... هذا الآن بعضه بعضه
كل حركتي (ووردني الحمر) تترك المشقة بسط من غير تردد
بها على الشجرة عند ملائمة سرت في الصبأ الأبيض يدي جعلني
حبه مثل ذلك الرمل الذي يشبه الثلج.

لم أستطع سماع صوت خطواتي عندما مشيت حتى للماء، كسي يرفض
يكون الماء بارداً. لم يستدر إدوارد. تركت الماء يشكل ثمرات الرمل
معبرة عند أصابع قدمي... وجدت أن إدوارد كان محققاً بشأن حرارة الماء
كان دائماً فعلاً... مثل ماء الحمام. تقدمت وورحت أمشي حذرة على قاع
محيط عر المرني، لكنني حظوي كان من غير ضرورة فقد كان الرمل تحت
قدمي دائماً جدد... كان يتحدّر بعد رعب... جاء إدوارد... حسب لي ذلك
... حديم اللون حتى صرت بجانبه ووضع يدي برفق فوق يده الباردة
مستنية على صفحة الماء.

قلت وأنا أنظر إلى القمر أيضاً... هذا حبيب

أجائني من غير قائل: «جيدا»... امتداد ببطء قواجهني فانتعشت عن
حركته موجات صغيرة فاعبت جلدي. بدت عيناه تفيض على وجهه الذي
كان في مثل بيض الثلج. طوى يده قليلا حتى تشابكت أصابعه تحت صدره
المد. كان الماء قد بدأ فيه بسبب برودة جلدته تقشر في يدي
سبح يقول: الكسي من استخدم كمنه حبل يوصف خطه
وجوده أب محلي.

اشمت نصف ابتسامة ووفعت يدي الحرة... ما عادت ترتجف الآن
ووضعها على قلبه. يياض على يياض... كنا متماثلين الآن... لهذه المرة
بعد أن بعد تحت لمستي اللدانة، صار تنفسه أسرع الآن.

همس وقد تبارحنا: «أوهذاك ياأنا ستحاول، إذا...» إذا فعلت شب
خاطك، إذا العتاك، فعليك إجابتي فوراً.

أول ما برأسي من هذه وجبت على من معنقه بقبلة تقديس حضوره
عن الأمواج فومضت أسى على هذه وفدت. ألا حلف أنت بي، يا
أنت في نفسي صدى كمناسي كالت هذه اللحظة بآه كذا
مكمنه ربه لا شك في هذا

اللب فراحه حولي واحتفني... صيف وشتاء. أحسنت أن كل هذه
في جسمي صار مثل منك كهربائي حي.

قال مصدقاً على كلامي: «إلى الأبد»... ثم شلني برفق صوم
منطقة... أكثر صفاء.

كانت الشمس حارة على جلد ظهري المكشوف فأيقظني عند الصباح،
وقت متقدم من الصباح، بل لعله بعد الظهر... لست متأكدة. لكن كل شر
أحرر عند الوقت كذا وغصنا تماماً رعب ذلك كتب أعرف بماذا أريد أن
بلك نعرفه المثالعه بسريره التعريض الأسفل مع شلال من ضوء شمس
اللامع يدخل من النوافذ المفتوحة. كانت التانوسية مثل حمامة محفوفة
أشعة الشمس.

لم أفتح عيني. كنت سعيدة فلم أرحب في تعبير أي شيء مهم ينكر
خيراً. ما كنت أسمع أي صوت غير صوت الأمواج في الخارج... وصوت
... ودقات قلبي

شب مردحه تماماً حتى تحت يدي تحت صدره. كان جلدته
في بحر وكذا مستقي فوق صدره حساسي، بس دأمة التلعب حوي
بحسب شعور صعب من تحت رحت أذكر بكامل هذا كان بحسبي البسه
... صبة. بدت محارفي كلها مسخرة الآن.

راحت أصابعه تسير بهدوء ورقة على امتداد ظهري فمضت أنه أدرك
منى ظلت حينئذ مغمضتين لكي شددت ذراعي حول عنقه وقررت منه
من كان

... بكاء... كالت صاعقه بحرراً على ظهري صعود وهبوط
... من تحت حلفا حد في حركتها على حدي

... بعدني... أبتني فكذلك لا... إلا قد هذه اللحظة أنت بك
... كذا... لكي حركت كمن في صدر معدني... أعرب... الشعر
... بعد كل ما من في هذه... وكأني مضت من حدي إلى لا من
... دافع ساخر

... منصاعاً من صلا مدعه ظهري... أما يدي بصحكك... حامي
... حاد صجرات فحفت معه طود من دكرات بلسه بخاصه وشعر
... حة من الاحمرار تعمر وجهي وحنني

... بعد معدني كذب تحت على سؤاله. ضحككت من جديد! ألا يستطيع
... بس كونه بشد ما هذه حبيبته

... نظرت... بكه لم بصحك معي وسطه... سطر عبر طغيات سعادته
... كالت نصف ذهبي... أدركت أنه شبه شب محبباً خارج دائره بفرح
... أنه لي تكسفي

... تحت عيني فكان أول ما شاهدته جلد رقبته الشاحب الذي يكاد يكون

كامر... انهم... كانت اشجته هذه المرة حقية أكثر من ذي قبل
 انحدثت مع اخوتي أيضاً. قالوا إنها مسرة كبرى. لا يقدم عليها إلا شر
 الدم البشري... تعصن حاجيه... لكنني تذوقت ذلك... لا يوجد في
 العالم دم أحليه منه... لا أعتقد أنهم كانوا محطس... فعلاً لكن الآ
 مختلف بالنسبة لنا. ثمة شيء آخر.

لقد كان فيه شيء آخر كان فيه كل شيء.

هذا لا يعبر حقيقته ان الأمر كان حقيقاً حتى لو كنت به شعري...
 نعم به فعلاً

أما معنى هذا؟ هل تعتقد أنني اخترع هذا من عدي؟ لماذا؟

أحتي تخفي من شعوري بالذنب. لا أستطيع عدم تصديق ما لواء بعير
 يلا. ولا أستطيع سيال ما كنت فعلينه دائماً عندما أرتكب أحد الأخطاء.

اسكت يدعني فانتحيث إلى الأمام حتى صار وجهانا متقاربين: أنت
 إلي يا إدوارد كولن. لست أنظأمر بأي شيء من أجل إرضائك. هل فهمت؟

إنني لم أتقبل وجود سبب يجعلني أحاول تحيين شعورك حتى بدأت بإظلم
 هذا البؤس كله. لم أكن في حياتي كلها سعيدة كما أنا الآن... لم أكن سعيدة
 بهذا السعداء ولا عندما عرفت أن حبك في أورد من رغبت في نفسي و...

سعداء بهذا السعداء لا عندما استعد في ذلك الصباح... فوجد
 نظري... ولا عندما سمعت صوتك في قاعة الرقص... ارتعدت هذه

تذكر لقلبي مع مصاص الدماء الصياده لكنني لم أتوقف عن الكلام...
 عندما تروجننا فأدركت أن علي أن احتفظ بك إلى الأبد. هذه هي أسمة
 لحظات حياتي التي أتذكرها... لكن هذا كان أفضل منها كلها. عليك أ
 ستوعبه هذا الأمر.

لمس إدوارد العقدة التي تشكلت بين حاجبي. أنا أقصد سعادتك الآن
 لست أريد أن أفعل هذا.

إذن، لا تكن بالأساء هذا هو الشيء الوحيد المخاطف الآن.

بعباءة ثم مشى بعد عميد وأومأ برأسه. كنت محبب مع
 ... ولست أستطيع أن أفعل شيئاً سعيه... ولا معنى لأن أحمل
 ... بعد عليك هذه اللحظات. سأفعل كل ما أستطيع حتى أجعلك سعيداً

حبك يعني لي وجهه مسككه مسحبي مسامحة صالحة

أفعد لا أفعد أي شيء. يحسني سمعة... كركرت معدني لحظه
 من هذه الكلمات

... دور... أنت جالسة... سرعان ما قفز من السرير مشيراً
 ... من... ذكرني بأن أسأله... الحاداً ثم بدأ قمت بتمرير وسائد
 ... سألته هذا وأنا انتصب جالسة وأزيل الرمش عن شعري.

كان قد ارتدى مظلوماً قصيراً كاكي اللون ووقف عند الباب يمسك شعره
 بعض الريشات العالقة فيه.

وعدم قائلًا. لا أعرف سبب أي شيء فعلته في الليلة الماضية. من حسن
 ... في وقت الوصية... أعرف أن... أشعر بعد عميد ثم هرأسه
 لو أنه يمنع عه أفكاراً مقلعة. تسلمت إلى وجهه ابتسامة حقيقية
 ... لكنني عرفت أنه تعمد رسمها

الرائحة بحلول من السرير المرفوع وعطفت جسمي من جديد... بعد
 ... هذه المرة بسبب الكدمات التي فيه سمعت دواء مشهور...
 ... رأيت كفه مكروراً قبض مفاصلهما

سأله محبوبة المحبقة على... صوته مشهجه... هو يسو مطري شبيها
 ... بعد... بوقت بعد... كنه لم يستدر... فعل ذلك لأنه أراد...
 ... وجهه عني ذهب... انحناء لأرض نفسي.

وحت أنظر إلى جسدي العاري في المرأة الكبيرة خلف الباب. من المؤكد
 في مروت سابقاً بما هو أسوأ من هذا. كان ثمة ظلال باهتة على إحدى
 جسدي... شعاعي موزن فيلاً. لكن وجهي كان على خير ما يرام

إذا تفاخسنا عن هذه الإصابات. أما بقية جسمي فكانت مزينة ببقع من اللون الأزرق والبني. تمحست الكدمات التي يصعب إخفاؤها... كنت وقد عي، لم تكن مبهمة جداً، جلدي سهل التأثر بالكدمات. كثيراً ما أرى عن جسمي كدمات لا تذكر سببها. لكن هذه الكدمات ما أتت بي بدنتها... وسوف يزداد أثرها. سيبدو منظرني غداً أسوأ مما هو اليوم. ولي يساعني في هذا بين الأمر على إدوارد بعد ذلك يهرب إلى سحري مصدر عني مرتفع

«ببلا»... كان واقعاً هناك حلقي تماماً... قور صدور ذلك الصم عني

أشرت إلى رأسي الذي كان يبدو مثل عيش الطائر: «لن أستطيع إخراج هذا الريش كله من شعري»... قلت هذا وبدأت أنفط بعد الريشات

فهم إدوارد: «هل أنت قلقة على شعرك؟»... لكنه اقترب وراح «لريشات بأسرع مما كنت أعمل

«كيف نستطيع ألا نضحك لهذا المظهر؟ أبدو فظيعة الشكل»

لم يجيني... لكنه واصل التقاطها. كنت أعرف الإجابة على أ حال... لن يجد ما يضحكه عندما يكون في هذا المراج

لمت بعد دقيقة «لن يطلع الأمر... لأن شعري جاف الآن. سوف أحاول إزالتها بالماء والصابون»... استلوت ثم شيكث فواحي حو وسطه... «هل تريد مساعدتي؟

اجابني بصوت هادئ وهو يمسك فواحي من حوله بلطف: «الأفضل أبحث عن بعض الطعام من أجلك»... تنهدت عندما رأيته يتعمد محتد سرعه كبه

أحسب أن شهر العسل بهي بركت عند بكرة عصه كبره في حنجر عندما تحورت من أكثر ذلك ريش وأريدت ثوباً معب بعض لم ألقه

بعضي معصم الكدمات لتفحصه صررت حافه إلى حب حب من و منجم وانحنى

«إدوارد يقف عند الموقد المصنوع من الشايلس مشن صبح سم في في صحن أزرق. اجتاحتني رائحة الطعام. شعرت أنني أستطيع أكل من و صبحي و حفلاء به... راحت معدتي بمرح

«أأكل حافراً»... استلوت محوي مبتسماً ووضع الصحن على... صبحه

جست على أحد الكرسيين المعدنيين وبدأت ألثم البيض الساحر... أنه أحرق قمبي لكي لم أبال.

جلس إدوارد قبالي: «الظاهر أنني لا أظمك في الوقت المناسب»... ابتسمت ما بقمي ثم قلت أذكره... «كنت مائمة البيض لهد حفاً من من أن يكون من إعداد شخص لا يأكل»

«لأن مبتسماً تلك الابتسامة العابة التي أظلمها»... «إنها وصحات الطبع»... كنت سعيدة برؤية تلك الابتسامة... سعيدة لأنه بدأ يعود إلى طبيعته

من إلى حب حب

«صبح من لم يبق الصبح من... لمطبخ... هذه أول مرة يرى فيها صبح صبحاً علي أن حب منهم... به ريش يصب... كعب عن... وحيدات بصر به عند عطف فوق أنني سم أصحب... حاروب صبح... في شيء... يمكن أن يرحبه من جديد

حب صبح كبه رعم أنه يكفي شخص

قلت له: «شكراً»... «انحيت عبر الطاولة لأقبله أجاب قمي شكر ثم أحسنت به بتجمد ورجع إلى الحلف.

شغلت على أساني... وخرج السؤال الذي أردت طرحه عليه وكأه... «أعتقد أنك لن تضي ثانية على هذه الجزيرة، أليس كذلك؟

تردد إدوارد ثم ابتسم نصف ابتسامة ورفع يده فداعب وجنتي. كان أصابعه شديدة الرقة على جلدي... لم أستطع الامتناع عن إسناد وجهي إلى نلت الكف

«تعرف أنتي لم أنصد ذلك»

سعد وسحب يده «أعرق! كما أنك محبة أيتها» برفق عن

لحظه رافعاً رأسه قليلاً ثم عاد يقول بصوت مصمم «من أمي من الحب مع حتى تتحولي لن أهاجر باحتمال إيدائك ثانية!»

6

مشاغل

سحب تسلطني الأولية في جزيرة إيري. صبحنا تحت الماء بامتداد مياه النفس (استخدمته أنا... أما هو فراح يتباهى بقدرته على سباحة من مس من غير نهاية). استكشمتنا العادة الصغيرة التي تخرج القطة الصحراوية من تحت حجر أو في الجحش في بعض في بعض الجحش. «فقد عرونا الشمس من فوق الحافة الصحراوية بمرسة صبحنا مع...» التي نبعث في تلك المياه الصلبة بفتة سحب معها أنا على لأنها كانت تختفي في وجود إدوارد كما لو أنه سمكة قرش.

«فقد ما كـ يحدث... كان إدوارد يحاول إشعالي باستمرار...» جاني «حتى لا أسلم في مصايمة فيما نبحر بالعنبر وكلنا...» لحدث مع حتى يعامل مع الأمر بساطة أنه سمعنا إلى واحد...» «مستحلات المرسمة الكثير...» كـ «يعرني بالبحر من العنبر...» «بصحريه من فصل «بحر» بمرحابة «والكهوف تحت الماء» «حف سحر» كـ «ذهب ثم ذهب ثم ذهب حينه اليوم حتى أجد نفسي...» حادعة عدد عروب الشمس

سحب أكم فوق صبحي نور مهائي من القدم في كل حبه وفي حده...» عرفت في اليوم «إن حادسة» بـ «نظرة» لم تكن عليه أن يحسني و

السريو. كان ذلك لأن إدوارد يحضر لي كمية كبيرة جداً من الطعام، لكن كنت أخرج فعلاً بعد السباحة وتسلق الصخور طيلة اليوم، وهذا ما جعلهم أنفسهم ذلك الطعام وبعد أن أكون مرهقة ثم أحضر نفسي الطعام حتى لا أعود قادرة على إبقاء عيني مفتوحة. ذلك كله جزء من خطته دون شك.

لم يكن ردهم في في صالح نجاح محاولتي لإقناعه لكي لا أستسلم. حاولت استخدام المناقشة المنطقية والتوصل والضغط... لكن من غير طائل. لأنني كنت أسقط في النوم دائماً من أن يمكن من موعده كلامي ويعددها. إعلامي يبدو حقيقياً جداً، كان أكثرها كـ بيبي دوت من حوشه بنت الآن. الساطعة البراقة على الجزيرة، فكنت أستيقظ متعبة معها بلغت مدة يومي.

وبعد أسبوع من وصولنا إلى الجزيرة فزوت محاولة التوصل إلى تسوية لقد نجحت هذه الطريقة في الماضي.

كنت أنام الآن في العرفة الزرقاء. وما كان وصول فريق لتعطيل مد من ليوم بيبي دوت ذلك العرفة منعه من أن يترك معضه بنت معه. البيضاء من التريش كانت العرفة لم ده أصغر حجماً، وكان حجمه أكثر منطعة كانت حداثتها ذلك اللون معطاه بأنوح حشبه وكان كل من آخر معلماً بغيره أزرع فاخر.

اضطربت إلى رده بعض ملابس الد حنة التي وضعها بيبي، وده أثناء يومي لئلا لم يكن مكشوفة كثيراً. ملابس السباحة التي وضعها من أحلي في بنت الحفصة لا أعلم إن كانت قد رأيت ما سيحدثني في ح إليها... (ارتعدت مخرجاً لتلك الفكرة)

بعد ما ردها ثوب بري. انظر ميصوع من الساعات التي تدور... لأنني كنت أن أفادي كشاف مبريد من حندي المعطى بالكدمات التي كنت عكس السباحة التي ردها. لكي كنت على استعداد لمحاربة أي شيء. بيد على إدوارد أنه لا أحد أي شيء كما لو أنني كنت أرشدني سحائتي لرم القديمة التي ارتديها في بيتي.

صدر ليون الكدمات أفضل بكثير الآن. بدأت يصبر في... مواضع، وحملت معها في مواضع أخرى. لذلك أخرجت حتى هذه الملابس المرحبة عندما كنت أجهز نفسي في الحمام. كانت سوداء اللون، حمره يخرجني الظر إليها حتى وهي في يدي قبل أن أرتديها. حرصت من هذه النظر في سرأة من خروجي من الحمام ودهاني إلى غرفة النوم ثم ريد أن أفعل شيئاً عني.

أصلي بأن عبي يحفظ لي حظه وحمده من أن يعود يضطرب تعام جهه.

سأله وأنا أسدير حتى يري من جمع النعمان وما أيت... سحج من أن يكون الحبيب. أنت جميلة دائماً. قلت ما راح حلف أمكراً.

كنت متعبة جداً مما جعلني هاجرة عن مقاومة الإمراخ للاستلقاء في بيبي الوثير. وضع ذراعيه من حولي وشدني إلى صدره... لكن هذا كان... معاد. كان لحو حار جداً بحملي لا أستطيع النوم دون وجود جسده بارد قريباً مني.

قلت بصوت ناعم: «سأبرم معك اتفاقاً». أجابني: «لن أبرم معك أي اتفاق». «أنت لم تسمع ما أريد أن أعرضه عليك». «لا يهم».

تنهدت: «بش الأمر، لقد كنت أريد حقاً أن... أوه، لا بأس! مع عييه وامعنين لكنني أخضعت هبني وتركته يبتلع الطعام... ثم...»

لم يستغرق الأمر إلا دقيقة واحدة... لم تكن كافية لأن أسقط في النوم «لا بأس! ماذا تريد» شدت على أسناني لحظة وأنا أقارم ابتسامتي. إن كان ثمة شيء

لا يستطيع إدوارد مقاومتها فإنه عرضة أن يقدم لي شيئاً أطلبه
 «طيب! كنت أفكر... أعرف أن قصة دارتماوث كلها كانت للتمويه،
 لكنني أفسد... فصل في تلك الكلية لن يقتضي». قلت هذا مكررة عبارة
 التي قد سمعتها من بعد عندما كان يحاول تأخير جوابي في مصدر
 دماء... «سوف يستمع بشرلي كثيراً بقصص دارتماوث... أراهم هم
 هذا من بعد كما أنه سيكون محرجاً بي أن لا أتمكن من مصاهة كل من ذهب
 من الأذكيا، لكن... ثمانية عشر... تسعة عشر... ليس هذا بالعاري
 الكبير ليس هذا شئ خطير»

ظل إدوارد صامتاً فترة من الزمن. ثم قال بصوت منخفض: «تريدون
 الانتظار... تريدون أن نظلي بشرة!»

أصكت لساني وشما يستوعب عرضي

«لا بعد أسبوعين فقط» صارت بصرته غامضة فجاء «إدوارد»
 بي «السن لا أمر صعباً كما قد أظن من غير هذا» «أصكت»
 المحرم «سعدون فوق سامي» فسلمت بطبعه أنه سوف يبرره لكن
 استرحمت من جديد «أخير مهم! لي أبرم أي صفقة معك»

«أريد أن أذهب إلى الكلية»

«لا! أنت لا تريدون ذلك، ما من شيء يستحق أن تعامري بحياتك ثاب
 سوف يزدبك هذا»

«لكنني أريد الذهاب! طيب... ليست الكلية هي نفسها ما أرغب منه
 هذا حد... بل هو أن أبقى بشرة فترة إحصائية من الزمن»

أعصت عيبه وقال: «أنت تسيبن لي الجيوب يا بيلا! ألم تحض في هذا
 الجدال مليون مرة من قبل... ألم تكومي توملين التي من أجل تحويلك إلى
 مصاهة دماء من غير تأخير»

«نعم، لكن... لدي الآن سبب للبقاء بشرة لم يكن موجوداً من قبل»

«وما هو؟»

قلت وأنا أرفع نفسي عن الوسادة أقبلة: «أحزوز»

فبلي بحدوه لكن ليس بطريقة تجعلني أرى أنني كسيت الحوبة. كان
 قد برز به بحدوه عدم خرج من عري كان مسطراً على نفسه...
 مرا إلى حد يبعث على الجيوب. وبعد لحظة، أهد وجهي وحاد يحضني
 صدره.

قال مبتسماً: «أنت بشرة جداً يا بيلا... تحكمك هرموناتك»

«هذا هو الأمر كله يا إدوارد. أحب هذا الجزء من كوني بشرة. ولست
 التحلي عنه منذ الآن. لا أريد أن أمضي سنوات وأنا مصاهة دماء جديدة
 مشقة للدم قبل أن يعود لي هذا الأمر من جديد»

«أنت شئ بسيط»

«أنا مصاهة سامي» «أنا أريد أن أبقى المقتطوعة التي ألقها من
 في عذبة به يعرف»

«سبب مهكك» «عجب من رأيي بحملي معيه إثر هذا الحد»
 «أنا أكون بعد خرو من حصد»

«لكنني بصحة صغيرة» ثم عاد إلي حديثه من جديد

«أنا بعد سامي» «أنا بشلل قصير» «كنت معيه في هذه الدار»
 «أنا بعد»

«أنا سامي مثل الجيوب يا بيلا» «أنا عطفي كسبه و حده في يومه»
 «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد»

«أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد»
 «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد»
 «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد»

«أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد»
 «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد»

«أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد» «أنا بعد»

جيدته بمصداقاً هر رت رأسی هدا تذكوت جموعي المية وأساى الساحق

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين
الذين هم خير خلق الله

سبب ای حمد حملا حمد
نو - قیام هر ماحی

جلست وأن اهتمم بمحضر جسدي . . لا يوجد ريش على الأقل! لكن،
عندما يمر كذا أحد علي ذور عربت بملابس فضلاء ثم سمعت على صوت يد
«واااا... وأسي بدورا!»

«ثلاث عشرة ساعة»... شمس غريب.

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 قد كنا من الغافلين
 اللهم صل على محمد وآل محمد
 وصلى على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه
 وسلم

أومات برأسي محتوج «يبدو أن الوسائد نجت كلها هذه المرة»
«الأسف... لا أستطيع أن أقول الشيء نفسه عن قميص يومئذ»
وهو يومئذ برأيه باتجاه أسفل السرير حيث استقرت أجزاء قميص المراهق
الأسود المحرم فوق حبر السرير

«والأبصار»

قال معترفاً وهو يلتفت فوق كتفه : «علي شراء إطار جديد لسريو إيرمي
بمظرتيه قصدمت عندما رأيت قطعة كبيرة من الحشيش وقد انشعبت من
في السريو من الناحية اليسرى».

«يدو أنك تكونين قليلة الانتباه عندما يكون تركيزك منصباً على أمر آخر»
احمر وجهي بشدة وقلت معترفة: «كنت مستغرقة تماماً»
من وحتى أمتي (و) سوف أسمع من سوري
صوت نو وجهه باحثة عن لب دلاء على اعصاب أو لاسر عالج ككه نصر
هدو + كك نصر وجهه هادئ + غير مقروء.

مسائله مطبوعه + اماداه

«بيدو عليك الشموع بالذنب.. كأنك ارتكبت جريمة».

مختص : أثمر بالديب علاء

۱۰ به بخاور محاصره

۱۔ دوحہیں حصر ۲۔ ا ب کہہ عواء تنصص یہ مسبقہ

یہ سب ہلا (اگر احب) کہہ نہ سکیں مرقیہ

٤٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الاحس الموقف قنصلا الالاسي لم ازويد هده اسمره كنن لام

من عدة ... كان من الأسهل علي أن أسيطر علي نفسي وأحوال
ساعة إلى وجهة أخرى ... قال هذا وألقى نظرة خاطفة على حافة السرير
خسوف ... العمل ذلك لأنني صرت على معرفة أفضل بما يجب علي أن

١ بدأت إنشامة ترسم على وجهي . أفقت لك إن الحسالة معانة تفريـ
ر عبد

مذہبہ کلمہ پھر پھر از سر مدام یسکن اے پھر جی پھر * ۱۰۰
۱۹۰۰ قلم ہد محاورہ تعلیم صورتہ محاورہ فاشیہ و سحر

السنة الجميلات فقط هذا إطرأ لي.

قلت «لقد بدا الرعب عليها»

«إنها كذلك فعلاً... لكنها قلقة عليك أنت بالدرجة الأولى».

«أعني أنا؟»

ابتسم ابتسامة مظلمة. «إنها قلقة من وجودك هنا معي... وحدثنا»

ثم راح ينظر إلى رفوف الأفلام.

«أوه! لماذا لا تختاري فيلماً حتى تشاهده؟ إن مشاهدة الأفلام شيء شرير».

«نعم! لابد أن العلم سيقنعها بأنك بشري»... ضحكك وأحكمت وف

«دعني عسى تبه ما عصفه عسى رؤى من أصامي عسى فلا حرج أمكن».

تقبله ثم تعلب ساعداً من حولي فرفعت قليلاً حتى لا يضطر إلى الانحناء

«الفيلم الفيلم»... هكذا تعلمت عندما انعمت شفتاه عا

حجر بي... حب أصامي عسى شعور البرودي

سمعت سبعة... أنرلي إدوارد سربحاً. كانت كاوري تفض متجس

بالناب والرش بلا شعور الأسود في يدها كس كم ممسك بالرب

تعبير الرعب باهياً على وجهها. نظرت إلي بعيني جاحظتين دهشة عندما اح

وجهي وأطربت برأسي بملأ فمها «سبب بكلاء ك... أصعد أن ع

رغم دعه أليس لا أفهمها... سببها إدوارد وأحدهم سببها دعه ح

كاوري عيها الداكتين بعيداً هي وضعت إلى الصالة.

سبب «لقد ظلت ما أظن أنها ظت... أليس كذلك؟»

ضحك إدوارد لهذه الجملة المتعثرة: «نعم!»

«قلت له وأن أمد يدي عشوائياً لألتقط أحد الأفلام...»

هذا... سوف يتغير بمشاهدته»

كان فيلماً غنائياً قديماً فيه وجوه مبتسمة وفساتين مفتوحة.

قال إدوارد مستحسناً: «هذا فيلم يلين بشهر العمل».

بينما كان ممثلو الفيلم يرمضون في الأعية الافتتاحية جلس في الأريكة
حجمه بين فراغي إدوارد.

تساءلت بكل «هل منعود إلى العرفة البيضاء الآن؟»

«لا أعرف... لقد أنلعت مسير العرفة الأخرى إتلافاً يصعب

ر لاجه... عمل من لأفضل أن بقصر ببحر ببحر عسى حبه و حده من

... لقد تدهروا ليرمي إلى المحي... مرة ثانية ذات يوم»

سبب... عرفة... سمعت مريد من السدور ذرا»

ضحك لهذا التعبير: «أعتقد أن من الأكثر أماناً أن يخطط للأمر بدلاً من

عمر هجومك مرة ثانية».

قلت من غير اكتراث... هذه مسألة وقت فقط... لكن يفس الدم تسارع في

في...

«هل ثمة مشكلة في قلبك؟»

«لا سليم وفوي مثل قلبه حصان... بوعت ديبلا... هل تريد أن

ع... إلى منطحة الدمار الآن؟»

«من من لاكثر هذه... أن سبر رشم مصبح وحدها قد لا تلاحظين عدم

الأثاث، لكن هذا سوف يزعجهم على الأرجح»

مرة أخرى... فسيت وجود الناس في العرفة الأخرى... «صحيح!»

كان غوستافو وكاوري يتفلاان بهدوء في المنزل فيما رحت أنتظر بصبر أن

ت... من عملهم... وسبب... يركز انتباهي على مجرمات الأحداث السعيدة

... سبب... شعر بانعاس مع أن إدوارد قال إنني تمت نصف اليوم

سواء حبس أجهلي. انتصب إدوارد جالساً وهو موالد يحتضني وأجاب

سبب... عوس... به تعالية ملحة. أوما غوستافو برأسه ومضى بهدوء صوب

... لأصامي

قال لي إدوارد: «لقد قرعوا من العمل».

«هذا يعني أننا وحدنا الآن».

توتر صوته: «هل أنت بحير؟»

بهتت قاذلة: «بحيراً إنه تسمم خدائي لا حاجة بك إلى رؤية هذا
دع!»

«لي أذهب يا بيلا»

قلت من جديد: «أذهب!» دموع لأفك حتى أعف فمي ...
إدوارد بلطف متجاهلاً معارلاتي الضعيفة لدفعه عني
بعد أن نظمت فمي حملتي إدوارد إلى السرير فأجلستني برفق وهو يسند
مدرجته

«تسمم خدائي!»

قلت: «نعم! أهددت بعض الدجاج في الليل. كان طعمه سيئاً فألقيته في
نكسي أكنث بضع لقعات في البدايه».

وضع يده الباردة على جبهتي فشعرت براحة. «كيف تشعرين الآن؟»
فكرت في ذلك لحظة. لقد اختفى الدوار فجأة كما جاء. صار شعري
هادئاً كما في كل صباح. «لا أشعر بشيء الآن. بل أنا جائعة قليلاً»
الواقع.

جملي أنظر ساعة كاملة شربت خلالها كأساً كبيرة من الماء ثم على
بعضاً. كان شعوري طبعياً تماماً. .. كنت متعبة قليلاً بسبب السباحة في
منتصف الليل

شعل التلميذون ووضعوه على محطة سي إن إل. كما يهيدون جداً
العالم. .. لعل الحرب العالمية الثالثة اندلعت ولم يعرف عنها شيء
جلست باعسة في حصنة

مللت من الأخبار معطت نفسي لأقيله. لكن: تماماً مثلما حدث
الصباح. شعرت بألم حاد بصرف معدتي عندما تحركت. انكمشت جثمت
وانشد على معدتي بيدي. أدركت أنني لن أستطيع الوصول إلى الحمام
سرع. .. لذلك أسرعت صوب المطبخ.

رفع إدوارد شعري عن وجهي من حديد وعال مفترحاً بقلبي عندما كنت
... فمي. «العل عليا الذهاب إلى ريو لري طبيياً».

هررت رأسي واتجهت نحو الصلاة الطيب يعني حقنة. .. «سأكون
خير بعد أن أنظف أسناني»

عندما تحلصت من الظمم الكثرية في فمي بحثت في حقيبة يدي عن حبة
... فأتت الأولية التي وضعتها اليس بعد أن ملأها بأنبياء بشرية كالقسماوات
مك. .. ومضادات الإسهال والإقياء. قد أستطيع تهدئة معدتي وتهدئة
دمعها

نكسي. قبل أن أجد الدواء وجدت شيئاً آخر وضعتني اليس من أجلي.
... العلبة الرقيقة الصميرة في يدي ورحلت أحقق إليها لحظة طويلة ناسية
... عني

ثم بدأت العد في ذهني مرة. مرتين. من جديد.
أسفلي قرع على الباب فسقطت العبنة من يدي هالدة إلى مكدها في
... عني

سأل إدوارد من خلف الباب: «هل أنت بحير؟ هل أنت متعبة من جديد؟»
قلت: «نعم. .. ولا! .. لكن صوني بدأ محتماً»
صار صوت إدوارد قلماً الأد. «بيلا! هل أستطيع الدخول من فضلك؟»
«لا بأس!»

دخل إدوارد ونظر إلي محاولاً أن يفهم وضعي. .. كنت أجلس متربعة
الأرض قرب حنية اليد. .. كانت نظراتي فارغة. .. محدقة. جلس
... ووضع يده على جيبتي من جديد
«ما الأمر؟»

مسب. «كم يوماً مر على رحلتي»
«سبب ثلثيناً» «سبعة عشر يوماً» «ما الأمر يا بيلا؟»
«مت أعود من جديد. رفعت إصبعي طالبة منه الانتظار. .. رحت أعود

يصوت مسموع. لقد أخطأت في حساب الأيام. مضى علينا هنا أكثر من
ظلت. بدأت العد من جديد.

همني إدوارد نافد الصير "ديلا أكاد أقعد عقلي".

حارب سلاح ربحي ... كسي ... سفع ... عدت مددي يدي إلى ...
ومحبت عن عتبه يخط لسانه لصغيره ... حتى وعدها ...
صامتة

نظم إلي بحيره "عد" هل نفس أن ... أصابت هو عراض
شهرية؟

قلت بصوت محنوق. ١٧٠ ... لا يا إدوارد! أحاول إخبارك أن دور ...
تأخرت حصة أيام.

لم يمر بغير وجهه ... رأسي له أم ...

أصعب فانه ... لا ... سي ... سيم ...

لم يجبي ... تحول إلى نثال ساكن.

هبطت لنسي بصوت مطيح "الأحلام ... كثرة النوم ... الكه ...
كل تلك الكمية من الطعام ... أوه! أوه! أوه!"

نات بغيره ... راحه ... كذا ...

وبشكل تلقائي ... دون أي قصد تقريباً ... سقطت يدي إلى بطي

صحت من جديد: "أوه!"

نهضت على قدمي مبتعدة عن يدي إدوارد ... كس ...

ملابس النوم ... الشرور الحريري القصير والقميص ...

خلعت قميصي الآن ورجعت أحرق في بطي ... همت: "استحيل!"

... بكر يدي ... أي ... حمل ... رأي ...

ذلك ... كسي ... كتب ... الأفلام ...

التغزيبية وهذا ما يجعلني أعرف أن الأمور لا تجري بهذه السرعة ...

لدوره إلا حصة أيام ... كذا ... سوف ... ينج ...

... هذه الحقيقة. لم يأت وقت العشاء الصباحي أو وقت تمرير عادات الأكل ...

وبالتأكيد، لم يأت وقت ظهور هذا التحدث الصغير ... لكنه واضح في

وحت أحني جذعي إلى الأمام والحلف وأتمحصه من كل زاوية كما لو أن
التحدث سيحتفي في وصية صحيحة أحاول اكتشافها مررت بأصابعي

... فوجئت بمدى صلابته تحت أصابعي

... مستحيل لأن ... بوجود التحدث أو

... (من المؤكد أن تأخرها

طبيعي. لم يسبق أن تأخرت يوماً واحداً في حياتها كلها) ... من

... الشخص الوحيد الذي صارت معه الجسم

... هل أصبح بهذه الحقيقة بأعلى صوتي.

إنه مصاص دماء مارال متحمداً على الأرض من غير أي حركة.

لا بد من تفسير آخر إذن. لا بد من وجود خلل في جسمي. لعله مرض

من أمريكا الجنوبية له أعراض الحمل نفسها ... لكنها أسرع منها

منذ ذلك تذكرت أمراً ... تذكرت صباحاً أمضيت في البحث على

... صاخ بدا لي الآن أن همراً كاملاً يعصني عنه. كنت أجلس إلى

سبب العليم في عرفت في منزل تشارلي ... وكان ضوء رمادي يدخل من

... كنت أحرق في كمبيوترتي العتيق أفراً محتويات موقع اسمه

... كان ذلك بعد أقل من 24 ساعة من محاولة

... كريب بلاك تسليتي بأساطير الكويديت التي ما كان يصدفها في ذلك

... حيثها أخبرني أن إدوارد مصاص دماء. كنت قد بحثت بلهفة في

... ذلك الموقع المخصص لأساطير مصاصي الدماء في العالم

... واليهودي إيستري والروماني غاراكولاشي والإيطالي

... (تمتد أسطورة هذا الأخير في الواقع إلى أول تجارب

حمائي العديد مع انمولثوري . لكي لم أكن أعرف شيئاً عن هذا هي ...
 اليوم) . . . كان انتباهي يومئذ يتألف من تقريبا مع تحول تلك القصص إلى أشياء
 كتر بعد عن قد بي على ... كتب ... فقد ... صغير ...
 اللاحقة. هذا أكثرها مثل أعداد مختلفة من أجل تفسير ... من قبل معد
 ... برصع ... واحد ... لا يا حبيبتني، أنا لست على علاقة مع
 ... تلك تلك ... شيء ... تلك ... تلك ...
 ... من حسن حظي ... شيء ... شيء ...
 ... من ... واحد ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ... شيء ...

... ذلك ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...

... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...

رجال شيء من قبيل «سنوات الحصوية» أو «الدورات الشهرية».

... كيف لأي امرئ أن يعرف ما إذا كان مصاصو الدماء الرجال
 ... لا يجب طالما أن شركائهم غير قادرين عليه؟ أي مصاص دماء
 ... الأوصى كلها يمكن أن يتحلى بالقدر الكافي من ضبط النفس حتى يعتبر
 ... مع امرأة بشرية؟

لا أعرف إلا مصاص دماء واحد يستطيع ذلك.

... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...

... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...

... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...

... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...
 ... شيء ... شيء ... شيء ...

وأخيراً طغى إزعاجه على كل شيء آخر. وكعبت على ركبتني بجان إدوارد... وجدت نفسي أتحرك بعدد أكثر من ذي قبل... كنت حريصاً على كل حركة أكثر ألف مرة من ذي قبل... وحب أنفسي في جيوبه حتى وجدت الهاتف. توقعته أن يجيب بكه لكه ظل ساكناً كما كان. عرفت الرقم وكان يومني أن أحسن بسهولة ما الذي يجعلها تنصل الآن.

سبحان

«بيلا بيلا... هل أنت بحير؟»

«نعم نعم... هل أنت ذيل عدو؟»

«نعم... هل أنت حبيبة؟»

«لست... متأكدة... مئة بالمئة...»

«سأسي على... هل أنت ربح؟»

«نعم... هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«لست واثقة!»

«أنا أأذي بحري يا بيلا...»

«ماذا رأيت؟»

«سأد الصمت ثم قالت اليس أجراً؟»

«شعرت برأى...»

«حضر العريس...»

«اليس كذلك؟»

راحت الصورة التي تميلت أن ليس رأيتها تظهر خلف جصتي خلال ج الثانية الذي سبق صوت كارلايل. طفل صغير جميل... أكثر جمالاً من ذلك الطفل الذي في أحلامي... إدوارد صغير بين فؤاخي أتلحق الدقة في عروفي حارده تلك سروده.

«بيلا! أنا كارلايل ما الذي يجري؟»

«أنا... لم أكن أعرف كيف أجيب هل يسحر من استتاجاتي فيقول لي بي مجنونة؟ أم أنني أرى حلماً ملوئاً من تلك الأحلام نفسها؟... أنا قلعه بعض الشيء بشأن إدوارد... هل يمكن أن يصاب مصاصو الدماء بدمه؟»

«هل أنت ربح؟»

«نعم... هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

«هل أنت ربح؟»

نعم .. أظن أن إدوارد يريد التحدث معك.

قال كارلايل بصوت متوتر: «هاتيه».

ثم أكر رشفة سائل من قدره بدوا دعوى الكلام لكنني وصحت الهاتف في يده الممدودة.

ضغط الهاتف على أذنه ثم همس: «هل هذا ممكن؟»

راح يصغي زمناً طويلاً وهو يحدق في لا شيء، ثم سأل: «وييلاً؟»
التفت فزاعجه حولي أثناء كلامه وجديني إلى جانبه.

راح يصغي لوقت بدا لي طويلاً جداً ثم قال: «نعم... نعم. سأفعل».

أبعد الهاتف عن أذنه ثم أقبله. ثم طلب وقفاً آخر.

سأله باهلة الصبر: «ما الذي قاله كارلايل؟»

أحسني بصوت لا حاجة به «يظن أنك حامل».

عشب بيتك بكميات زائدة حارة في عمودي القفري. وتعمل ذلك الشيء في دحني

سأله وهو يضع الهاتف على أذنه: «بمن تتصل الآن؟»

«أتصل بالمطار... سوف نعود».

ظل إدوارد يتحدث على الهاتف أكثر من ساعة دون انقطاع. حسب

يرتأ أمر سفر لعمود، لكنني لم يكن مكددة لأنه لم يكن يتحدث... (كنت...
بدا أنه يجادل شخصاً ما... كان يشد على أسنانه من حين لآخر.

ي... بحد م حقايقنا أثناء حديثه. ويشعرك في الغرفة مثل إحصار غاضب.
لكنني... يدرك أن لا الموضوع في إثراء. ألفي ببعض ملابس على السرير
دون أن ينظر إليها ففهمت أن... فارتد... ملاسني قد حان ربع حذله عند
الهاتف ريشما عبرت ملاسني... كان يشير بيده إشارات مفاجئة متتالية.

عندما لم أعد أستطيع تحمل تلك الطغاة بعنفه التي سمعته عند
الغرفة بهدوء. جعلني تركيزه الشديد أشعر بعناء في معدني ليس...

ذلك العثيان في الصباح... كنت متزعجة فحسبته. سوف أنتظر في مكان
بعد ريشم بهد مريحة... كن مستطع يحدث مع هذا إدوارد الصقعي
معه... بار... لدي حامي فلا أرا

منتهب من المصباح من حديد كان في الحوائط كيس من السكوت
مصباح يدوي أقسم تصعب سكرتير شارو... ذهني وان أهدق عبر الساحة في
بيت صحن و... الأشجار... وفي المحيط... كان كل شيء يتألق
بعت الشمس.

لكنني شخص ما قلت: «أهرف!... وأنا لا أرغب في الذهاب أيضاً».

حدثت في الباحة برهة من الزمن لكن من لكنني لم يستجب.

مهم... «لا أهم! ما الأمر الخاطيء هنا؟»

مدح... بالتأكيد... مذهش... نعم! لكن... خاطيء!... لا!

إذن، ما الذي يجعل إدوارد غاضباً إلى هذا الحد؟ كان هو من أراد ذلك

حاولت التفكير في الأمر منطقياً

لعله ليس من المستغرب في شيء أن إدوارد يريد أن يعود مباشرة

... أن يعود الآن، إنه يريد أن يقوم كارلايل بفحصي... وأنا سأؤكد من صحته
... لكنني ما عدت أشك في الأمر أبداً في هذه اللحظة... بعد ما...
... ف لم أصادا حملت بهذه السرعة... لماذا تحدث بطي ولماذا يذكرني
... وكل ذلك، هذا غير طبيعي!

ما أن فكرت في هذا حتى صرت واثقة من أنني قهرت الأمر. لا بد أنه
... لمعني... حسن... بشأني هذا... بعد... عملي... بعض...
... ف... عملي... ع... بيتك... شيء... حبيب... من...
... الذي له عينا إدوارد... عيتان خضراوان... كما كانت...
... بعد... حمل... ع... بي... لم... يكون له وجه إدوارد تماماً
... ملامح... مي

« غريب كيف صارت هذه الرؤية ضرورية كل الصلوة، منذ تلك الفصحة
الأساسية بعد انقضاء كنه كذا بي من قبل سيء، لا أستطيع سجد...
... أما الآن فعندي شيطان اثنان، لا قصة هنا... لم يكن حيي مقبوض
بنتهما الآن، هكذا هو الأمر، كما لو أن قلبي قد كبر وانتعج حتى صار حجمه
مصاعف في عيب بطنه، مثلاً ذلك بعد أن أصبح في كنه كذا...
يدوخي تقريباً.

لم أهتم من قبل أن أرى في وجهي، ثم أتجمل نفسي أما أنت
أعني في هذا أنت كذا سهلاً علي كل سهولة... أليس لإدوارد شيء لا...
بالإنجاب من أجله... لاسي ما كنت أهالي بالأمر فعلاً، ما كان للأطفال
كفكره مجرد... جاذبية في عيني، كنت أراهم مخلوقات كثيرة الصخب
مخلوقات... فقد منها محضف أروع لأرجح ما كذا في علاقته... لأحد
وعندي حبيب يا... حبيب في أحسن كنه أنصوريه... أكرمي...
شخصاً يهتم بي... لا شخصاً أهتم أنا به

أما هذا الطفل... طفل إدوارد... فهو قصة مختلفة كل الاختلاف
كنت أريده تماماً كما أريد الهواء الذي أنفسه، لم يكن خياراً... كان
ضرورياً.

لعل ثمة مشكلة في محيلتي. لعل هذا هو السبب الذي جعلني غير قاد
على تصوّر شيء أريد روح حتى يروح فعلاً... عروسة على...
أريد طفلاً حتى صار في بطني طفل فعلاً
وضعت يدي على بطني أنتظر الذكرة التالية... وانهمرت دموعي من
وجهي من جديد

«إيليا»

استدرت وقد أيقظتني نبرة صوته، كان صوته شديد البرودة... شديد
الحرارة. كان وجهه مثل صوته...
ثم رأيته أنكي

اجتاز العرقه بلحمعة خاطفة ووضوح كفيه على وجهي «إيليا»... هل
... ١٩

١٩١٠

شدني إلى صدره: «لا تخافي، متصل خلال ست عشرة ساعة ستكونين
حرة، سيكون كالأيل مستعداً عندما نصل، سوف نهتم بكل شيء،
سوف نكسب بحبر... سوف نكوّن بغيره.

«اتهتمون بعداً؟ ما فعلتكم؟»

ابتعد عني قليلاً وحلف في عيني: «سوف نخرج ذلك الشيء قبل أن
يصبح يديك لا تحبني من أركه يوديك»
شعب «ذلك الشيء»

أشاح بوجهه عني بحدة ناظراً صوب الباب الأمامي: «استحقاً... بسبب
... هو موعده محي، عموماً سوف أخلص من وأعود بك مرة
... نفس من حاس من عروسة

مسك... لأسهل أيها الرجل ركبتي

بعد خمس دقائق... حشر يدي في بطني استاء... كان لايل سوف
...

عصب «لا»

بعد أحضرت يدي من قبل... لا يهتم... حشر علقاً هو يريد أن
... يعرف ذلك صورة الجسم... في رأسي بعداً... يعرف
... شيء... فأنتم عني الحمل بكني... ودر عني... غير كالمش
... ٢٠

«ما... أسمع... ما... أسمع... ما... أسمع... هل
... هذا صمت أليس الغريب على الهاتف؟ هل هذا ما وأنه؟ إدوارد
... لا... ذلك طفل يرتجح خاضع حتى من أن يستطيع الخروج
... الحياة؟

فتحب الهدف وحب البحث في لآلئه المحمودة فيه كك سجداء لا
كان قد جعل الهدف صامداً لآسي خفت ، يصنعني من هو في يد ،
«لا» أم هو في طريق العودة؟ هل بسطت سماعي من يصنع د يحدث
ههنا؟

وجدت الرقم المطلوب . . . رقم لم أطلبه في حياتي كلها، ضحكت الر
وانتظرت راجية.

جاءني صوتها مثل جرس ذهبي: «الوا»

همست: «روزالي! أنا بيلا . . أرجوك عليك أن تساعدني».

الكتاب الثاني

حايكوب

نذكر العمل ونحسده إن شئ الحق، فملا ما
به قلب هذه الأيام

وبعد شكسبير

خدم ليلة صيف

انقصر لثقت، المشهد لأ

www.fanfiction.com

مقدمة

حياته سنة وبعد ذلك يموت آخره
نعم لا بد أن أكون محظوظة في هذا الحدا

www.reality.com

في انتظار بدء المعركة

«ماذا يا بول! أليس لديك منزل يحميك؟»

«سعدني بول، لدي كلب مسكين محبلاً، ولكنني كنت أشتد عليه
ببول خيبة على تلفزيوني العتيق، ثم تناول .. ببطء شديد، رقاقة بطاطا
.. .. لكنني لم أجد في حبه و عذابي في هذه المرة، رعد
«أفعل يا بول، حذر هذه المرة»

«و هو يصيح يا بول» «أنا فالت أحييت في أ أريد في شيء» «يا بول»
«يا بول يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول»
«وجهه» «وهل ريشل هنا الآن؟»

«لم ينجح ذلك! لقد فهم قصدي فوضع الكيس خلف ظهره، صدمت
«يا بول» الكيس عندما حياء تحت الوسادة، تحطمت الرقائق في هذه
«صغيرة، شد بول قبضتي ورفعهما أمام وجهه مثل ملاكم»

«يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول»

«يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول»

«يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول»

«يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول»

«يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول» «يا بول»

لطيف منه أن يقدم بي هذه الدعوة، جعلت جسدي يسترخي كما لو سر
صرقت النظر عن الأمر، نعم؟

عادت عينا إلى شاشته التلفزيون

ضحكت

صدر من أنفه صوت تحطم لوحدي تماماً عندما اصطدمت قبضتي به
حاول أن يسكنني، لكنني وقفت مبتعداً قبل أن يتمكن من ذلك... صار
كيس البطاطا في يدي البري الآن.

لقد حطمت أنفي يا أحمق.

قال إن الأمر بئس، أليس كذلك يا بول؟

مضيت لأضع الكيس بعيداً. وعندما استدرت رأيت بول يمدل وضع أنفه
توقف نزيف الدم من أنفه فبدأ ذلك الحط الهابط من شفتيه حتى ذاب من
مصدر والضح. راح يبتسمي متألماً وهو يضغط يده على غصروف أنفه.

أنت مرعج جداً يا جاكوب أقسم أنني أفضل البقاء مع ليا.

أوه! واو! أوه! أن ليا ستحب سماع أنك تريد قضاء بعض وقت
التميم معها سيدفن هذا قلبها.

لا بأس لأحد إنني قلت ذلك.

طبعاً أتق أن هذا لن يخرج من صفي.

قال متألماً «أوه!... ثم اعتدل في جلسته على الأريكة ومسح الدم
بذي سقط على ياقة قميصه. «أنت سريع يا فتى! اعترف لك بهذا...»
انشأه إلى تلك المباراة بالسهة

وقفت هاك لحظه ثم مضيت متمهلاً إلى حرفتي متعمماً شيئاً من ذلك
الأمر العريب.

بما مضى كان يمكن الاعتماد على بول في القتال في أي وقت...
كان في حاجة إلى نكمة حتى يفعل ذلك... كانت نكته أي إهانة يسبها
ما كان استعرازه صعباً على الإطلاق. أما الآن... طبعاً... عندما صر

أريد بدأ شرساً مرعجاً محطماً... صار بول لطيفاً جداً.

أليس من السبب بما فيه الكفاية أن فرداً آخر من الحصة قد صار
موسوماً؟... فهذا في الواقع يجعل عددهم أربعة من عشرة الآن! متى
يتوقف هذا؟ يفترهي أن تكون الأساطير العبية أمراً نادراً... أمراً لا يتحدث
عنه الناس بصوت مرتفع! كل هذا الحب من أول نظرة أمر مرعج تماماً!

هل كان يجب أن تكون أختي؟... وهل كان يجب أن يكون بول؟

عندما هادت ريشل من ولاية واشنطن في نهاية الفصل الدراسي
الصيفي... (تخرجت في وقت مبكر... تلك المحبوبة!)... كان هاجسي
أكبر هو صغوره كم سر من حبها حبسي من صغوره... لا
مثل إميري وكولس... أولاد ما كان أهلهم يعرفون أنهم مستبدون، ظنت
بعض مني... ما أصابه بس لا يوجد من يهده... لا
سجل أو خارج... لكنه لم يكن يستعد... ذلك
لأنه صغره الحب... كانت صغره عرفه كل من...
مدته حياته كانت بصرح... وكان بعد الأمر...
حد يوم... حدث مع سام على برج... الأمر...
سري قال إنه يتحمل هذا الوضع... كان السر شديد الأهمية.

لذلك كنت شديد الحرص على حفظ هذا السر. ثم... بعد يومين من
... ريشل صغرها بول على الشاطئ فجأة... دون سابق إنذار... نشأ
حب حقيقي! لا حاجة لأي أسرار عندما تجد نفسك الآخر... لا حاجة
إلى ذلك الكلام الدخ عن وهم السدس.

عرفت ريشل القصة كلها وذات يوم صرحت اعتبر بول صهري. كتب
... أن يبلي ليس سعيداً بالأمر أيضاً لكنه تعامل معه أحسن مني. طبعاً أنه
يهرب إلى أسرة كليرووتر أكثر من المعتاد. لست أدري ما الذي يجعل
... فصل بالسنة... بين بول موجوداً هناك... بعض... موجوداً

كنت أنساء... هل تستطيع ومصاص في صدغي أن تقتلني حقاً أم
تحدث فيه كثيراً عن المرحى التي يكون علي إعادة ترتيبها؟

لقد سئلت عن سريرة كذا معك... ثم أجمعت أنه سيلاحيق
بكسي أعرف أنني لن أنام، كذا أشياء كرهه فصاحبت في رأسي كذا
الأفكار تقعر داخل جمجمتي فمر كذا حبه محل محبوبة صحيح
كذا ينبغي من لحظة لأحرق لا... يجب حلاً... بعد ذلك
استحله بعد بعد معها لكن الأفكار عنها كذا ينبغي مرة بعد مرة

كان هذا لأني بدعني لن أجد نفسي إلا في هذه... مع كذا
أتوقع... لا أدري لماذا... أن الأخبار متصل في هذا الوقت، كنت أسهر
الليالي متعباً كيف سيكون شكل تلك الأخبار.

سمعت تشارلي يركي على الهاتف... بيلا وزوجها مفقودان في
الحادث هو هو بحفتم مائة... بصفتك بوب حادثه مريعه من هذا...
وكان هؤلاء يصفطون لا ينامون في كل جمهوره من الناس حمل...
يبدو حقيقياً... ما الذي يهمهم؟ ثم... لعلها طائرة صغيرة! لا بد أن
لديهم طائرة صغيرة لعائلات من هذا النوع.

أو لعل القاتل عاد إلى بيته وحيداً بعد أن فشل في محاولة جعلها مرة
مهم! بل بعد لم يحزن صلاً هذه سمعها مثل كس من روميو بعد
يحدوا... حصول على بعض من هذا... لا... حدها... من هذه من...
هو.

يجب أن تكون تلك القصة أساسية تماماً... فحدث بيلا في حادث
مرعب... هي ضحية محاولة خرجت عن السيطرة... اختبئت فماتت أثناء
طعامها... حادث سيارة مثلما حدث مع أمي... هذا شيء شائع يحدث
دائماً

هل سيجدونها معه؟ هل سيذهبها هنا من أجل تشارلي؟
مقل بطبيعة الحال... كان تابوت أمي معلقاً بالماسير.

لا أريد الآن إلا أن يعود إلى هنا... أن يصير في متناولي

ربما ليس في الأمر قصة على الإطلاق... لعل تشارلي يتصل ليأسأل
بني إن كان قد سمع شيئاً من الدكتور كولن الذي لم يأت إلى عمله ولو
...
...

هل... ...
... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

لا يجوز أن يسمع صام بهذا الأمر، لن نخشى المعاهدة، سنجملهم
حرقونها بأنفسهم، هذا لأنه لا دليل لدينا على أن أسرة كولن قد ارتكبت أي
... ...
... ...
... ...

«أرى هذا... أين أمك؟»

قالت كليبر بصوت غنائي: «ذهبت، ذهبت، ذهبت...» مستمضي كليبر
أسهر كله مع كويل لن يذهب كليبر إلى... بركني وحرب إلى كويل
فحملها من تحت فراعينها ووضعها فوق كتفيه.
«يبدو أن أحداً قد فوّت شيئاً ما».

صحيح لي كويل: «ثلاثة أشياء في الواقع».

«لقد فوتت الحفلة. حفلة الأميرة. لقد جعلتني أضيق تاجاً ثم اقترحوا
مسي أن يحرقوا كلهم على وجهي التجميل الجديد الذي أخذته من أجل
المسرح».

«واو! يأسفني حقاً أنني لم أكن موجوداً لأرى هذا».

«لا بأس... بعد الحفلة...»
«لقد حدثت سهواً».

اشتم كويل: «لقد أمضت كليبر وقتاً ممتعاً... تلك هي النقطة».

نظرت مستعرباً. كان من الصعب علي أن أكون قريباً من الماء
بموسم من بعض النقص من حرجه... هي مع هذا (عسى ذلك عدم...
كبير مثل سام... أو مجرد جليس أطفال مُشغول مثل كويل) كان الملا
والثقة الصادران عنهم شيئاً يثير غشياً.

كانت كليبر ترفق من فوق كتفيه وتشير إلى الأرض: «انظروا... هذا الحمار
يا كويل! من أجلي... من أجلي!»

«أي واحد يا طفلي؟ الأحمر؟»

«كلا، ليس الحمار الأحمر».

هبط كويل إلى ركبيه... عفت كليبر وشدت شعره مثلما تشد راس
حصان.

«هل هو هذا الحمار الأزرق؟»

«لا... لا... لا...» راحت الطفلة تعني مستمتعة بلعنتها الجديدة.

الغريب أن كويل كان مستمتعاً بالأمر بقدر استمتاعها لم يكن يبدو على
وجهه ما يبدو على وجه كثير من الآباء والأمهات السواح... تعبير «متى
يُنام الأطفال؟» لا يرى المرء أبداً أباً حقيقياً مستمتعاً باللعب مع الأطفال
... ساعة كاملة دون ملل.

لكي لا استطع أن أسحر به لهذا السبب... أحسده كثيراً.

لكي كنت أرى فعلاً أن أمامه أربعة عشر عاماً من الصعب حتى تكبر كليبر
هيو في مثل عمره... قبل السبب لكويل، على الأقل، كان عدم تقدم
... على... لكن ذلك الزم كويل لم يكن يزجج كويل
على... يد.

سألته «كويل... هل فكرت يوماً في مواصلة فتاة؟»
«نأذا؟»

صاحت كليبر: «لا! لا تُدعمني».

«أنت تعرف قصدي... فتاة حفت... هل تهمني؟ أي في الديالي التي
تكون مكلها برعاية الأطفال فيها»
نظر كويل إلى فاتحاً فمه.

زعمت كليبر عندما كتب كويل عن ساولتها الحجارة «حجر صغير
... صخر» ثم ضربته على رأسه بقضيتها الصميرة.

«أفسد يا كليبر ما رأيت بهذا الحجر الأرجواني؟»

«محبك كليبر... لا! لا! لا!»

«أه...»

«مكت...»

«...»
... كويل...
... من الحفلة وأعطاهما إلى كليبر.

«هل هذا ما تريد؟»

4 | Page

۱۱۱۱

71 *Amphispiza*

صمت راحتيها معاً فغصت كويل الحجارة بهما، فضحكت كثير وحسرت بهما
على راسه فور كسر الطريقة مسرعة مدتها لأن وجهها وفتحة سار عذبة
في مكان ودفن السيارات بهمة حشي أن يغضب كثير يسرد هي ثابته بصره
به أسوأ من أم مصابة بهوس المبالغة في الرعاية.

قلت له: «أسف يا صديقي إذا كنت قد أخرجتك بالسؤال عن الصياد»
 «ولكن كوييل ألا لا بأس؟ بعد وحاشي سذنت بعد كل ما في الأمر»
 «نكر من بعد نفسي» من فوق

۱) معرفت حد و عرف تو بنده هستی
۲) حبس که بندگی بر ما مفصله صمدیه
۳) مود و محبت - عبادت رنگ
۴) معصیت منب لایع عصب حد

ۛ ٲٲل ؑوٲل شٱئاً آءر؁

فہم محبوبہ نکیت بن رسول دیت

لا أرى وجوههم.

۱۱) ایک شہر "الحاج" پر حملہ
 ۱۲) ایک شہر "الحاج" پر حملہ

صحبت کو یاد رکھو کہ یہ بعضی اہل لدیث مثلاً عنہی
الجمعة یا جاپکوپ؟

قلت: هي أحلام! ثم بعد ذلك فيه حديثه أنهم حين
يشعرون!

تردد لحظة ثم قال: «هل فكرت في مواصلة الفتيات في يوم من الأيام»؟

تهدت، يبدو أنني عرضت نفسي لهذا السؤال.

«انت معي يا جايكوم... لعل عليك أن تفكر في أن تحب»

سم عبد الله بن علي بن محمد بن ج كاتب الدولة مسند سنة واحد من جعل لأمر

١٥

ہوانا ایسا لا آری الفت ہا کوئل۔ لا آری وجوہیں!

تہد کوپل ایضاً۔

من مكان بعيد . . أبعاد من أن يسمعه أحد غيرنا فيصير عن صوت
جـ . . جاء صوت ذلك من العاية.

قال كرميل: «إنه سام!... طارت يداي إلى كليز فتمسها كاهه بشاكه من
ملا عروق آيين أمها»

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

لا في اتجاه الصخر الترابي الذي يخترق المنطقة المسطحة
توجهت أولاً نحو نقطة بداية
توجهت أولاً نحو نقطة بداية
توجهت أولاً نحو نقطة بداية

[illegible]

توتر وجه سام وانحسرت شفتاه على أسنانه.

تغير صوت أفكار سام... اتخذ نبرة الزعيم العربية التي لا يستطيع الا
يطبقها إنه صوت الزعيم!

«كفى يا جايكوب! لقد فقدت السيطرة على نفسك... واجه سام
بظرب جميع الدواب في الحفرة... من يهاجم ضعيف أسير كم من غير
سفر من حاسهم ما الب روح المعاهدة كما هي... سمو حطرت على
شعبنا و سمو حطرت على أهالي من كس لقد تحدثت سلا سوار مرأها
عنها... وهي تعرف ضعيف... لن نعاقب خلفاءنا السابقين بسب خيارها».

ذكرت محاسن هكذا!... نعم هكذا!

أحمد سام: «ظني قلت لك أن تخوفس يا صيثة»

«أوه... امسك يا سام».

«جايكوب! من يهين دامت»

حدثت الحلقة ماضيا نحو الغرب على أنستطيع أن أدير ظهري له... سوف
أذهب بوراع أبي من الوصح أن لا معنى لحيي عنه هذه المرة»

«أوه يا جايكوب!... لا تفعل هذا من جديد»

حدثت عدة أصوات: «حر من يا صيثة»

قال لي سام وقد تحدث نبرة أفكاره أكثر لياً من قبل: «لا بد أن يهين»

«إذن، عليك إيجاري على البقاء يا سام. عليك أن تسلب إرادتي... أن

يحميني عند»

«مرف بي لى أقبل هذه»

«إذن، ما عذرتك شيء بعد»

وحت أجري مستعداً عنهم محاولاً قنر ما استطعت عدم التفكير في
«الحضرة اللاحقة. بدلاً من ذلك بدأت أركز على ذكرياتي في تلك الشهور
التي طوييلة... على ترك طبيعتي البشرية تخرج مني حتى يصبح الحيوان
في أكثر من الإنسان. أمش في الجبال... أكل عندما أجوع... أنام عندما

«نعم... أشرب عندما أعطش... وأجري... وأجري... من أجل أن
أجري فقط... رعب سبعة وحدث سبعة هذه الرعب يأتي لآلم بأشكك
بسهل لعدم معي ألم أجوع... حشد... دسحت كفي الألم في
محاسني حين يعود عرسه بقوة تكون... حشد سبعة... بصرف وضح
حتى أجعله يزول ويتهني».

ليس هذا مثل أن أكون إنساناً.

لكن، بمجرد أن صرت على مسافة قريبة من بيتي حدث إلى هيشني
شربه... عني... أنتمكن من التفكير وحيداً.

فككت شعوري القصير ثم ارتديته ورجت أجري نحو المنزل.

لقد فعلت ذلك! لقد خيأت أفكارني... ما عاد الوقت يسمح لسام
ببقائي. هو لا يستطيع سماهي الآن.

لقد اتخذ سام قراراً واضحاً جداً. لن يهاجم قطيعنا أسرا كولين... لا
س!

«هذه ساعة بيت من حشود حشود»

«لا... يهاجم قطع أحد في هذا اليوم»

أما أنا... فأعمل ذلك.

مؤكد تماماً أنني لم أره قديماً

ثم انكر انوي معلان اودع والدي. يمكن الاتصال هاتفياً باسم عيشي
 لأمر كنه سود ينضموا. طرقت عايشي وبرغموني على العود. قد يحل دون
 اعصابي وقد يحل دون عايشي. سود جبروني في طي عيشي
 العبدول من عومي حتى يضع ميام ودياً حديد
 لكن يبلي كان يتوقع مجيئي. .. كان يتوقع حالتي كان جالاً في ساحه
 بمرل حاساً فقط في كم منه المحرك وعشاء محدثان في القفص سي
 سأطهر منها بين الأشجار عدها إليه يحول معرفه محامي كس أنوجه
 مباشرة إلى المرائب الذي صنعته بنفسه.

«هل تسمع لي يا حبيبك؟»

تباہیات ثم توہمت بصرہ پہ ثم بظہر یس بصرہ

دعنا يا فتى! مساعدى في الدخول إلى المنزل على الأقل.

مصررت على أسناني، لكنني قروث أن من الأوجع أن يثير بيئي المتاعب مع صام إذا لم أكذب عليه عدة دقائق.

«ومند متى أنت في حاجة إلى المساعدة أيها العمور؟»

أطلق بيلى ضحكته المجلجلة: ادعاهي متعتان. لقد دعت نفسي من
بيت سو إلى هنا!

«الطريق متحدر من بيتهم إلى هنا. يكفي أن تترك الكرسي، يسير وحده،
طوله الطريق!»

دفعته كرميه على المزلق الصغير الذي سمته بنفسي من أجله ودخلنا
غرفة المبيت.

بعد اسكت بي احر ال سرعه الكرسي بعد ٩0 كذا كذا دشت ريفه
اسوف تعظم ذلك الكرسي... أنت تعرفه ههنا، ثم ستخرج نفسك من
مكان إلى آخر على يدك.

«إطلاقاً» سيكون عليك أن تحملني».

۱۱۔ اِدھر، لی تَدھبِ اِلی اُی مَکاں۔

وضع ہئی کہہ علی عجلات الدولہ، احمد محمد الہاد * ہل ہئی ندیہ
طعام*

ہفت روزہ کی بابت یہ ہے کہ یہ ہفت روزہ

نموده بیانی اعلیٰ در این بند می‌باشد و در حقیقت

اعلىٰ مريشہ - مذهب لى عربىہ

خضت نيرة المراح في صوت ييلي ودقت حياة . فلم يمسس عيها هنا إلا
أصبح معه عده هي الحره لأوس لي يورن فيه حويل لأمر
صعب . . . كانت الفتاة أكبر منك عندما توفيت والدنكم . وكان البقاء في هذا
المرحل أكثر صعوبة على الفتاتين .

«آخر بھدا»

لم تأت ربيكا إلى المنزل منذ أن تزوجت... لكن لديها عدد وجيه.
تذكر صابرو من هذا أي مكانه حد أما ولادة سيس في مرسى حد لا
يمكن قبول هذه الحجة من ريتشل. لقد سجلت في دروس صيفية وسمعت
ورديات مصاعبه في أحد مطعم لجامعة بام معطلة وبولا بولا ككاتب
دعيت بسرعة. لعل هنا ما يجعل يولي يتبع عن طرده.

نصف ازدحام الطريق فزدت سرعة فزاحتي كثيراً. لم ألمس المكابح حتى اقتربت من الدوب العس. اعتقد أنني صرت في أماكن الآن. لن يأتي سام إلى هاليوتشي... بعد ذلك...

في تلك اللحظة... عندما أيقظ أبي بحملي في المصون... بدأت أفكر فيما كنت فعله الآن. خففت السرعة كثير ورجعت أحذر معصوب الدرب بحذر أكثر من اللازم.

أعرف أنهم يستطيعون سماع صوت اقترابي... بلواجة أو من غير دراجة... لا بدحاه في الأمر لا أستطيع حده عابسي سوف يسمع رد... عسبي بمجرد اقترابي منه إلى الحد الكافي. لعله سمعها منذ الآن. لكني كنت واثقة من أن الأمر سيجعل ذلك كبير... بقى في عسبي سوف يريد مرسلي وحده... منفردين.

حدث... سأدخل بكل سرعة و... ربي ذلك اندس بدمع يدي بريدته ماء ثم اتحدى إدوارد فأدعوه إلى المنازلة.

لحل هذه المواقف الصريحة تشعره بالسروو.

عندما انتهى من سائل أكبر عدد منهم من أن يمشي ساءت ما إذا كان سام سيعبر معشلي استمر من حديهم قد يمشي أبي بك ما أستحسن من يكون راجياً في الإساءة إلى أصدقائه الأجزاء من مصاصي الدماء.

انتهى الدرب ووصلت إلى مخرج أمام المنزل صدمتي بترنجه قايها بدورة متمعة القيت في وجهي... أف... ما أبشع واثحتهم! بدأت معفتي تتلوى. ستكون الرائحة أسوأ على هذا النحو... من غير وجود روائح بشرية جمعها كأي... الأمر عندما استنى هذا بعد... وسوف يكون أسوأ عندما أشمها بأنف الدب

ما كنت أعرف ما الذي علي أن أتوقعه. لكني لم أر ما يشير إلى الحياة حول ذلك الوكر الأبيض الكبير. هم يعرفون طبعاً أنني هنا.

اصدمات المحرك ورجحت أصغني إلى الصمت. استطيع الآن سماع متمعة

متوقرة حانقه تأتي من خلف تلك الأبواب المردوجة العريضة. ثم أسمع في المنزل. سمعت اسمي فابتسمت سعيداً لأنني سميت لهم بعض التورن عتب حرجه كبير من... سيكون يوضع أسوأ في الدح ورجعت درجات المدخل بعفوه واحدة.

بفتح الباب قبل أن ألمسه. وقف الطيب في الباب... كانت عبيته

جديس

قد ضرب أحدًا من توبعت... أهلاً يا جايكوب! كيف حالك؟

سكنت نفساً عميقاً من فمي. كانت الرائحة التثنية الخارجة من الباب صدمت أمني لأن كارلايل هو من فتح الباب. ليت إدوارد هو الذي أتى مكشراً عن أنيابه. كان كارلايل شديد الشيء... بالبشر... أو شيء من هذا... هل... هو... ذلك... الممرضة عندما كنت مصداً في الربيع... حاصي... شعرت بعدد براحة عندما مضرت إلى وجهه عذراً لي بأفاده إن استطعت.

قلت: «سمعت أن بيلا عادت حية».

«أ... جايكوب! ليس هذا بالوقت المناسب حقاً...» هذا الطيب غير... مع... لكن... بطريقة لير... كنت أتوقعها... هل يمكنك ما حصل هذا؟

حدثت فيه مدهشة... هل يغضب مني ما حصل ذلك القاس حتى مضرت في وقت آخر؟

ثم سمعت صوت بيلا... جافاً... شكراً. لم أهد استطيع التفكير في شيء... ع...

كانت تسأل أحداً في الداخل: «لم لا؟ هل سحني أسراراً من جايكوب أيضاً؟ لماذا؟»

لم يكن صوتها مثلما توقعت. حاولت أن أتذكر أصوات مصاصي الدماء... لصعد الدب... قاتلهم في الربيع... حاصي... لم يذكر غير ومجرتهم

لعل صغائرهم يسرهم بهددهم نصوص الصداق صاف الذي لدى تلك لعل
أصوات مصاصي الدماء الجدد تكون خشة دائماً.

قالت بيلا بصوت أكثر ارتفاعاً: «ادخل يا جايكوب من فضلك»
توترت عينا كارلايل.

هل هي ظمأ؟ توترت عينا أيها. قلت للطبيب: «اسمع لي!»
ودخلت مندفحة نحو بيت أختها عيريرسي عندما دخل صهرها جواي مبهمة
بكم معالمة تعبره سبب شيا مسجلاً رعم دنت. كان في معالمة مصاص
دماء مأمون واحد فهو هذا الرعيم اللطيف على صهر قريب.
سوف أتحب كارلايل عندما يبدأ صفا بهم كثير. أسمع من الكتب
دون التعرض له

دعيت حتم. وأما أحضر مشكل حاسي حادلاً تحدر حتم صهر في
باسم مصاص عداي العرفه. كنت غير مأخوذة بالسنة في عندما أتت
بها حرمه كان حذر مع من أخرج حتمه برفق أم لأن لكل شيء. فـ
أسمع لامي بعد في ذلك مصاصو دماء السنة. فاقبل معادك ذاكك صفا.
كبر كدهم عدا كدهم معاً. لكني هد به يكن استبددي حتمي
أتحب حيث وقفت وقد فتحت فمي مدهوشاً.

به إدوارد! إنه ذلك التعبير الذي رأيته على وجهه!

به عاصب من قبل. ورايته متعجرفاً معروراً. . . ورايته متألماً ذات
مرة. أما هذا. . . فكان شيئاً أكثر من الألم. كانت عينا نصف مجنونتين. لم
يرفع رأسه أبداً في دار مصاصي عدا لا يكره عني وجهه صغر كذا
أحدًا أشمل فيه النار. كان كدهم متيسين على جانبيه.

به أسمع حتم. أسمع عدا. . . أسمع لنفكر لا في شيء واحد
يمكن أن يجعله يبدو بهذا المنظر. . . تابعت عينا اتجاه نظراته.

رأيتها. . . تماماً عندما التفتت ورائحتها. . . رائحتها النافثة. . .
الطيفة. . . البشيرة

كنت بيلا نصف محففة حتم براح لا ليكة منكورة مثل حتم كنت
در عدا بعدد ركبته. لم أربها بوهة لاولي لا بيلا سي أحبها
و. . . حتم صرد رعداً شاح. . . مارلت عينا سس بلون الشوكولاته.
راج فسي سس عيدا. . . من عدا مخرد حتم كدب من است أن أسيظ معاً
عدا ركب أينا فعلاً

كنت تحب عيناها دوائر قائمة. . . سوداء بارزة لشدة إرهاق وجهها. هل
وردت بحولا؟ كنت حتم سدر مشدود عدا عاص وحسب. لسي شعرت أينا
موشكة عني سمره و. . . حتم مع. . . كان أكثر شعرها مدموماً في عدا
فوضوية. . . لكن خصلات قليلة كانت ملتصقة برفقتها وجبينها. . . عدا
سنت فعلاً من عرو سي بعني حتمها رأيت في مصاصي وأصابع
هناشة شديدة أفرحتي.

إنها مريضة! . . مريضة جداً!

به بكر لأمر كده. . . بكر عدا سي سردد كي لابل سيلي مجرم
فص. . . رحت أصدق فيها بمبين جاحظتين قوايت لرون جلدها يتحول إلى
شيء من الحشرة.

انحنت مصاصة الدماء الشفراء. . . تلك الشفراء الالامعة. . . وورالي. . .
درو بيلا فحجبتها عن نظري. . . كانت تحني فوقها وتمطيتها. . . كأنها
حبيب

ثمة شيء خاطئ! كنت أعرف شعور بيلا تجاه كل شيء تقريباً. . . كنت
فكرها شديدة موضوع. . . يكون أفكارها كأنها مطوعة على حسب
هد لم يكن في يوم من الأيام في حادح لأن بحري تفاصيل حتى أنهم لا
كنت عدا. . . بيلا لا يحب دور سي. . . أبت دنت في طرفة عدا. . .
عندما فتحدث عنها. لم يكن الأمر هو أنها لا تحبها فقط. . . كانت بيلا
تحافه روزالي. . . كانت!

ما كان في نظرات بيلا أي خوف من روزالي الآن. كان تعبير وجهها

أثره نعاماً. كنت متوتراً وكانت أصابعي ترتجف. كنت جاهراً... مستعداً.
مستظراً.

توقف إدوارد من غير إمداد واستدار فوجهي - صمغتي تمير وجهه من
جديده.

للحظة قصيرة... كنت مجرد طفل... طفل عاش حياته كلها في بلدة
صغيرة واحدة مع رعاياها في عرف أن عيشي أن عيش رعايا طويلاً
جداً أن أحاسي كثيراً جداً... حتى أنهم ذلك العذاب المحارق في عيني
إدوارد.

وهو لم يزل يمشي في وجهي كأمومة يد كانه
من يمشي في وجهي كانه يمشي في وجهي كانه يمشي في وجهي كانه
يخرج منه كانه موشك على الصراخ... لكن صوته لم يخرج منهما.
وجهه

مرت لحظة دون أن أتذكر من الكلام. كان هذا حقيقياً جداً. بدا هذا
الوجه... الذي رأيت ظلاً منه داخل المنزل... رأيت في عينيها وهيبة
أما الآن فقد صار نهائياً... مؤكداً. إنه آخر سمار في نعلها.

إنه يقتلها... صحيح! إنها تموت... عندما قلت هذا عرفت أن
وجهي صار صدى لوجهه لكنه صدى أضعف... صدى مختلف... لأنني
ماتت في حالتي... لم أكن قد سمعت الأمر حتى الآن... الأمر
بحري بسرعة... في وقت كاد يصل إلى هذا النقص
كان الأمر محسوساً... وأسر ففقدتها مرت كثيرة من قبل... بعد
كثيرة... في تلك... بعد لا بد أنك لي في يوم من الأيام
ركان مختلفاً أيضاً لأن الدب ليس دمي أنا.

همس إدوارد: إنه دسي! ثم نهافت ركبتيه. هوى على الأرض

من صبيحة... إنهم هدف حكر... إنجيله

لكي حسنت أنني بارد مثل الثلج... ما عادت النار تشتعل في داخلي.
قال وهو على التراب... كما لو أنه يعترف للأرض: همهم...
بهم... إنه يقتلها.

أرعجي عجزه... كنت أريد منازلته لا إعدامه! أين هو تفرقه المتكبر
الآن؟

قلت مزعجراً: «المادة لا يفعل كارلايل شيئاً؟» به طبيباً فمخرج من
جسمها.

نظر إلي إدوارد وأجابني بصوت مرهق... كما لو أنه يشرح هذا الأمر
للمرة العاشرة لطفل صغير. «إنها لا تسمع لنا بذلك!»

به أسوأ من ذلك... لا بعد ربيبة كانه... هذا مع ذلك
بهم... طعناً... تموت من أجل طفل هذا الوحش. هكذا هي بلا فعلاً

همس إدوارد: «أنت تعرفها جيداً... ما أسرع نهبك لها... أنا هم المهم
ذلك... ليس في الوقت المناسب. لقد رفضت التحدث معي في طريق
مردناً. ظننت أنها خائفة... خوفها أمر طبيعي. ظننت أنها غاضبة مني لأنني
كنت سبباً في هذا... سبباً في تعريض حياتها للخطر... من جديد! لكنني
به أنجبر... كانه يمشي في وجهي كانه يمشي في وجهي كانه يمشي في وجهي كانه

سبب أسرتي في المطار فارتفعت بيلا بين فراحي وورالي. تصورا
ورب... ضد ذلك سمعت أفكار وورالي. لم أهتم الأمر حتى سمعت أفكارها
... فقد فهمت الأمر كله في ثانية واحدة... صدر عنه صوت...
صوت بين الشهد ولأين.

«النظر حجة... هي... هي لا تسمع لكم!... كان صوتي محملاً
بشدة لادعه... من بين تلك ملاحقة... من عن قوة لانه لم يه
وربها... كم... ما أعجبكم يا عصف صبي الذئبة!... يحرق جيد و عصفها حجة
محدرة»

« همس إدوارد: أردت أن أعمل هذا... كان كارلايل سوف
مافلاً... ما أنيلهم!

«لا... ليس هذا ببساطة... لقد عقدت حارسها الوضع»
أودا لم يكن لقصة همس من قبل. لكنها صارت متسجعة الآن. هذا ما
يقوم به الشقراء إدا لماذا تفعل أنت؟ هر بيت الحسمه رعه في موت بلا
إلى هذا الحد؟

قال إدوارد: أربها... لكن رورالي لا تنظر إلى الأمر بهذه الطريقة
تماماً.

«... من سمر ولا يمكن صلاح رصمها من
بعد... ليس كذلك؟ أو تحايلا عليها... وبعد ذلك تذهبوا أمر بيلا»
«إن إهميت وإبرمي يساعدانها الآن، لن يسمح لنا إهميت بذلك أبداً.
ولن يساعدني كارلايل ضد إبرمي...» صكت إدوارد واختفى صوته
«كان عليك أن تترك بيلا معي»

«... من سمر ولا يمكن صلاح رصمها من
بعد... ليس كذلك؟ أو تحايلا عليها... وبعد ذلك تذهبوا أمر بيلا»
«إن إهميت وإبرمي يساعدانها الآن، لن يسمح لنا إهميت بذلك أبداً.
ولن يساعدني كارلايل ضد إبرمي...» صكت إدوارد واختفى صوته
«كان عليك أن تترك بيلا معي»

قال بهمس مشوتر: «همس... إهمم موجودون... أولئك الساديون...
الشياطين الشريرة التي تمنصب النساء... والشيطنات مفضيات الرجال. إنهم
موجودون... لكن الإغواء لا يكون إلا مقدمة للتولية... لا يسمى أحد من
الضحايا حياً بعد ذلك...» هر رأسه كان المفكرة تفزحه... كنه محبب عهد

قلت بطرف: «لم أكن أدرك وجود اسم خاص لكم أنتم!»

نظر إلي بوجه بدا عمره ألف عام: «حتى أنت... يا جايكوب بللا:
لا تستطيع أن تكرمي بقدر ما أكره نفسي»
«نعم في نفسي...» «نعم محض» «نعم كس أكثر عصاً من...
أستطيع الكلام»

قال بهمس: «إن قتلي الآن لا ينقدها»
«نعم...» «نعم...»

«جايكوب...» «نعم...» «نعم...»
«نعم...» «نعم...» «نعم...»
«نعم...» «نعم...» «نعم...»
«نعم...» «نعم...» «نعم...»

«نعم...» «نعم...» «نعم...»
«نعم...» «نعم...» «نعم...»
«نعم...» «نعم...» «نعم...»
«نعم...» «نعم...» «نعم...»

«نعم...» «نعم...» «نعم...»
«نعم...» «نعم...» «نعم...»
«نعم...» «نعم...» «نعم...»
«نعم...» «نعم...» «نعم...»

«نعم...» «نعم...» «نعم...»

«حاول على الأقل».

هررب أسي بعد سطر بي دورد محملاً حسي سببه لانه كان قادراً على صناع ما يضررب في رأسي.

امن اين يأتي هذا الهررب صغير مصباً هل يحدث هذا معدي كثير؟

امد دكت ما يعرفه سلا فعنه هررب لا أفكر في شيء لا في كيفه بعد

«هل عندك معرفه ما الذي يريد ان جوب من احد» لكي سم أكبر عرف
كتب حبل «...» عرف دكت سم بكم نصفي دكت نصبت دكت كتب عني
دكت «معي» دكت في دكت سم باب الهررب. دكت حائلها... يتبدل سرعه كبيره
ان ذلك الشيء... يهررب... يهررب... لا أستطيع تركها الآن»

«ما هو ذلك الشيء؟»

«لا احد يعرفه! لكنه أقوى منها... منذ الآن»

بعد ذلك نهجت الأمر فجاء... رأيت في فمسي ذلك ان حرك
المتامي... أخرجها من الداخل... يخرج منها.

فمن إدوارد... اساعدي في إيقاف ذلك... ساعطني في صند من
الحدوث»

«كيف؟ بأن أهررب عليها خدماتي الجسيه؟...» بهررب ادور دكت
دكت ذلك الكيمه... لكسي أجعلت... «أنت مريض فعلاً» من نصفي
بيلا إلى هذا أهدأ»

«حاول ان يهررب شيئاً. كم سيكون هذا مؤلماً؟»

سبحان... «لكن سبى منها ما يكفي من لهررب» حسي من غير
هذا الأمر؟

«بعض الأكم من أجل إنقاذ حياتها! هل هذا نحن مرتفع جداً؟
«لكن الأمر لن ينجح».

«قد لا ينجح... لكن... لعله يربكها بيلا» لعله يهررب نصفي
قليلاً... لا محتاج إلا إلى لحظه من الشك».

«وعند ذلك تسحب البساط من تحت هرربك!... كنا مفرح فقط يا بيلا»

«إذا كانت تريد طعلاً... فلها ذلك. لن أترجم»

«لم أستطع تصديق أنني أفكر في الأمر. سوف تضربني بيلا... لست
بشيء بهذا، لكن قد تكسر يدعا من جديد! ما كان علي أن أسمع له بالحديث
معي... بالبحث بعقلي. علي أن أقتله الآن»

«فمن دورد... ليس الآن! ليس بعد. سوف كنت محققاً أو غير محقق...
سوف يحطمها فني» وأنت تفرك ذلك. لا حاجة للتسرع. إذا لم تصع
ببب سوف يحصى مفرصت عندما يتوقف قلب بيلا عن الحفان سأتوسل
ببب حتى تقتلي»

«هل تكون في حاجة إلى كثير من التوسل؟»

«ظهر ظل ابتسامة تحدير على رايه منه. «أنا اعتمد على هذا كثير».

«لقد دنا»

«ما رأيك ومد يدك لمحربه»

«لقد عرفني» مد يد دكتي فدي فدي أصعب أصعب حسي دكت

محربه... هررب مود و حدة

قال إدوارد موافقاً «نعم»

طرحه عليها كتبت أرى كلماتي تأخذي في ذلك الاتحاح... وما كنت
أستطيع تعبير اتجاهها

تهدت. «ليس الأمر هكذا لم أكن مهتمة حقاً بأن يكون لدي طفل بل
أريد من الأمر أصلاً...»
... هذا الطفل تحديداً

«إنه قاتل يا بيلا انظري إلى نفسك»

«ليس بيلا المشكلة عندي أنا أنا ضحية... بشرية. لكنني أستطيع
حمل هذا يا جايكوب... أستطيع...»

«كمي عن هذا يا بيلا تستطيعين خداع مصاعف السماء، لكنك لا
تستطيعين خداعي. نعرف كلانا أنك لن تعلمي في ذلك»

نظرت بيلا إلى بعدة. «لست أعرف ذلك مع أن الأمر يقلقي طبعاً»

كررت كلماتها عبر أساني المطيعة. «يقلقي طبعاً»

دعرت بيلا متألعة وأمسكت بطنها بلاسي عصبى كم...
...

... وال... هذا لا شيء»

... معها...
مدحوراً. كانت لطحات بفسجية سوداء كبيرة تملأ كله

...
فري هذا كل ما في الأمر»

كانت تلك اللطحات كدمعات انتشرت على بطنها كله.

كذب أنت... فهمت عند ذلك ما قصده إدوارد عندما تحدث عن مراقبته
وهو يؤذيها. فجأة... شعرت بالجنون أنا أيضاً... قلت. «بيلا»

لصت بيلا التعبير في صوتي. نظرت إلي... مازال تنصتها ثقيلاً

كانت الحيرة في عينيها

«لا يعني هذا بيلا»

«جايكوب...»

«استمعي إلي! لا تديري ظهورك! استمعي فقط. ماذا لو...»

«ماذا لو... ماذا؟»

«ماذا لو كان الأمر يمكن أن يجري بغير هذه الطريقة؟ ماذا لو كان الأمر
من كل شيء أو لا شيء؟ ماذا لو أصبحت إلى كلام كدرايل وكنت فتاة طيبة
حفظت على حيائك؟»

«لن أفعل ذلك...»

«للم أنه كلامي بعد. إذا بقيت حية فيوسعك أن تبذلني من جديد. ثم
محي هذه... حاربني مرة ثانية»

«عشت بيلا رفعت يديا ولصت جبهتي... تماماً حيث اعتقد حاجبتي.
حت أصيها فتأهب بجبهتي وشمًا تستوعب معنى كلامي

«حسب أمي... ما فصدك بأن أحاول من جديد؟ لا أحسبك تظن أن
... ستركتي... وما الفرق عند ذلك؟ لا بد أن أي جيس...»

«قلت بعدة. نعم! أي حين منه سيكون مثل هذا»

صار وجهها المتعب أكثر حيرة «ماذا؟»

«كمي...
... من نفسها. لم أفلح في هذا من قبل

عند ذلك رقت عيناها... رأيت أنها فهمت.

«أوه! أوه! يا جايكوب! أرجوك... هل تظن أن علي أن أقتل طفلي ثم
بيع مكه شياً آخر؟ طعل أنوب!... صارت غاضبة جداً الآن...»

«دي يجعلني أرغب في طفل شخص غريب؟ لا فرق... أي طفل يمكن أن
... من...»

«لست... لست... ليس شخصاً غريباً»

«حسب بيلا صومي: «ما الذي تقوله إذن؟»

«لا شيء... أنت... مثلما هو شأني دائماً»

«ومن أين أتيت بهذا؟»

«انس الأمر يا بيلا»

«هست بيلا وقد استبدت بها التكرار. هل طلب منك أن تقول لي هذا الكلام؟»

ترددت وقد فوجئت بأنها انتقلت هذه التقلبة بظنك السرعة. «لا»

«لقد طلب منك ذلك»

«لا» - «هل سمعنا عن حمل لأسير»

رف وجهها عند ذلك واستندت إلى مساندتها من جديد وقد بدا عليها
و هي وعدها بكمص كات سفر حجاب كدها به يكن يحدثني أن على
لا يلقى «مستعير» شيء من حبي في المسألة أما كثر يكن ما
و يترك له هذا بعد أني أخرج عن هذا - «لقد بدت يدها بر يدها
«مف» «لقد شحش حبيب» «قال بفت الكمامة لأخيه ثم وضع يدها
لأنهم - «لأن عساه بالدموع

«هست يا - «است مضطرب» لأن سيسي - «لأن» «كان يوصل من أحبه
- «في عمر - «حي كات عرف أن قد خرب قد يكون فصل طريق شحش
على حيانها. لكن العرض لا تتعدى الواحد مقابل ألف» - «تستطيعين إسعاد
من جديد يا بيلا. وأنا أظن معلاً أنه فقد السعادة. أظن أنه فقدنا شيئاً»

بدا أنها غير مصحبة إلي. كانت يدها ترسم دوائر صغيرة فوق كلمات
بدها ونمض على شعيتها

«حيم الهدوء رماً طويلاً. تساملت إن كان أفراد أسرة كولي بعيدين جداً عن
مصر. هي كات بصوت من محبة التي السك من أجل فدها»

«ليس شحشاً قريباً» هكذا تعتمت بيلا فارتعدت... «سألتني بصوت
مستعير» «أما الذي قاله لك إدوارد بالقط؟»

«لا شيء» لقد توقع أن تعني إلي. هذا كل شيء»

«لا أقصد هذا ما الذي قاله عن المحاولة من جديد؟»

«است بظرتها عيني فأدركت أنني قلت أكثر مما ينبغي أن أقول»

«لا شيء»

«افتح فمها قليلاً» «قوا»

«ساد الصمت لحظات قليلة» «ظرت إلى قدمي من جديد» «ما كنت قدوة»
«مواجهة تعديتها»

«هست» «إنه مستعد فعلاً لأن يفعل أي شيء. أليس كذلك؟»

«نك لك إنه قد جن» «بالمعنى الحرفي يا بيلا»

«استغرب أنك لم تبلغ عنه فوراً» «أنك لم تجعده يقع في العتاهة»

«هست» «رأيت رأيتها تشم

«لقد فكرت في الأمر... حاولت أن أقبض لها لكن الانشغال انصرف

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«لا أهمية لهذا أليس كذلك؟»

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«ما الذي يجعلك دائماً تحيين الأشياء المؤدية يا بيلا؟»

«لا أعقد أنني أفعل ذلك»

«نحنت حتى أزيل العصاة التي في حلقى لاستطيع أن أجعل صوتي قاسياً

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«هست» «لقد بدت يدها بر يدها

«إلى أين أنت ذاهب؟»

«ليس وجودي هنا مفيداً»

رفعت يدها المحيلة متوسلة «لا تذهب!»

كأنه استطاع لأحد من ذلك لادمن يمسك بي محاولاً رجوعي على
بدء قريبا منها

«كنت أنتمي إلى هذا المكان... على العودة»

سألتي وهي ما تزال مائة يدها الواهة: «لماذا أتيت اليوم؟»

«أنت لأرى... لك حبه فعلاً لم أصدق بك مربية كما هو... كدرايل»

لم استمع أن أعرف من وجهها إن كانت تصدق كلامي أم لا.

«هل ستأتي مرة ثانية؟» قل

«لن أظل هنا حتى أراك تعوتين يا بيلا»

«وتعددت بيلا... أنت محق... أنت محق عليك أن تذهب»

توجهت صوب الباب.

صمت بيلا من خلفي. «مع السلامة... أحبك يا جايكوب»

كدت أهرود إليها. كدت أستدير وأسقط على ركبتي من جديد متوسلاً

إليها بكبريائها «عني... كما فعلت... مثلما هي دائماً»

سنة

صممت أنه خروجي «طبعاً طبعاً!»

لم أؤ أحداً من مصاصي الدماء في الخارج. تجاهلت وجود دواجتي

الوفاء وحدهم في وسط ممرج بسبب المراحة سريعة بعدد نكدي إلا

لابد أن والذي قد أصيب بالدعوى... وسام أيضاً. لا أدري ماذا ستفعل

حمدعني عندما تدرك بي لم تعد؟ هل سطر أن أسره كوس أومعت بي من

أن تتاح لي أي فرصة؟ خلعت ملاسبي غير عاين بمن يمكن أن يراني... ثم

بدأت البجري. وروحت أجري بأسرع ما تجري الدئاب.

كانوا يتظرون... طبعاً كانوا يتظرون!

صمت ثمانية أصوات براحة ظاهرة: «جايكوب... جايكوب!»

«تعال إلى البيت الآن!» جاءني صوت الزعيم آمراً. كان سام شديد

مضب

شعرت بخوف بول... وعرفت أن بيلا وريشيل ينتظران الآن ليعرفا ما

حدث بي كان دون شديد الحزن على حب. هب عودتي وأنا مصاصي

بدماء لم يقتلوني فلم يطلق الانتظار حتى يسمع القصة كلها.

ما كنت في حاجة من أحد استطاع ناسي في صرير العودة... كدرايل

سهمون وبه حبه بعد في ملاسبي... يدعني صوت بي ما كنت في

حاجة من أحد... ما كنت أيضاً. كان الدوار في رأسي واضحاً لهم.

رأوا جميع الأحوال... نحن بلا الصمت... وصوتها بمكسر...

بدي... هذا كل ما في الأمر... ووجه إدوارد المعبود: «مراقباً بعدد

بذوي... ووليته وهو يزدريه... وروراني الجائحة فوق جسد بيلا

باجر... لا تعني حياة بيلا شيئاً في مظرها... وفجأة... ما عاد لدى أحد

سنة ما يقوله.

كانت صلتهم صبيحة صمت في رأسي من غير كلمات!!!

صرت في منتصف طريق هودتي قبل أن يخرج أحد منهم من صدمته. ثم

دعوا صمت خلاسي

حل الظلام تقريباً... غطت الشيوم محرب الشمس تماماً. خامرت

... تدفأع عبر الطريق السريع دون أن يراني أحد.

الغبنا قبل نحو عشرة أميال من لاوش... في قسحة خلفها المحنطون

من العامة. كانت تلك المسحة خارج الطريق مزروعة بين مريمس جليبين

حش لا يمكن لأحد أن يرانا. وجد بول القطيع عندما وجدته هكذا صار

صحيح كملاً

كان ضجيج أصواتهم في رأسي فوضى مطبقة... كان الجميع يصيحون

معاً

يعرف به قوتي وسريع سمى وسوف يكون صغير إلى حد يجعله لا يتترم رأي
معه هذه تذكر مصاصي دماء جويديس حدثت أنديس فاستباده 5
منوحشيين .. عبيس ... خارج كل منطق أو ضبط. تحيل واحداً مثلهم.
نكه يعطى بحماية أسرة كولر.

حاولت مقاطعته: «لينا هلي يقين!»

«...» على نفس الكلا لا يستطيع إعدامه مع منحجوس في
هذه حالة ... عدم السماح لأسرة كولر بالرحيل لا عندما يكون، انفس
ثم مصاصي دماء كولر ... لا يمكن أن يصر ...
هذا ... الشيء ... فلا يمكننا الثقة فيه.

«لهم لا يحويه، تماماً مثلما لا يحبه!»

استحضر سام من رأسي صورة روزالي ... وضعيتها الدفاعية ... ثم
عرضها أمام الجميع.

«بعضهم مستعد للقتال دليلاً عنه ... مهما تكن طبيعته.»

«إنه مجرد طفل صغير لا يستدعي هذا كله!»

«صمت لينا. ليس الوقت طويل.»

«قال كولر: «جاهكوب ... يا صاحبي ... هذه مشكلة كبيرة لا نستطيع
تجاهلها»

«...» أستمع لجمهور منها مسكته أكبر مما هي في ... مع
الشخص الوحيد المعرض للخطر هو بيلا.

«قال سام: «لكن هذا خيارها. وخيارها هذه المرة يؤثر علينا كذا،
لا أعتقد هذا»

«لا يستطيع لينا هذه الإعدامه لن يسمح بمصاص دماء ... مصاصي دماء
أرضنا»

«قال الدئب الذي مارال بويدي ... به صمت ... طبعاً ... فهو نهد ...
أن يرحلوا!»

«هل تجعل الآخرين معرضين لهذا الخطر؟ عندما يأتي مصاصو دماء إلى
صناقتهم ... يصرف النظر عما إذا كانوا يعتزمون الصيد فيها إننا نحمي
من نستطيع حمايته.»

«قلت: «هذا جوراً! بعد الظهر كنت نحشى بعد مصص بطيخ إلى الخطر»

«...» أن تعرف بعد ظهر أر عذاب في حصر»

«لا استطع تصديق هذا! كيف يمكنك فعل ذلك المحذوق دون أن تعرف
...»

«ما من كلمات ... لكن الصمت الذي ساد كان محملاً بالمعاني.

«صحت: «إنها بشرية أيضاً! ألا تسري حمايتنا عليها؟»

«تكررت لينا: «إنها تموت هلي أي حال ... لن نقوم إلا بإحتصار
...»

«هكذا سهر لأم ...» فبدأت من بيت موحها، إلى أحده مكثراً، هي
به. كنت على وشك الإمساك بساقها الحلقية اليسرى عندما شعرت بأستان

«...» تجري إلى الحلف

«صحت لينا: «فاضباً ... واستدوت إليه.

«توقف!»

«...» هكذا أمرني سام مستخدماً صوت الزعيم.

«أحسنت أن ساقني تنهاويان من تحتي. توقفت ... لم أتمكن من البقاء
...» على قدمي لا يجرؤ إلا أنه وحده

«شرح سام بصره عني

«لا تكرري عاصيه يا لينا، إنه التصحية بيلا ثم باعظ ... هذا ما يعرفه
...» على بشرية حاص كذا ... وسوف يكون السماح بهذا الاستثناء

«من أعمده ... مشهور ... سوف يحزن كذا كثير سبب ما نحن مقدمون على
...» فعله القيله»

«كرو ميت كلعته مصدوماً: «الليلة ...» أعلن يا سام أن علينا التحدث في

‘يَجْعَلُنِي اعْتَرَفًا بِأَنْ قَتَلْتَهُ جُرِيْمَةً، إِنَّهُ طَيِّبٌ! طَيِّبٌ! مِثْلَ أَيِّ بَشَرٍ مِمَّنْ
مَحْمِيهِمْ... بَلْ لَعَلَّهُ أَفْضَلُ مِنْهُمْ! وَالْآخَرُونَ أَيْضاً... كَمَا أَعْتَقِدُ... لَكِنْ
سَعَوْيَ سَحْوَةٍ... بَكِ سِتِّ مَعْدَةٍ... لَكِنْ عَرَفْتَهُ أَيْضاً: كَيْلَابِيْنَ هُوَ الَّذِي
مَيَّكْرَهُ مُوَاجِهَتَهَا وَرَدَّ ضَرْبَاتَهَا... حَتَّى مِنْ أَجْلِ إِنْقَاضِ حَيَاتِهِ، هَذَا مَا سَيَجْعَلُنِي
قَادِرِينَ عَلَى قَتْلِهِ... لِأَنَّهُ لَنْ يَكُونَ رَاضِياً فِي قَتْلِنَا... مَعَ أَنَا أَعْدَاؤُهُ.
كَانَ هَذَا كُلُّهُ حَادِثًا.

میں سے اس کے دل کی بات نہ ہو سکتی تھی۔

د ب استاد، حرمه محمد زلمی اما لار وعبې و حېب لاندې مني عېبه ده

١٠ م اوراق ام من جلد في عني و سبعة من امة محرم

[illegible]

جایکوب، انتا مع کرپل واسیری سوف تهمون بهاسیر وایمیش. ب مد •

انكش كتمى تحت ثقل هذا الأمر. نهارت فوائسى .. صورت مشطحا

لا يستطيع أحد من أفراد القطيع عصيان أمر الرحيم.

أمران انما على رأس قائمة الاشياء
التي لا أريد أن افعلها أبداً

منه من غير ان ياتي به كذا من غير ان ياتي به كذا من غير ان ياتي به كذا

5. آخر رساله - لا بهر علی احمد می و مرهم رسد

.....

مبنى عمري حول موقعا حداثتي الذي هو بيني وبين

[illegible]

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كَلَمًا كَسِيمًا

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

دس لاکھ روپی سرکاری طور پر جاری شدہ

مدرسة في

بدأ ذهني يعمل مع أذهانهم... يفكر متحداً معهم عندما رحنا جميعاً

ممكن في هذه المحاولات، وشكل تلقائي . مهنت من الأرض وهرت
فرائي.

تنفس إميري وكويل الصعداء، لمس كويل خاضعتي بأهله لسة خفيفة.
كانت أدهانهم مملوءة بالنحدي . . بالمهنة . . مهنتنا تذكّرنا الليالي
التي كنا نراقب فيها أفراد أسرة كولن يتدربون من أجل المعركة مع مصاصي
الدماء المرلوديين حديثاً، كان إصبع هو الأقوى . . لكن حاسبر هو المشكلة
الأكبر. إنه يتحرك مثل صاعقة . القوة والسرعة والموت متحدتين معاً، كما
قرباً من الحيرة لديه؟ إن لمبه من المعركة ما يكفي لأن يحمل أفراد أسرة كولن
كلهم بظليون مشورت.

سوف أكون في المقدمة إذا كنت تحصل البقاء في الحلفاء

هكذا قال كويل . . كانت الإثارة في فمه أكبر مما لدى الآخرين كلهم
عندما كان كويل يراقب تعديلات حاسبر في تلك الليالي . كان يموت رغبة
في اختبار مهاراته في مواجهة مهارات مصاصي الدماء، ستكون هذه المعركة
مباراة بالنسبة له. هكذا كان يراها حتى لو كانت حياته على المحك. هكذا كان
بول أيضاً . . رغبة الصغار الذين لم يسبق لهم خوض معركة من قبل
كولن وبرادي، لكن الأرجح أن سيث ما كان ليتعامل مع الأمر مثلهم . . لو
لم يكن المصوم أصدقائه.

لكرمي كويل «جايكوب» ما المركز الذي تريد احتلاله؟

اكتسبت بهر رأسي، ما كنت قادراً على التركيب . . كان ذلك الدافع من
أجل طاعة الأوامر مثل خيوط تحريك الدمى . . مربوطة إلى عضلاتي. قدم
إلى الأمام . . ثم الأخرى . .

واحد سيث يخرج من حلقه كولن وبرادي، وكانت ليا قد احتلت مركزها
بعد سحب سيث من الحصار مع ليا . . على وجهه نصير
تركه خارج المعركة . . سيث سمير مومي محوسب . . هم شعبي
لأصغر كانت سيث . . يرسله سام . . هو . . لكن سيث كان سيث . .

لا . . . كان يحاول التأقلم مع الخيوط التي تحركه . . هو أيضاً
همس إميري . . فلو توصلت من المقاومة . . قريباً . . وكرر على نفسه
. . عليك التعامل مع الكيلار محس قادرين على هزيمتهم . . إنهم هم
. . كان كويل يشجع نفسه . . مثل الكلام الحماسي بين اللاعبين قبل
ن الكبري.

أدركت كم سيكون الأمر سهلاً لو لم أفكر إلا في دوري، ليس من
. . أن أتجمل مهاجمة حاسبر وإصبع، لقد افترنا من هذا القتال في
. . لقد فكرت فيهم باختيارهم أعداء لفترة طويلة جداً، أستطيع أن أفعل
من جديد . . الآن.

كان علي . . . أنهم يحسبون ما أود حاسبه أن يفعل كان علي
ن السبب الذي يجعلني راقباً في فوزهم . .

حلومي إميري، «جايكوب» لا تخرج عن الجماعة

تحركت قوائمنا بتأقل . . تحركت بسبب تلك الخيوط التي تشدنا

همس إميري من جديد «لا فائدة من المقاومة»

لقد كان محققاً، سوف ينتهي بي الأمر إلى تنفيذه ما يريد سام . . إن كان
رأياً في مواصلة الأمر، من الواضح أنه وغب في ذلك

ثمة سبب وجيه لسلطة الرعيم، فحتى قطع قوي مثل قطيعنا لا يمكن أن
يكون قوة كبيرة من غير قائد، علينا أن نتحرك معاً . . أن نكسر معاً . . حتى
تكون قوتنا فعالة وهذا ما يجعل الجسم في حاجة إلى رأس.

لكن . . ماذا لو كان سام معطئاً الآن؟ لا أحد يستطيع أن يفعل شيئاً لا
أحد يستطيع ممارسة فرائه.

لا . .

هذه هي . . فكرة لم أكن أريد أبدأ . . أن تحظر بيالي أما
الآن . . مع تلك الخيوط التي تحرك قوائمنا . . بعد عرفت ذلك الاستثناء
مارتياح كبير . . بأكثر من الارتياح . . بفرحة عارمة.

« لا أحد يستطيع معارضة قرار الرعيم... إلا أنا! »

« رأيي في... »
« نعم أعني... »

« نعم... »
« حمل مسؤولية أقدارنا جميعاً على كاهلي! سام أفضل مني في هذا الأمر. »

« لكنه معطى اللبنة! »

« وأنا لم أولد لكي أرفع أمانه. »

« سقطت تلك القيود عن جسدي في اللحظة التي تذكرت فيها حقني المكتسب بالولادة. »

« نعم... »
« حرية... حرية... ومرة حرية... فارهة! »

« فارهة لأن... الرعيم ثاني من القطيع... أما أنا فليس لدي قطيع »

« نعمي إحساسي بالوحدة! »

« ليس لدي قطيع إلا أنا! »

« لكنني مضيت مباشرة... بقوة... إلى حيث ينفذ سام... إلى حيث يحفظ مع بول وجارد، التفت عندما سمع صوت تقدمي... ضاقت عينه، لسوءاوان. »

« كنت له من جديد. »

« لا! »

« لقد سمع ذلك منذ اللحظة الأولى... سمع الحبار الذي التحفته من صوت الرعيم الذي عبرت فيه عن أنكاره. »

« نعم نصف خطوة إلى الحلف تحت وقع المفاجأة. »

« جايكوب! ماذا فعلت؟! »

« لن أسير خلفك يا سام! لن أسير خلفك في أمر خاطئ إلى هذه الدرجة »

« حذق بي... بدعشة! » أنت تعمل أعدائك على أمرتك! »

« مرزت رأسي! » ليسوا أعدائي... ليسوا أعدائي. لم يسبق أن كانوا أعداء »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

« نعم... »

لا يفهم بعض الناس معنى عبارة
«غير مرغوب فيه»

کتاب علی (علیه السلام) - ۱ - جلد اول و دوم *

[illegible]

عند ذلك انطلق عواء عيث الثأب مرقاً ملوّه للصباح الباكر.

فغزت من الأرض... بدأت صاقي الأممياد الجري حتى مثل
 همس الحلمتان عن الأرض تماماً رحت أجري نحو المكان الذي سمعته
 من بيت وبدأت أصغي معه إلى وقع الأقدام المسرعة باتجاهها.
 «صباح الخير يا أولاد»

اسطلق صوت مخوق عبر استان سٹ۔ ثم زعجروا معا عندما قرأنا افكار
م د م الجديد

د. سٹیفن ہارن (دورہ اعظمی پالیہ،

توقفت عندما وصلت إلى سيث الذي كان منتبهاً رأسه إلى الحلب موشكاً
من العود من جهده . ثلماً هذه المرة.

اعتمادیت کا سیٹ #

«صحيحاً اننا نسمع... نسمع!»

قال عليا بصوت متلعثم وجثم على الأرض حائرة أثلاماً عميقة في

صاحبہ نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

«كف من هذا السراح يا ميت! أت عطل عيلا»

رسمت في اتجاهها والتفت أدنى برأسي... فراجعت ليا خطوة إلى الخلف على بحر زمامي.

«بدا تطير حبات فاحلة يا ليا؟»

أطلقت رفرة ثقلة. «هذا واضح تماماً... أليس واضحاً؟ إني انضم إلى
قصيكمما الصغير اليائس إلى كلاب حراسة مصاصي الدماء!». مات هذا
ثم أطفئت ضئيلة سباحرة مصرى. مات

«لا! لن تضحي إلينا ادھبي قبل أن أمرق مياقك»

سبب پر وگرنہ بحدود گدی سے بعد بیٹا : اب لا مستقیم
وعدہ ہے : ہر روز ساق پر بندہ 'جو' !

استشقت نغماً عميقاً... ملأت رثتي حتى انتفعت خاصرتي. ثم
صدما صوت وانقأ من أفني لي أصرح... أفلت ذلك الهواء دمة واحده.
«سيث! اذهب وأخبر أسرة كولن أن من جاء هو أحبك الحقاً فقط»
«كررت في هذه الكلمات محاولاً جعلها مظة قدر ما استطعت... وسوف
أعامل معها بنفسى».

كان سيث سجعاً بأن يذهب. انطلق صوب المنزل... واحتضني فوراً.
صدر صوت استياح من ليا... هنت بالجري وراه وقد انتصب الشعر
على كتفها... «هل ستتركه يذهب إلى مصاصي الدماء وحيداً؟»
«أنا واثق من أنه يحصل أن يقتلوه على أن يمضي نقيصة أخرى عليك!»
«استك يا جايكوب! أوه... آسف... أردت أن أقول... استك أيها
الزعيم الكبير!»

«ما الذي جعلك تأتي إلى هنا؟»
«هل نحن أنسي سأحضر في سي سي بعد بضع مني حصر يكون معي في
أيدي مصاصي الدماء».
«سيث لا يريد حمايتك... ولا يحتاجها... الواقع... لا أحد يريدك
هنا»

«أوه... أوه! هذا مؤثر جداً... قل لي من الذي يريدني قريبة من
وسوف أذهب فوراً».
«الأمر لا يتعلق بسوث إذن... صحيح!»

«هل يعني به طبعاً من بك فقط كوني شخص غير مرغوب فيه ليس
أمراً جديداً بالنسبة لي... ليس هنا شيئاً يحملني على الذهاب... هل تفهم
معدى؟»

شدت على أسناني محاولاً جلب بعض الدماء إلى فمي.
«هل أرسلت سام؟»

«كنت هنا تزولاً منذ أوامر سام لما استطعت سماع صوت انفراي. لم
يكن»

«سبب سبب في الأفكار مختلفة مع تلكمات يو كانت هذه حادثة
في كون شديدي بيضاء حتى اكتشفها لكني لم أرها يربط به كمي في
في لا يصدق من غير رغبة منها... صدق بكاد يكون ما عني ليس
سبب سبب في هذه... «أوه! لا! في ليا؟ هل هذا صحيح؟»

«أجل في محدودة... أنحرط ضمن الحراب في عدي ثوب في سب
سبب بعد سبب لا سمح به أب»

«سبب بعد سبب... في دمه نوع غريب من لاستاره لم يكن
سبب بعد الأمر... لكنها كانت مدعومة على نحو غريب فست في أوكي ها
في لا ن أهد»

«سبب يا زهره... برعيت من حد لأصحاب الأفكار ما كانت
سبب بعد سبب... لم حار لهد من من

«سبب سبب... سمعنا نكسر في التوضيح الذي سببته في دوار
سبب صوت قلق من ليا. لم يظهر على وجه إدوارد الذي أطل من الباهة
سبب في أصل منها سمعنا نكسر في رد فعل على ليا المدهدة كان
سبب دره... سبب

«فكر سيث في هذه... «أوه! يبدو وضعه سيئاً»
«لم تبد على مصاص الدماء أي ردة فعل تجاه تلك الفكرة أيضاً.
حتى داخل المنزل. استلار سيث وانفدع تحريماً. استرخت ليا قليلاً»

«سبب في... «ما الذي يجري؟ تشرح لي»
«لا معنى لهذا لي نظلي هنا».

«هل سبب هنا يا سدي زعيم! علي أن أنمي إلى أحد ما... لا نظن
أنسي لم أحاول الاعتماد وحدي... لكنك تعرف أن هذا لم يكن ممكناً...
بعد جرتك أب!»

أب لا تحسني وأنا لا أحبك.

اسكر هو صحت لا أهمية لهذا عندي. أنا باقية مع سيث.

أنت لا تحبين مصاصي الدماء. ألا قرين بعض النافس هنا؟

أنت لا تحبين مصاصي الدماء أيضاً.

وكي متروك بعد سحرة. أما أنت فلست مثلي.

سوف أبقى على مسافة بيبي وبيهم. أستطيع القيام بدوريات هنا

تماماً مثل سيث.

أهل بيبي من أنثى في هذه المهمة.

مطت لها رقبتهما وثبتت على أطراف قوائمها محاولة أن تكون بعيدة

طولي. ثم حذفت في هبتي...

أنا لا أخون قطيبي!

وددت لو أنني برأسي إلى الحلف وأعوي... كما فعل سيث من قبل

«هذا ليس قطيبيك! بل هو ليس قطيماً أيضاً. هذا أنا فقط... وحدي

صوت وحدي! عذري! أنا كنت روبرت... لا كنت سيث»

صوت صوت استياء من سيث الذي صار يجانبا في تلك اللحظة. لقد

أصأت إليه بهذا الكلام... عظيم... هنا ما يتقصي!

لقد كنت مبدأ لك... أليس هذا صحيحاً يا جايكوب؟

«لم تكن مرعوباً يا فتى لكن... إذا كنت مضطراً إلى القول بكما

مع... ذلك... بعد سحرة من حيث هو أن حذفت بعد

بيتك... فهل تستطيع لومي إذا أردت دهبك؟

«أوه يا ليا! أنت تصدين كل شيء».

قالت له: «صحيح... أعرف هذا... كانت كلماتها مشبعة بشغل

يأسها

أحببت بالمشا في هذه الكلمات الثلاث... كان أكبر مما توقعت. لم

أكن أريد أن أشعر بهذا شعور. لم تكن أريد أن أشعر بالأسف من حينها

أن الفطيم كان قاسياً معها لكنها هي التي جلبت هذا النصف بسبب

... التي تصنع كل أفكارها وتجعل الإصحاء إلى ما في رأسها كابوساً

سيث يشعر بالدم أيضاً «جايكوب!... أنت لن ترسلني إلى

صحيح! ليست ليا على هذه الدرجة من السوء! أقصد... إذا

بعد سحرة من حيث هو سحرة بطي الدورية كما أن هذا بعض عدد

مع... من سحرة فقط... سحرة... ليس المحرم بعد... بعض عدد

من عدد عدد عدد شيء جيد

أعرف سي لا أريد ليا بعد فطيم يا سيث!

فطيم يا سيث لا بعد!

حرب... أريد أن أكون بالنسبة لي! أذهب إلى البيت الآن!

... سيث «جايكوب... أنا أتمنى إلى هذا الأمر. لست أحب مصاصي

دماء... أنا سره كدلت... مهما يكن... إنهم بشر بالسحرة لي. لست أريد

... منهم من باب الواجب وحده».

أعذب نفسي من هذا الأمر يا سيث. أم أحبك فلا وسوف يذهب

جيد

... بعد سحرة ليا... أنا لست أعرف بيت بيت... أنا لست أعرف بيت بيت

بعد

... بعد سحرة من حيث هو سحرة بطي الدورية كما أن هذا بعض عدد

فكرت بفطيم... «قلت أن الأمر متعلق بسيث!»

انكششت على نفسها «طبعاً! أنا هنا بسبب سيث».

«بل أنت هنا حتى تتعدي من صام».

شدت على أستانها «لست مضطرة لأن أشرح لك ما يعني علي أن

أقول ما يطلب مني! أنا أتمنى إلى قطيبيك يا جايكوب... انتهى!»

ابتعدت عنها... مؤمراً.

يا لليوس!... لن أستطيع التخلص منها! يفقد ما فكرته... ويد

كان هذا... بالقط... الشيء الذي لا أريد أن أضطر إلى فعله.

«عندما أحب لأكبره بالمرتبعة لأن هذا كما يصنع معه بعد
عندت... سامي صلياً يا بيا»

أحب بقدر ما أحبها»

أحبك بك بعد ما أحبه مثلاً»

احتجيت ليا: «صحيح... نسبت... ثم تضايت... فليكن! لست
أبالي».

قال سيث الذي صار شديد الضرور لأنني لم أجبرهما على الذهاب إلى
البيت: «سوف أقوم بجولة يا جايكوب، لست متعباً أبداً... كان ينبغي
بالإثارة التي ملأته».

«طبعاً طبعاً! سوف أحب لتفقد الوضع عند أسرة كولر».

أطلق سيث في الدرب نفسه الذي ارتسم أثره في العشب الرطبة. نظرت
ليا في أثره متكررة

«ربما أقوم بدورة أو اثنتين قبل أن أتعب... شعرت سيثاً من ربي
تري بكم دورة أستطيع أن أسبقك؟»

(١٦)

هوت ليا بضحكة خفيفة ثم اندفعت خلفه في الأدغال.

زمنجرت من غير طائل... سأحظى الآن بشيء من السلام والهدوء»

ليا تحاول حقاً أن تحس التصرف... حتى مع نفسها راحت تجري في
تلك الدائرة... وما كان ممكناً أن لا ألاحظ تحسني مزاجها. فكرت فيما
يقوله الناس عن «صحبة الأتيس»... لكن هذا القول لا يطبق على
حالتنا... صحبة واحد فقط كثيرة بالنسبة لي في حالي هذه! أما عندما يكون
هنا ثلاثة مثلاً... وجدت من الصعب علي أن أمتع عن مبادلة أي شخص بها.

فكرت ليا: «بول مثلاً»

نعم: «ربما»

صعكت في نفسها... كانت أشد استشارة وأطيب مراجعاً من أن يجعله
تسحر بالإسامة. كم يا ترى سوف تستمر محاولتها من أجل استئجار
... سام؟

«هذا سيكون عذري إذن! سوف أحاول أن أكون أقل إزعاجاً من بول»
«طيب!... حاولي».

تحولت إلى هيتي الشربة عندما صرت على بعد أمتار من المرج، لم أكن
... مصاء كم من الوقت في هيتي شربة هذا لكي أردت شخص من
سماح إلى أفكار ليا أيضاً. ارتفعت بظهوري المبهل وسرت عبر المرج.

انفتح الباب قبل وصولي إلى المدخل فخرجت برؤية كارلايل يخرج
... دسي بدلاً من إدوارد. بدا وجهه مرهقاً... مستنفراً... مهزوماً. تجعد
... لحظة. توقفت غير قادر على الكلام.

سألني كارلايل: «هل أنت بخير يا جايكوب؟»

«نعم صوت محسن! دم بلا بحر»

«نعم... بعد... شعرت وضعها كثيراً منذ الليلة الماضية، هل فاجأت؟
... من دور... دم في صورتك الشربة فخرجت لتحييتك لأنه لا
... أن يتركها... لقد استنفذت».

ما كان دور... يريد يصيح عرسه مصاء في وقت معها لأنه ما كان يرى أن
... منها ومناً طويلاً. ثم يقل كارلايل هذه الكلمات بصوت مرتفع... لكن...
... عالها.

مضى علي وقت طويل من غير نوم. منذ ما قبل دوريشي الأخيرة. أشعر
... لا رجاءاً عندما حفره... أمام وجسدي على درجات بعد حين منك
... الحاجر

تحرك كارلايل مهدوء مثل الهمس... بهدوء لا يقدر عليه إلا مصاص
... و... وجلس على الناحية المقابلة من الدرجة مصفاً واتكأ على الحاجر

لا حرج

اسم شج في قوسه شكر ان اسمه الى صبه با حايكوبه س لا يعرف
 قد بعد صفت آخر ان هذلت هو حمويه بلاء نكي عذري ان بلاء
 عنه فر في سري ايضا خبري دوا ر بعد كار عذت فعنه حتى
 حجب احد لاشي
 اكماره

حلتها صافس كس مطيع مدح لآخرين دخل مصر كان يمشي
 والنس وحده بحدوث من يمشي حده مخلص في طريق عذري وك
 ابرمي بهمه في عرقه اخرى سمع دور دور في يستعان في ملك
 قريب سم مطيع صبر عنه من سمعه نكي كس قد اعني
 لاحد في بيت بلاء بعد من سمع فيها نكي كس في صورة
 مسر

ك بعد مدخل محلي فعنه كس انصت عنو عدم فعنه
 ارعه وخرين سادة فعنه كس انصت عنو عدم فعنه
 ما كس انصت عنو عدم فعنه كس انصت عنو عدم فعنه
 صاحب لا من اهل مصر من افراد صوب
 عدا انه عدم كس انصت عنو عدم فعنه كس انصت عنو عدم فعنه
 نعم صواب بلاء في س جسه
 انكك بر كس صوب

كان صوب لا من دو حه محلي انصت عنو عدم فعنه
 مرهنا كس انصت عنو عدم فعنه

كان حير استطاع ان يمشي بحدوث في س كس لا استطاع
 يمشي ردها لس من صوب لا قوم لاجب بلاء عها
 اردت ان اعطيه س كس كان يمشي في الامر صوب كس يمشي
 كلفاني بفسه في وحبتي مع س بفسه بفسه بفسه بفسه
 من قبل نكي لا يمشي ن كس صوب لا من عذري يكون سلا عني

س س نكي س كس كس س س س س
 س لا من صوب س كس كس س س س س
 س س س س س س س س س س
 س صوب س بلاء بعد انصت عنو عدم فعنه

اهل مصر س نكي ن صوب س صوب س
 صوب س س س س س س س س
 حاسي بفسه س صوب س صوب س صوب س صوب س
 س س س س س س س س س س
 س س س س س س س س س س

صوب س س س س س س س س
 كس كس

على س كس س س س س س س
 س كس س س س س س س
 س س س س س س س س
 صوب س س س س س س س س
 صوب س س س س س س س س

س س س س س س س س
 صوب س س س س س س س س
 س س س س س س س س
 س س س س س س س س
 س س س س س س س س
 س س س س س س س س
 س س س س س س س س
 س س س س س س س س

شعوب لأن كذب شعوب بالأمس عندما أتاكم بحدود علم
 نصي شعوب بعقب شديد وشي من عرو
 شددت نفسي حتى صغر عيني جدلي كذب كرهت نفسي
 بولدي بـ بكن ذك ابو حش مكلفا صرجه عـ حـ لا كـر جمعته
 صوب جوعا بعد بعه بحث عن شيء عـ من بـ عـ عـ عـ عـ
 مر بعد صعدا من ذم هو عـ كـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 كـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
والموت!

شد عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
فصمت! إبرة! .. وما فالفن!

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
هكذا لدى البشر!
 قلب مسدود أو كـ روح بـ كـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
لأني لا أألمه!

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
DNA

عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ
لا بأس يا دكتور! لم تكن تفهم سره!
 عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

جسمكم ساحراً... مشيراً للاهتمام. أظن أن عناصر طبيعة مصاصي الدماء
صاروا أمراً مألوفاً بالنسبة لي بعد هذه القرون كلها. أما طبيعة حلالكم و
البشر فهي مسألة مثيرة للاهتمام إلى أقصى حد. سأله يذو كوت سحرة
فجمعت: «كلام فارغ؟»... كان مثل ييلا تماماً. كل حد يدرسه
السحرة!

أطلق كارلايل ضحكة مرحة. «...
في تلك اللحظة سمعنا صوت إدوارد داخل الممر. ... صحتنا لنصغر
إليه.

«سأعود فوراً يا سيدي» بكنت مع كل ذليل يحضر رورالي. هل يمكن
أن تأتي معي؟» بد صوت إدوارد مختلف كان فيه بعض السخافة
صوته الصيغ، كان فيه شرارة شيء ما لم يكن أملاً بالتحدث... لعله وقع
في الأمل!

سأله ييلا بصوت أجش: «ما الأمر يا إدوارد؟»
«لا شيء مفقود يا حبيبتي! لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية من فضلك»
رروا!

صاحت رورالي: «إيرمي! هل تأتئين قليلاً إلى جانب ييلا؟»
سمعت صوت الريح عندما راحت إيرمي تشقها بسرعة في طريقها إلى
الطابق السفلي
عالت. «طبعاً!»

سحرة ك لانس صعدا وسط باب مسطر خرج دون صوت من باب ود
وفي أعقابهم رورالي. كان وجهه... مثل صوته... ما عاد ميتاً كما كان. بد
عليه تركيز شديد. أما رورالي عندما عليها الضحك.
أخفق إدوارد الباب من خلفها وقال: «كارلايل؟»
«ما الأمر يا إدوارد؟»

«لقد تعاملت مع هذا الأمر بطريقة خاطئة كنت أسمع في حديثك مـ

وعندما كنت تتكلم عما يريدك الجين... سقطت في بال جاهل
«أنا؟»... «بماذا فكرت؟»... ما عسى تلك العكرة أن تكون غير كراهيتي
«صحة لذلك الشيء؟» على الأقل... لست وحدي في هذا الكره. أعرف
«إدوارد يجد صعوبة في استخدام كلمة لطيفة... كلمة جيبي

تابع إدوارد. «لم نقول الأمر من تلك الرواية في الحقيقة. كما سمع
... سلا... في من حادثة... شيئاً يتفيدة جسدها كما يمكن أن تنقبه
... نحن عشت معاً... الجين أولاً... بعد
... رفا...» تمكن من مساعدتها بشكل أفضل.

قال كارلايل: «لم ألهمك يا إدوارد»
«فكر في الأمر يا كارلايل. إذا كان ذلك المخلوق أقرب إلى مصاص دماء
... لانس... فمن يستطيع تخمين ما يدي بون أبيه؟ ما الذي لا يستطيع
الحصول عليه؟ لقد خفن جداً كوت ذلك».

هو حميد بك حفا؟ سعدت بحديث في ذهني محاولاً تذكر الأوكار
في حفلة بها عسى لقد فيها بذكر... في لحظة ذهب أسير مهم
فيها كارلايل ما يقصده إدوارد

قال بتهرة مستغربة: «أوه! هل تظن أنه... ظمآن؟»
صحو صوت استعراب من رورالي. ما عادت بتشككة الأد. أشرق وجهها
الجميل... الجميل إلى حد مرعج... اتسعت عيناها لشدة استثارته.
همست: «طبعاً! اسمع يا كارلايل... لدينا كمية كبيرة من الدم من أجل ييلا.
إنها فكرة جيدة». قالت هذا دون أن تنظر إلي.

وضع كارلايل يده على دفته مستغرقاً في التفكير: «هممم... وبما
وما الطريقة الأفضل لإيصال الدم إلى...»
حبرت رورالي رأسها: «لا وقت لدينا لابتداع أفكار جديدة. أظن أن علينا
أن مدأ بتجربة الطريقة التقليدية».

هممت. «الحظة! انظروا لحظة! هل... هل تقولين إنك ستجعلين بيلا
تشرب الدم؟»

قالت رورالي عابسة. «من غير أن تنظر نحوي: أيتها ذكرك أنت
أيها الدب!»

نجاهمتها ونظرت إلى كارلايل. رأيت في عييه شبح الأمل الذي بدا على
وجه إدوارد. ضغط كارلايل على شعبيه... معكراً

«لكن هذا... لم استطع العثور على الكلمة المناسبة.

قال إدوارد «طبعاً... عقيت!»

«كثيراً!»

همس: «لكن... ماذا لو استطاع هذا أن يساعدنا فعلاً؟»

هررت رأسي خائفاً «ما الذي نعتزمون فعله؟ هل تدخلون أنبوباً في
جذعه؟»

سوف أسأله عن رأيها. «يسمع كارلايل الأمر أولاً.

أومأت رورالي «إذا قلت لها إن هذا يمكن أن يساعد الطفل فسوف
تكون مستعدة لفعل أي شيء. حتى لو اضطررنا إلى تغذيتهم من طريق
أنبوب؟»

أدركت عند ذلك... عندما سمعت كيف صار صوتها لطيفاً وقيماً عندما
نمطت كلمة طفل... ستصف تلك الشقراء مع أي شيء يمكن أن يساعد
يوحى الذي... «هل تتسك رورالي بالطفل؟»

رأيت... من زاوية عيني... من إدوارد يومئذ مرة من غير أن ينظر
صري... لكني هرمت أنه يجب على أستي

هكذا إدرا ما كنت أظن أن تلك الدمة الباردة تملأك طمأناً أمراً...
كانت تريد حماية بيلا نفسها... ولعبها مستعدة الآن لأن تدخل ذلك
الأنبوب في حلقها بيدها

رأيت شعبي إدوارد تتوتران هرمت أني أصبحت من جديد

قالت رورالي نافذة الصبر «ليس لدينا وقت بضيقه في الحظ

«المعشاة! ما وأبك يا كارلايل؟ هل تستطيع المحاولة؟»

استنشق كارلايل نفساً عميقاً ثم هب واقفاً: «سوف يسأل بيلا»

انضممت الشقراء مرثاة... مرثاة طبعاً... إذ كان الأمر متعلق
بحياة بيلا فهي تستطيع إقناعها

خرجت نفسي ناهضا فتبعتهم إلى داخل المزل. لم أكن أعرف ما الذي
يجلس أتبعهم. لعله مجرد مضمول مريض! كان هذا أشبه بفيلم من أفلام
الرعب. وحوش ودماء... في أرجاء المكان

أذكرني ذلك الممنى الذي ما عاد قادراً على مقاومة تناول جرعة أخرى من
محرره المتضائل!

كانت بيلا واقدة فوق سرير المستشفى... وكان بطها واقفاً مثل جبل
سحت المطام. كانت مثل الشمع... من غير لون... كانت تبدو شفافة مثله
كان مظهرها يوحي بأنها ماتت... لولا تلك الحركة العشبية في صدرها...
لولا تلك الصل. رأيت مظاهرها تتابع حركتنا نحن الأربعة بشك مرهق
صار الآخرون بجانبها... تحركوا عبر العرفة بسرعة مفاجئة كان المظهر
إليهم محبباً. أما أنا فسرت متبهلاً

سألت بيلا بصوت هامس متكسر «ما الذي يجري؟»... ارتفعت يدها
الشمعية كأنها تحاول حمايه بطها المتعرج

قال كارلايل «حظرت لحديكوب فكرة قد تكون مفيدة لك»

نصبت لو أنه لم يذكر اسمي. أما لم أقترح شيئاً عليه الفضل إلى روجه
مصاعن الفناء... تابع كارلايل «ألى يكون هذا... سارا... لكن...»

قاطعت رورالي محماسة «الكنه سيعيد العمل... لقد فكرنا في طريقه
بعض من أجل تعديته»

هرمت هينا بيلا. ثم سقطت واطلقت ضحكها ضعفاً «ألى يكون ماراً

شيء جيد أنني أستطيع مقاومة قروي

خرج كارلايل وزورالي في لمح البصر مطلقين إلى الطابق العلوي
سمعتهما يتحدثان عما إذا كان من الأفضل أن يسحق الدم قليلاً من أجل بيلا
يا للقرص! ما هي الأشياء السخيفة التي يصنعونها! **ما يزال يلعب بالدم!**
ماذا أيضاً؟ خرقة تعذيب؟ خرقة نوايت

ظل إدوارد مسكناً بيت بيللا، كان وجهه ميناً من جديد. ما كانت تبدو عليه
قدرة حتى على الاحتفاظ بتلك المسحة من الأمل التي بدت عليه قبل قليل
كما يتبادل المظرات... لكن ليس بطريقة شاعرية! كان ذلك نوعاً من
الحوار بينهما... على نحو ذكرني بأم وإميلي.

لا ما كانت نظراتهما شاعرية... لكن هذا جعل رؤيتهما أكثر صعوبة
بالسيرة لي

فهمت الآن مشاعر ليا فهي مضطرة إلى رؤية شيء مماثل طيلة الوقت.
مضطرة إلى الإصغاء إليه عبر أفكار سام. كنا نشعر بالأسف من أجلها
كندا السا وحوشاً . . من هذه الناحية على الأقل لكني أظن أننا كنا نلومها
على طريقة تعاملها مع هذا الأمر. بلومها على جعل معاناتها تنعكس على
الجميع . . على محاولتها جعلك كندا يائسين . . مثلها

بسمه تعالی
بسمه تعالی
بسمه تعالی

• وإذا كان ممسٍ وضعنا الآن هو أن عليّ تشكيل قطيع يقبضني فكيف ألومها
• تسلب حريتي؟ لو كنت مكانها لعلبت مثلاً! لو كان لدي سبيل للإصلاح
هذا الأكم كله لسلكته أيضاً

عظمت روزالي صروعة بعد ثابته وعبرت العرفة مثل ربيع هدا صفة فأنارت
 - - - - -
 تفتح باب حرمه

تحت إدوارد لا تجعله ظاهراً يا روبرت.
هذا الفضول على بيلا لكن إدوارد هو رأسها
المدحج واني قادمة من صبح - حبيب من حبيب
عند بيلا من كسب هذه بكمه فكرت¹⁹ كان صوبها حبيب
يا حبيب فعند حتى سمعها بعد سبب ن سمعي حاد حد كك أحب
... لأن تنسى بيلا في كثير من الأوقات أنني لست بشيء تماماً. اقتربت
بها حتى لا تشعر بحاجة إلى رفع صورتها من أجلي.

« لا يفرغ مني هذا عكره ، روحك مصباح نوره هو ندي رح
عش في لأعداء نعمة التي خلطت بيالي .
بسم ديلا : ألم أتوقع رؤيتك من جديد .
نعم ، نعم ، معك معك معك معك .

شعرت بحرقه وبوقى هناك، لكن مصاصي الدماء كانوا قد أفغوا العرقه
من لابات غار حرقه حاد من أجل التجهيزات الطبية. أتصور أن هذا لا
يعجبه. لا في بي الوقوف والجلوس عندما يكون جسمك من حيز
هو لا يعجبني بعد. تكفي مره وحده
«أخبرني إيلو بما اضطررتما إلى فعله... أنا أمه!»

مدت يدها فأخذت الكأس من كارلايل. وتجمعت يدا قليلاً فسمعت
صوتاً... رفع رأسها... ولو قليلاً شعرت بخفة من الحزن الذي في ظهري
عند... كم أودت ضحكها في أقل من يوم واحد.

وضعت وورالي ذراعها خلف كتفي بيلا... وهي تدرك أنها كما
يحصلون المواليد الجدد. إن هذه الشفراء تعرف كيف التلويح مع الوضع
سمعت بيلا تشكرها... راحت جيبها لتفلات بيلا. مارلت جيبها
بالحفاظ على المظاهر. لو لم تكن مهكة إلى هذه الدرجة لاحمر وجهها.
أنا أراهم على ذلك!

سمعت وورالي «لا تلمي بالآلهة»

ابتدأتني شعور غريب. كان يجب أن أذهب عندما أتحت لي بيلا تلك
التي... شعرت أني لا أود أن تنسب هذه الفكرة إلي... لكني لا أريد إثباتها
أيضاً.

سمعت بيلا الكأس وضعت طرف القشة. ارتعدت... وكشفت!

قال إدوارد وهو يحد يده ليأخذ الكأس. «بيلا... حبيتي... مستطع
البحث عن طريقه أسهل».

تحدث وورالي «سدي أنفك»... حدثت في ذراع إدوارد المستندة كما
لا يدي. أحب أن أراه يكسر أحد أصابع هذه الشفراء.

سمعت بيلا... الأمر كمن... إنها...
شبه... اعترفت بهذا بصوت منخفض جداً.

انثقت وهي بصحبة محاولاً جعل فرقي لا يظهر على وجهي
فالت وورالي متحمسة «هذا جيد! هذا يعني أننا على الطريق الصحيح
حاولي يا بيلا».

كان وجهها متهدلاً... فاجاني تهله... هل سترقص لشدة فرحها?
وضعت بيلا القشة بين شفتيها... انقضت جيبها وجمدت أنفها
سمعت صوت الدم يخرج في الكأس من جديد مع ارتجاف يدها
... رشفة صغيرة ثم أثبت بصوت هادئ متعصب... مارلت جيبها
بمقص.

خطونا بحرف أنا وإدوارد... في وقت واحد لمس إدوارد وجهها
أنا فشكت كمن حلف ظهري.

«بيلا... حبيتي...»

سمعت بيلا «أنا بخير»... انثقت جيبها ونظرت إليه. كان ثعب
وجهها... محتلاً... متوسلاً... خائفاً... قطعته ليد...!

تلففت معدتي مهددة بأن تخرج ما فيها. شددت على أسناني.
كررت الشفراء «هذا جيد»... مارلت فرحة... هذه إشارة جيدة.
ولم إدوارد يده على خدنها وراح يلمس خدنها بهشة.

بيلا... شعرت أني لا أود أن تنسب هذه الفكرة إلي... لكني لا أريد إثباتها
أيضاً.

فرحة... أحبته دوراً!

سألها كارلايل «كيف شعورك الآن؟ هل تشعرين بالمشاي؟»

هزت بيلا رأسها «ألا لا أشعر بالمشاي»... ارتعدت قليلاً.

أشرقت وورالي. «واقع»

قال كارلايل «أعتقد أن الوقت مارل ميكراً على قول ذلك يا دور»

سمعت بيلا ملء فمها هذه المرة. ثم نظرت إلى إدوارد. «أهل يصد هذا
سجني؟ أم أنا سبباً البعد بعد أن أصبح مصاصية دماء؟»

تناول كارلايل الكأس من يد بيلا. «سأعود فوراً»

ظرت بيلا إلى... أما كارلايل فاحتس.

قال: «جايكوب... يبدو شكك نظماً»

«انفروا من الذي يتكلم»

«أنا جادة... منذ متى لم تـ...»

فكرت لحظة في سؤالها «صبراً... لا أعرف حتى وجه الشخص»

«أره يا جايكوب! أنا أنسى. إلى صحتك الآن أيضاً. لا تكن أحقر»

شدت على أناسي. بحق لها أن تقتل نفسها من أجل وحش! لكن

لا يحق لي أن أحضر نوم يبعث ليلاً حتى أراها تموت.

تأملت بيلا «لربح قليلاً... من فضلك!... ثمة أسرة في العاصـ

الثاني. لنطيع استعمال أبي صبا»

جعلني شكل وجه دوراتي أنهم أنسى لا أستطيع استعمال واحد من تلك

الأسرة. ما حاجة هذه الحقيبة التي لا نساء إلى التبرير؟ هل هي شديدة

المرحى على ممتلكاتها؟

«شكراً يا بيلا لكي أحصل النوم على الأرض. بعيداً عن الراحة... أنا

مركب هذا»

«صبراً»

«... وأنا قد لا أعود...»

في أمر آخر بدأت تنصق الدم وعلى وجهها ذلك التعبير المذهل بصر.

إنها تبدو أفضل حقاً! استطاعت الآن أن تنهض بنفسها معاصرة لـ...

وضع «الأيام المتصلة بالأجهزة... لكنها جفت بحركة سريعة. أسرع

دوراتي... كان كذاها مستعدين للإصاك بيلا إذا أوشكت على السوء

خبرني... في حالي...»

الوشعاني... أفرغت الكأس الثانية بسرعة

سألها كارلايل «كيف تتحررين الآن؟»

... لكبي لست متأكدة إن

... لكبي لست متأكدة إن

لنستمر دوراتي: «انظر إليها فقط... يا كارلايل!... كانت مريحة

أبعد حد... من الواضح أن هذا ما يريد جسمها. يجب أن تشرب

... لكبي لست متأكدة إن

... لكبي لست متأكدة إن

... أنت راحة في ضلع من بيلا؟

... ثم تبادلنا مع إدوارد نظرة سريعة

... لكبي لست متأكدة إن

... لكبي لست متأكدة إن

أعطيت حبي قليلاً في تلك اللحظة... ثم سبت كيف ألتصقها من

نعم إدوارد. «جايكوب!... يجب أن ننام بدلاً. كما قالت لك بيلا

... لكبي لست متأكدة إن

... لكبي لست متأكدة إن

... لكبي لست متأكدة إن

... لكبي لست متأكدة إن

... لكبي لست متأكدة إن

إدوارد إذا حدث شيء. إنه مدين لي بدد

والصبي إدوارد سوف أوفلت!

أومات براسي ثم وضعت يدي على يد بيلا. كانت يدها ملوثة مثل النع

سألها «هل تتحررين بحس؟»

«شكراً يا جايكوب!... قلت يدها وشدت على يدي أحسست بحام

التراف الذي صار غسماً على إصبعها الحيل.

لكن غريب أن يرسل سام كولن بدلاً من إيميري. لن أعمل هذا!
سأدعوهم جميعاً إلى منصفه عدلية في راس هذا الجبل مع
مجلسهم.

فكرت يا رجل في خدمه؟

لعل سام وإيميري ويرادي يقومون بتحريك مكعب لا يبدو هذا مرجحاً
أحد من هذه الأمور الجارية؟ أصبح جاري على هذه الجبال
خلال فليس!

سأدع سيث: هل علي إخطار أميرة كولن؟

سأدع... لو كنت بغيره بغيره؟ يجب أن أرى كولن يا سيدي
وشك الحدود... إهم مستعدون
حسب... إن يكن ما بهما!

أصبحت الحوف في أكلوها، كانت تتجمل سام بهاجم أميرة كولن
مع راسهم

لنت حتى أطمئنها... هاليس فيها؟ لكنني خفت من ثالث
بعد مني بها

خلال تلك اللحظات كلها كان جارد والدئاب الثلاثة يظفرون إليها.
مظفر شري... مع... أصبح سريع... من حدث... ب...
كوب... ك...
يخرج...
معد...

سألي سيث: اعمل نظمه عادياً؟

أفهم... آخر...

والذي... من...

مع بعض...

هيس جارد... سيكون الحديث أسهل إذا استطعت مساعدكم!

نظرت إليه لن أتحدث إلى إسماعيل بل أي أختش إلى هذا الوصف
أما لماذا كولن؟ كان هذا ما ينبغي خاصة
لأن جارد: لا بأس! أنظر إلى علي أن أتحدث وحدي... جايكوب

...
علي كولن... من حقه... لا بد...

أما... من... لا...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

... من... من... من...

فمن يريد أن يذهب فليخرج من حيث لا يدركهم متورون لا...
 سوف أتولى الأمر بنفسي... أريد أن أتخذ الوضع... التفت الاثنان تلك
 الصور التي استحضرها دعاغي المحترق. فوجئ سبتا
 راحت ليا تهر وأنها إلى الأمام والحلف كما لو أنها كانت تحاول بعض
 تلك الصور من نفسها... هذا اسم شيء سمعته في حياتي كلها يا حروف...
 كان في معدتي شيء لما استطعت صعه من الخروج في هذه اللحظة...
 في سبت بعد صعه... من يهرب مصاصو الدماء... في حد مصاص
 مع رده فعل... قصد... أن حد مصاصي و... كان يسعد سلا... فهو
 شيء جيد... صحيح!
 نظروا إليه... أنا وليا.

اماد ٢٢

قالت ليا لقد أسمعتك في... سيرة عار... عندما كان صغيراً
 اعني... هذا... صبح...
 عندما كان بعد... سيرة...
 بعد... دماغه... الموحود في...
 قالت ليا... هكذا...
 رجوع حيث غاضب... مصاص... لا... وسام... ٢٣

يكون الوضع سيئاً عندما تشعر بالذنب تجاه مصاصي الدماء

عندما عدت من بيت... حد أحد... في...
 حد...
 ذنب في نفسي...
 ...
 ...
 ...
 إلى درجة... صورها

لا بد أن...
 هذا الباب...
 أمسكت بالملايس بين أساني...
 الأشجار...
 نسائية...
 حارياً...
 صرت محمياً خلف الأشجار... ألقيت الملابس التي تفوح برائحة

فقد بقيت هذه المخلوقة في بيتي ففصلت ملابسها
على سجدتي حتى لم يبق من ثيابها

١٠ فلما حل عتمة الليل فبصرني
في ذلك الموضع الذي كنت فيه من قبل
فلم أكن أعرفه فقلت له من أنت
فقال لي هو الذي كنت أعرفه من قبل

علي أن أتعرف! .. كان شعوري أفضل عندما لوتفتت هذه الملابس
التي وضعوها من أحلي... حتى لو كانت تفوح بتلك الرائحة... حتى لو
كانت رائحتها كريهة... لا أستطيع الذهاب من دونها
لأنني أعرف من قبل أني سأكون في ذلك المكان
... من قبل أن أكون في ذلك المكان
... من قبل أن أكون في ذلك المكان

كنت مرهقا فتمشيت ببطء صاعداً درجات مدخل أسرة كوكي في نيام
الأيقة المستعملة... لكي ترددت عندما وصلت إلى الباب. هل أفرغ
الباقي؟ يا للمصاء! إنهم يعرفون بوجودي. لماذا لم يظهر أحد منهم؟ لماذا
لا يأتي أحدهم يمدونني إلى الدخول أو يطلب من الانصرافه فليكن!
فلم أكن أعرف

من قبل أن أعرف... عرفت عرفت من قبل أن أعرف...
عشيرة دفعة بعد ذلك... من قبل أن أعرف...
الصوت مخصصاً... رأيت على الشاة قبلما سأبأ... لكن أحداً لم يكن
يشاهدني أبداً... من قبل أن أعرف...
من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
بصوت مخصص في القديس... من قبل أن أعرف...
من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
خيف لا يكره بها من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...

من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...

ماذا بها؟ أليس هذا واضحاً؟ إنها متروكة! مفيدة بزواجها أيضاً
في أنها واقعة في حب مصاص الدماء إلى حد يتجاوز مدى العمل
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...

... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...

... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...
... من قبل أن أعرف... من قبل أن أعرف...

قال إدوارد في حين كتب يهين و قد " بعد حادثة بحث عني " ثم وضعه
إبراهيم بالبقاء لتناول العطور.

انقطع سيث بتعبير وجهي فسارع إلى التوضيح : « نعم يا جايكوب !
كنت أتفقدك لأرى إن كنت بحير ... لأنك لم تعد ... بعد فقلت يا سيث
لها إن الاحتمال الأغلب هو أنك سقطت نائماً في صورتك البشرية ... لكنك
تعرفها! هي أي حال ... وجدت لديهم كل هذا الطعام ... الطيب ...
استدار نحو إدوارد ... أنت تعد طعاماً لهدايا؟ »

تحنم إدوارد : « شكراً! »
حاولت عدم الشد على لساني ... لم أمتطع انتزاع عيني من ذراع سيث
المحيطة بيلاً

قال إدوارد بصوت هادئ : « لقد أصبحت بيلاً بالروح »
صحيح! ... ليس هذا من شأني على أي حال! هي ليست لي!
سمع سيث ما قاله إدوارد ... ثم نظر في وجهي ... ثم ... صار فجأة
في حاجة إلى ... لا ... حسرتاً ... لم يجد من غير كيف ... ووضعها
في طبقه ... سرت فوفعت على مسافة خطوات قليلة من الأريكة ... حاولت
أحاول السيطرة على نفسي.

سألت سيث بصوت مازن ناعساً : « هل تقوم ليا بالدورية الآن؟ »
قال : « هو يصعب ... » كان يريد أن يقول : « نعم » ...
عني ... عكس نفسي ... « ... في ندي ... لا ... سوف
معي ... حدث ... » ... « ... من ... عني ...
ساعة! » ... كان محوراً بذلك ... وكان فحره بادية في صوته.

« انصرفت ... لحظة ... ما الساعة الآن؟ »
« سيث ... سريعه إلى النافذة ... العجر تقريباً »
« هجياً! ... لقد تمت بقية النهار كله ثم تمت طيلة الليل : أقسم! أقسم!
لأنني لم أكل هذه ... يا سيث ... حقاً ... كان عليك أن ترفض! »

« لا يا صديقي! ... كنت في حاجة إلى هذا اليوم. أنت لم سم ...
... من ... من ... من ... من ... من ... من ... من ... من ...
أنت لست بكة يا جايكوب. كما أن شيئاً لم يحدث في غيابك! »

ثم تحدث سيث : « ... » ... « ... » ... « ... » ...
أذكره ... ضاحكة ... لكن ... مع ذلك اللون الوردية خلع شحوبها عادت
فجتها ووديت من جديد. حتى شعرها بدا في وضع أفضل ... إنه أكثر
التماعاً الآن. رأي أنظر إليها نظرة فاحصة ... فاستمت.

سألته : « كيف فعلت؟ »
« أفضل بكثير ... لم أعد أشعر به »
نظرت إليها مذهولاً فسمعت إدوارد يشد على ألسانه وفهمت أن موقف
المكابر برعيه بغدو ما برعيه.

« ... » ... « ... » ... « ... » ...
حدثت بيلاً لسانها لي. هكذا هي تماماً ... بيلاً! وقالت : « بعض
معي! » ... « ... » ... « ... » ... « ... » ...
وسم إدوارد.

قال سيث : « اذهب لتناول بعض الطعام يا جايكوب. ثمة طعام كثير في
المطبخ. لا بد أنك جائع كثيراً! »

نظرت إلى الطعام الذي في طبقه. بدا كأنه يرض قلبي مع الجبن ... ومعه
... « ... » ... « ... » ... « ... » ...
سألت سيث بلهجة انتقادية : « لماذا تعطر ليا؟ »

قال مدافعاً عن نفسه : « انظروا لقد أوصلت الطعام إليها قبل أن أكل أي
شيء ... » ... « ... » ... « ... » ... « ... » ...
أقمت. إن هذه المظائر بالفرقة ... ثم يعثر سيث على الكلمة المناسبة

« سوف أذهب للصيد معها! »
تهجد سيث عندما استلوت معادراً.

في نفس من عجب
في قلب بعض بهيمة من قسها
في بي بي نور

قلب لا يمانع من
سوف أنتظر قدمك عند المعيب، عليك أن تنال قسطاً من النوم في مكان
ما... هل فهمت؟

أعجباً حكيماً
ببلا وهو نظير في بلا
قلب حده...
قلت يلا بسرعة أنا بغير يا سيّد شكراً لك.

بعد ذلك عادت بي بي
توقفت مشرفة بجانب كاراتي
بكيت برأيه من...
قلب يلا...
الآخرين...
الراحة من عجب...
عند يذهب...
أرجو...
يذهب...
معنى...
أيضاً... لكن شيئاً في تعبير وجهها ذكرني فجاءت بي بي

عممت، «أوه! بالطبع... أظن أن ليا مارالت جماعة»
ممدت يدي وأخذت الطعام... أمسكت بيدي الممدودة... يعني هي
سوف ألقه تحت شجرة أو في أي مكان، لست أريد إزعاجها.
عند ذلك تذكرت إدوارد!
«لا تقل لها شيئاً... معها نظن أنني أكلت الطعام».

في نظر بي لاري...
قلب يلا...
قلب...
أكثر من

عند بي بي...
أوه!... لا لاري!

قلب...
قلب...

سيف...
قلب...
قلب...
قلب...
قلب...

قلب...
قلب...

تېك توك تېك توك تېك توك

«اسمع يا جاكوب! اظن انك قلت لي ان اهود مثل الصليب. لماذا لا تجعل لها تمطس قبل ان تنام»

کما علی وشک مفوک الحبيب — سی میر بندرہ
 اهل من جدید؟
 الا لا شيء إطلاقاً،

اهل قمت بجولات استكشافية ٥٩

مير ميت إحدى السعاط التي احترقت فيها من الطريق لأقوم بجولات استكشافية فاندفع في ذلك الغروب الجديد.

هم! لقد قمت ببعض الحركات الصغيرة. للتأكد فقط! إذا كان أقراد
أسرة كولن يتبرمون الذهاب إلى الصيد. . .

عندئذ لا يبقى حياء لأحد
ولا حياء من حياء من حياء مع
تداول حياء... لكن ثمة شيء مروع في أفكارها. هي لا تريد أن تكون هذا. لا
تريد أن ترق مشاعرها بجاء مصاصي الدماء. كذا يحدث معها. لا بد
التعامل مع صداقة سيث الفاتنة معهم... صداقة سحرية بعد شيء.

هذا عريب! كنت أظن أن مشكلتها الأكبر هي أنا قد كل واحد من
أعصاب الآخر عندما في قطع مام. لكنها لا تظهر أي عداوة بها هي
لأن... كانت عداوتها موجهة إلى أسرة كولس فقط... وإلى بيلا أنساءل
السبب! نعل هذا بسببه امتناعها لأبي لم أجبرها على الذهاب، بل عد
إلي... - بعد ما... - لكن لا... بها بكن...
حري مع ليأ مرعجاً بقدر ما كنت أتوقع

لكنها لم تتعامل كثيراً بالطبخ . . . كان الطعام الذي أرسلته إليهم
سهلاً . . . يسير مع مجرى الهرم الآن . حتى بعد أن أكلت حصني . . . لا
رائحة الطعام بدت شبيهة لا تقاوم بعيداً عن رائحة معاصي الدماء . . . بل
برائحها وأصرب لها مثلاً في السماع . . . لكنها رفضت . لم تكن قد
سعت تماماً في ذلك الطهي الصغير الذي اصطدته بعد الظهور . بل إنه جعل
أحبها أسوأ من ذي قبل . . . كانت تكره اللحم السيئ!

والتحلل عليها الدعاء إلى الشرق قليلاً قليلاً

عند ما قد استعبدت في عهد حسن بن روح لأمر حسن بن روح
مسيقطين جميعاً، لا أريد أن شهاون في الحرمة، لكن علينا أن نعلم ذلك
من خروج أسره كولي إلى الصيد.

مسیح

جھٹلی میں اکبر!

تستطيع أسرة كولز الخروج من المظلمة بسلام... لكن عليهم متابعة العمل من الأفضل لو ذهبوا عندما جئنا معهم! يستطيعون تجنب محاسن لاجئ مدينتهم صدي في بلد كد عليهم بحدود بيلا ودموا! كان هذا يبدو خلافاً واضحاً لمشكلاتهم.

لعل عليّ أن أقترح ذلك، لكنني أخاف أن ياحدوا بهذا الرأي لا أريد أن
تحكمي بيلا. - لا أريد أن أجهل إن تمكنت من تجاوز هذه المحنة أم لا

قلت: «مرحباً! ما أغرب أن أحاول أن أكون مهذباً!

يا بيل!

قالت اليس: «في الحمام... أنت تعرف ما يسببه الطعام السائل كما أن الحمل يسبب في الأمر أيضاً... كما يقولون».

...

وقعت حيث أنا متواجداً على قدمي

قالت دورسي: «أليس رأسي فرايتها قاعدة من الممر»

شبهت نفسها بفتاة حيث سقطت، كانت تحمل بيلاً يرفق بين ذراعيها وعلى وجهها نظرة أسفار نظمة مبهمة صورية. «لعمري» بعد شمس بعد شمس»

ثم... تماماً مثلما حدثت من ذلك... أليس وجه بيل مثلكم... و... طفل صبيحة العيد. كما لو أنني أحس... حمل مبهمة من ذلك... ليس هذا منصفاً أبداً!

هضت «جايكوب!... لقد أثبت!

«مرحباً يا بيل!

بعد ذلك دورسي وصعدت إلى الممر على الأريكة، بكرتة شعرت بعد وتلوى جسدها ألياً وحبت أنفاسها... كما لو أنها لا تريد إصدار أي صوت ولهم شدة الأكمل.

مرور إذ اردت على جسدها... حاول أن تجعل حركته تبدو وكأنه يصحح وضع شعرك... لكنه يدب في كل حركة حسب بعض خبر... مريضة قال متعماً: «هل تشعرين بالبرد؟»

«أنا بخير!

قالت دورسي: «بيل! ممرس ما فعلت لك كارلاً... لا سعادتي في الوضع أفضل مما هو. فهذا لا يساعدنا على العناية بأي منكما» «طيب! أشعر بالبرد قليلاً، ناولني البطانية يا إدوارد».

هضت: «أليس هذا سيب وجودي هنا؟»

«يا بيل! أنت لم تدخل إلا في هذه اللحظة... بعد أن حوت طوله اليوم! اسرح دقيقة، سوف أستخدم الدفء بسرعة»

تجاهلت كلامها وهضت لأجلس على الأرض قرب الأريكة وهي تدارك ظنوني ما فعلته. لكني... عند تلك النقطة... لم أكن واثقاً من... شديدة الهشاشة... حيث أن أحركتها بل هضت حتى أن أضيق ذراعي حولها... شعرت بأن أضعف بحسبها حرك ذراعي بسد على حوز... مسكت يدها. وضعت يدي الأخرى على وجهها. لا أدري إن كانت تشعر... أكثر من ذي قبل!

قالت: «شكراً يا جايكوب!... شعرت بها ترتجف».

كان إدوارد جالساً على ذراع الأريكة عند قدمي بيل... أما عينا فلم... وجهها

كان من الصعب تماماً... مع... حوز كل فائتي السبع هزلاً... أن لا يلاحظ أحد فرقة معدني

قالت اليس: «دورسي! لم لا تصعد بين جايكوب شيئاً من المطبخ»... «ما كنت أفسد مريته لأن لا أريد أن أكون مهددة. حيث ظهر لأريكة بطرب دورسي غير مصدق... إنني أتمكن من سكت مع صوت ألسر «شكراً يا اليس! لكني لا أفسد ألسي... حب في ساول شيء... هضت فيه شيء... أعتقد أن جسمي من سائل هذا شيء»

«أليس دورسي أي حراج لا يرمي بأن يكون غير مصباح»... قالت بشعر: «صوت حوز مثل حلاوة السكر... صوت لم أنقده... أخرجها أبداً!... ثم هضت وانطلقت خارجة من الممر».

تهدد إدوارد.

مأثته: «هل تخبرني إذا وضعت سماً في الطعام؟»

قال بعيني: «نعم»

هضت: «لا أدري لماذا»

« صنعت قرقعة شديدة من المطبخ... وسحب بالفرجة صر
 بئس بكسر الصناديق بعد دور من حديد، نكه اسم صلباً أيضاً عند ذلك
 عذب روبر في أن يمكن عقلي من تفسير تلك الأصوات كانت على
 وجهها أسامة مفعلة... رغبة وصعب أدمي على الأرض صعد صعيد
 فهي اللود.

«استمع بالطعام أيها الكلب الهجين»

يعمل هذا كإنسان كثير من يوم، نكه أعباد شكيه حتى هذا شديد
 أنه يصح كلباً بها هرة جداً من هي حسي - يستعمل بعد
 حذب على حافة صخر كلمة «يدوا» بعض مع
 كان يمد يده وشهد حذراً من بدأ من بعدة كبيرة من نكه صان
 لي حذاء ثوبه... مع أن وساقاً اللامه فبها أشكها
 لقراءه.

لدي حسي لا سمحاً ساجد.

سألته: «اسمعي! هل تعرفين ماذا يسمون الشقراء التي تملك حفلاً؟»

ثم تابعت من غير توقف... «الكلب الذهبي»

قالت: «لقد سمعت بهذا من قبل أيضاً... لم تعد تنتم.

«سأواصل المحاولة... وعدتها ثم بدأت الأكل

كشفت بقرف وهي تنظر إلي. ثم جلست في كرسي ذي فواحين وبدأت
 تقلب الفوات على التلفزيون الضخم... بسرعة شديدة... لا بد أنها تقلب
 على غير هدي... لا يقل أنها تبحث عن قناة بمنتهى

كان الطعام لذيذاً... رغم رائحة مصاصي الدماء في الهواء. لقد بدأت
 اتعود هذه الرائحة أوه! ليس هذا ما أريد التعود عليه...

عندما أنهيت طعامي (ومع أنني فكرت في لعن الصحن... لأعيط وورالي
 بعداً أحسب بأصابع بلا يردده نحباً شعري بحومة راحت بعد لشعر
 خفيف وقسي.

قلت لها: «هل حان وقت حلافه الشعر؟»

قالت: «لقد صار شعرك مشعثاً... وقت

الذهبتني أحرراً شحنة شخصها كان يقص الشعر في أحد صالونات
 ص...»

ضحكت: «ربما»

قلت قبل أن تتمكن من قول شيء: «لا... شكراً... يمكنني الانتظار
 مع...»

عندما عرفت بمغادرة أستاذي... من ساعتي بعد حاولت التخلي عن
 مرعة مهددة لشوا... عن الأمر

«...» همهم... «الموعدة» أقصد موعد محبي... بوحش
 حمير»

صعدت بيلاً مؤخر رأسي بقوة لا تعدو قوة ريشة نظير في الهواء

أنتهايت بحسر

قلت: «أنتك حاداً أريد أن أعرف الوقت الذي سأضيقه هذا»

«وقت الذي ستعده لـ...» هكذا صفت في ذهني ستدرب لأعبر
 به... كنت بعد... ظهرت... حرجياً تلك العدة... بي دون على يديها

صعدت... لا أعرف... لا أعرف... من التوجه إلى لا سعدت
 من بعدة شهر... لا أستطيع الحصول على حذاء... بألموح

دون عيونهم وهذا ما جعل ك... لايل بعد في عديريه على حجب نظري من
 سحارج في حجب نصيبي... يمنع فنان هذه النمطية (بعد

سجور... «لقد بدأت أن أسمع بها...» عندما يكتسب نمو
 بحسن بكسر بعض سيمسرح واحد في الأسرع كان فاسر بطي ثلاث

سجور هذا... وهو يردد بعدل مستمر كل يوم... أكثر من ذلك
 أحياناً...»

أسودع في يوم الواحد... أيام نظير طير... حبيب... حصر

قلت لليا: «لنظم بالتوغل في العانة»

المصدر

انطلق ميت قائلاً: «حاضر»

قالت ليا: «هل سيذهب مصاصو الدماء إلى الصيد؟»

«هل هذا مشكله بالنسبة لك؟»

«نعم» أحب حماية هؤلاء الطغيان لأمر»

«أحد» «فقط» «سأبحث في بحري»

«والصيد» «أنا»

وصلت ليا إلى هناك بعد أن خرجت من هناك من الحظوظ

سواء من أي شيء من تلك المصيدة. «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«استطيع أن أفعل الأمرين معاً مع بقائي أسرع منك»

«أمرى هذا» «... اخترت لها بما تريد»

صحك لها

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

في هذه الحال عندما رحل مصاصو الدماء منذ ستة... لقد جعلناها قسماً

من... «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

حدثت أسيرة كولي (إنها أرضهم بموجب المعاهدة.

لكن هذه الحقيقة لا تعني شيئاً الآن بالنسبة لسام. لقد ماتت المعاهدة.

السور لأن... «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

من يخرج منها... «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

قدزني على سماع أفكاره»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

لانت أكثر مصاصي الدماء في كل مكان... لكن هذه الرائحة صار...

الآن. كنت أمتشغها طيلة اليوم.

عثر في أحد الدور على منطقة اشتدت فيها رائحة مصاصي

... لم تكن قديمة... كانوا يمرون كلهم من هنا باستثناء إدوارد. نعم

سبب لاحتماهم... لكن الأرجح أنه سقط في السكك عندما أحضر

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

سواء كل رائحة جديدة أكثر من اهتمامي بمصبتها في السرعة. ظلت لي

بحري إلى بحري... تجري معي بدلاً من أن تساقني.

قالت: «لقد ابتعدت كثيراً»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

أمره كولي... «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

مصاصي الدماء... «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«لقد تعبرت كثيراً يا جايكوب»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

«أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا» «أنا»

أهـ

عبدالحی صمدی سے دوست ہو گئی تھی۔ ایک ایک لمحہ پر غیب میں
 پہنچ کر یہ بھی جانتا تھا کہ وہ کب تک رہے گا۔ یہ بھی
 نہیں پتا تھا کہ وہ کب لوٹے گا۔ یہ بھی نہیں پتا تھا کہ
 وہ کب لوٹے گا۔ یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کب لوٹے گا۔

فصل اول در بیان احوال و حال
طبیعی

[illegible]

صوفية بالنسبة لها فهذا ليس من شأني

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

اشكر الله على ماذا؟

[illegible]

و اما در مورد این که آیا می توان گفت که این نوع از سبک زندگی،
در این نوع از سبک زندگی،

الحمد لله الذي جعل العلم مناراً للهدى والنجاة
والعلم مناراً للهدى والنجاة

لا ريب في ان محمد اس بحبه كثر
 اهل بيته عبد الله لا يظلمه ما
 يكون له من حقه

فوجدت... لم أستطع الإجابة إلا بعد لحظة

بسم الله الرحمن الرحيم

١- يحيى قور و حسب سحره أفكر وشي من غير كتمان ٢-
 ٣- سحره بذكره قضاة سحره دوت القحج بذكره كلف سحره ٤-
 ٥- عود سحره بذكره كلف وعنده من سحره هي ٦- سحره
 حل أسرة كورس.

[illegible]

جمعتي جملتها... سررت الصلوة حتى قولاني قتيبت مفاصلي
 حر و سي يا علي غدوفا لم يرقب و عذاب مطهر من حيث يحمد في

وَأَنَا أَتُوبُ حَيْثُ أَرِيدُ. عَلَيْكَ قَهْرُ أَنْ تَحْمِلَنِي هُنَا
بِكُلِّ بَحْرٍ (الْبَحْرُ دَارُ) كَمَا سَمِعْتُ مِنْ أَبِي جَدِّهِ وَهِيَ بَحْرٌ دَارُ
وَأَنَا أَسْأَلُكَ بِحَبْلِ عِمَامَتِكَ أَنْ تَحْمِلَنِي هُنَا

قلعہ اور وجودی محنت کی بات۔

۱۔ اعراف صمد جمعی ان اعراف

والأكثر بعداً إلا في بعض الأحيان .

فكر ميت مهدوء في ليل بدو العبد العبد

سے درود لیں۔ یہ سکیم یہ کہ نصیحت الی حدیث اور حرمہ

وَمَعَ لَيْلٍ مَبِثَّةٍ ۖ لَيْسَ بَعْدَ حَيْدٍ غَضَبٌ ۚ عَدُوٌّ مَحْمَدٌ
 تُفِيءُ وَحَسْبُ الْكُوفُ ۚ مَا لِي حَسْبُ ۚ لَيْسَ بَعْدَ حَيْدٍ غَضَبٌ ۚ عَدُوٌّ مَحْمَدٌ

بعد أن يهبط لأرضه فمعه ما شاء من حاجته إلى نفسه يا سيدي
 'اب من طلبك أنت من ذلك النوع من الأشخاص الذين يهتمون بحقه
 والحق ولا يهتمون بالحق لا يعرفون الحق من الصدق بل يأتونه

«لا أريد صفاك! أنت هنا»

راحت ترحومي حين كنت أحاول تهدئة نفسي: «انتظرا انتظرا...»
جايكوب»

«ليلا... ليست هذه بالطريقة المثلى لإنقاضي بلد أممي معك من بدأ،
الوقت في المثل»

«نعم» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث»

«من...» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث»

«نعمهم... إذا لم تكن مثل البقية، إذا لم تجعلك...
الأشوية... قالت هذه الكلمات بنبرة قاسية... ساخرة... فتهمز
كلمة...»

«أنا»

«نعم... إذن لا أحد منا يريد التفكير في أنيائها تلك... من هذه
يريد...» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث»

«له الوحيدة في التاريخ كله! هل كان هذا لأنها لم تكن أنت»

«نعم»

«ما كان أحد منا يود التعامل مع هذه المشكلة. من الواضح أنها لم تكن
...»

«...» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث»

«طعناً... من أجل استقرار الشل»

«نعم» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث»

«كان ألقها كبيراً... ما كنت قادراً على حمله

«نعم» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث»

«وحتى أجادلها «أنا لا أعرف هذا» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث»

«أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث» ... «أنا في بلدك أنت لا تعرف غير بي سي
أنحدث»

أهـ برسه مدد د جانې مدي استعداده لقبول نصيحتي ، «لېذا كنت
هنا فسوف أحبب أنا وأليس وإيرحي وجاسور. وبعد ذلك يمكن لأليس أن
تأخذ إبيته وروالي...»

قالت روالي ، «لا تعلم بهذا... يستطيع إلميت الذهاب معكم الآن»
قال لها كارلايل بصوت لطيف ، «عليك أن تذهبي إلى الصيد»

لكن ميرته لم تلتفت موقفا ، «سوف اصطاد عندما يصطاد هو»

هذه هي الطريقة التي بها جده قد دبر مع سرور في حديقته
بها كارلايل

جده قد علم على حنجرة ، «أحبب بهذا...» في الحديقة
لقد كان جده قد علم على حنجرة ، «أحبب بهذا...» في الحديقة

«أهـ برسه مدد د جانې مدي استعداده لقبول نصيحتي ، «لېذا كنت
هنا فسوف أحبب أنا وأليس وإيرحي وجاسور. وبعد ذلك يمكن لأليس أن
تأخذ إبيته وروالي...»

قالت روالي ، «لا تعلم بهذا... يستطيع إلميت الذهاب معكم الآن»
قال لها كارلايل بصوت لطيف ، «عليك أن تذهبي إلى الصيد»

لكن ميرته لم تلتفت موقفا ، «سوف اصطاد عندما يصطاد هو»
هذه هي الطريقة التي بها جده قد دبر مع سرور في حديقته
بها كارلايل

جده قد علم على حنجرة ، «أحبب بهذا...» في الحديقة
لقد كان جده قد علم على حنجرة ، «أحبب بهذا...» في الحديقة

«أهـ برسه مدد د جانې مدي استعداده لقبول نصيحتي ، «لېذا كنت
هنا فسوف أحبب أنا وأليس وإيرحي وجاسور. وبعد ذلك يمكن لأليس أن
تأخذ إبيته وروالي...»

الكتبه من هنا.

سمعت هذه أنها المحنة؟... كيف تموت حلية دماغ الشقراء؟
روالي شيئا

«أهـ برسه مدد د جانې مدي استعداده لقبول نصيحتي ، «لېذا كنت
هنا فسوف أحبب أنا وأليس وإيرحي وجاسور. وبعد ذلك يمكن لأليس أن
تأخذ إبيته وروالي...»

قالت روالي ، «لا تعلم بهذا... يستطيع إلميت الذهاب معكم الآن»
قال لها كارلايل بصوت لطيف ، «عليك أن تذهبي إلى الصيد»

لكن ميرته لم تلتفت موقفا ، «سوف اصطاد عندما يصطاد هو»

هذه هي الطريقة التي بها جده قد دبر مع سرور في حديقته
بها كارلايل

جده قد علم على حنجرة ، «أحبب بهذا...» في الحديقة
لقد كان جده قد علم على حنجرة ، «أحبب بهذا...» في الحديقة

«أهـ برسه مدد د جانې مدي استعداده لقبول نصيحتي ، «لېذا كنت
هنا فسوف أحبب أنا وأليس وإيرحي وجاسور. وبعد ذلك يمكن لأليس أن
تأخذ إبيته وروالي...»

قالت روالي ، «لا تعلم بهذا... يستطيع إلميت الذهاب معكم الآن»
قال لها كارلايل بصوت لطيف ، «عليك أن تذهبي إلى الصيد»

لكن ميرته لم تلتفت موقفا ، «سوف اصطاد عندما يصطاد هو»

هذه هي الطريقة التي بها جده قد دبر مع سرور في حديقته
بها كارلايل

جده قد علم على حنجرة ، «أحبب بهذا...» في الحديقة
لقد كان جده قد علم على حنجرة ، «أحبب بهذا...» في الحديقة

«أهـ برسه مدد د جانې مدي استعداده لقبول نصيحتي ، «لېذا كنت
هنا فسوف أحبب أنا وأليس وإيرحي وجاسور. وبعد ذلك يمكن لأليس أن
تأخذ إبيته وروالي...»

الكتبه من هنا.

الكتبه من هنا.

«أهـ برسه مدد د جانې مدي استعداده لقبول نصيحتي ، «لېذا كنت
هنا فسوف أحبب أنا وأليس وإيرحي وجاسور. وبعد ذلك يمكن لأليس أن
تأخذ إبيته وروالي...»

قالت روالي ، «لا تعلم بهذا... يستطيع إلميت الذهاب معكم الآن»
قال لها كارلايل بصوت لطيف ، «عليك أن تذهبي إلى الصيد»

لكن ميرته لم تلتفت موقفا ، «سوف اصطاد عندما يصطاد هو»

قلت معرو : أنا هيت من التهمة.

فأجابته والي بصوت خفيض : ...
معا فعلاً؟

«كشيت بأن ازلقت في الكرمي أكثر من ذي قبل... شعرت بالراحة
صارت قلبي العارية أقرب إلى وجه وودالي... أحسست بها تنوتر في
حسني واحد فاقس قلبه قلب مني بللاً... حلاً... من حبي...
روح بها عيني... في من لأمر... حبي... من...
لجود... لم... من...»

عند ذلك... في...
أي شيء! كان سمع إدوارد حياء من... معي... في...

كان ينظر إلى بيلا... وكانت بيلا...
بعد لحظة قصيرة... ساك بيلا... أنا! أنا!...

سعدت... في...
مور... في...
فأجابته بكبرياء... في... في...

حدثت به بنظرة فارغة : «لا شيء!... ما الذي يجري؟»
سألها من جديد : «أما الذي كنت تكلمين فيه قبل دقيقة؟»
«لا شيء... جريرة إيرمي... والروش».

ثم ألهت... لكن وجه بيلا احمر فجأة... أعلن أن من الأفضل لي
أن لا أذهب!

حسني إدوارد : «هل قلت شيئاً آخر؟»

«مثل ماذا يا إدوارد؟ ما الذي يجري؟»

تغير تعبير وجهه من جديد... ثم فعل شيئاً جعلني أفتح فمي مدعوشاً.
سعدت دفرة من حبي... في... في... في...
مثلاً استبدت بي.

... في ذلك... في ذلك... على يظنها المكور الصبح.

... في ذلك... في ذلك... إن الطفل يحب صوتك!

... في ذلك... في ذلك... في ذلك... في ذلك...

... في ذلك... في ذلك... في ذلك... في ذلك...

... في ذلك... في ذلك... في ذلك... في ذلك...

... في ذلك... في ذلك... في ذلك... في ذلك...

... في ذلك... في ذلك... في ذلك... في ذلك...

... في ذلك... في ذلك... في ذلك... في ذلك...

... في ذلك... في ذلك... في ذلك... في ذلك...

... في ذلك... في ذلك... في ذلك... في ذلك...

... في ذلك... في ذلك... في ذلك... في ذلك...

انريدون دماغاً؟ اتريدون قلباً؟ هيا!

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

328

لكن الرمن الفعلي لم يطلع ما عني قل ان اصل... شمالاً... من الارض بين قاكوما وساتل، ابطات سيري... فاننا لا ارید ان اقل
هابير سبيل بري»

بها حطة غيرة، لن تنجح! لكي... عندما رحت أنتش في رئسي من أي
من لأحد... أنا... من نفسي... و هو يا حرم... يسعصر
هذا كله... أنت تعرف... إذا وسعت، لن تحترق من أجلها بعد ذلك»

سواء أكانت الأشياء في العالم ليس أو تسلب خيارك منك. لا
سواء أكانت الأشياء في العالم!

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لماذا إدد لا أذهب بحثاً عن وظيفة روحية لأسطر حياءاً و مائة
حاجة إلى الرحام أولاً وهكذا رحلت أسير بطن
مرويت بجانب محمدين محاربين من المستعمل أحد أن تكون المحمدين
فهل أريد فناء من تسكن في المجمعات التجارية طيلة اليوم ؟

واصلت سهرى شمالاً . . . اوداوت المسطرة لؤدحاً . وأخيراً وجدت
من الخارج . . . يستعملون بالسماة الزرق .

أرقت السيارة في مكان محصن للمعوقين... مازلت أرجو تسجيل
مخالفة... وانضمت إلى العشد. تجاوزت رمتاً بدا لي مباحث طويلة. زمت
طويلاً... من رمت من رمت... لأحرق حديد في وجه كل
نماة مررت بها... أو مررت بي... كنت أجعل نفسي أنظر فعلاً لأرى من
كانت جميعه... من كانت لديها هيلان ورقاوان... من بدت حصة

ومن كتاب شعاع كثير من مود الحميل .
 من مود للاهتمام في كل وجه .
 من قبيل : هذه القصة لديها ألف جميل فعلا .
 من مود شعاع ع .
 من مود وجه في مود لها .

١- سميات تظفر إلى مثلما أنظر إليهن . . . كن يظنون بحرف
٢- كأنهن يكرهن . . من هذا الضخم المريب الذي يظفر إلى هذه
٣- وفي بعض الأحيان كنت ألتصق بعض الاهتمام في نظراتهن
٤- لعل اعتدادي هو ما جعلني أظن ذلك!

بهما تكن الحال... لا شيء! حتى عندما كانت عيسى تقابلان عيسى فتاة
من غير مصادفة... أجمل فتاة في المسترزة كله، بل وربما في المدينة
وكانت تجيب بظرفي بظرفي يبدو فيها شيء من الاهتمام... كان
لا شيء! كان هذا هو الاندفاع اليأس نفسه من أجل العثور على

[illegible]

لا معنى لأن أجدها هنا على أي حال. إن كان سام محققاً فإن المكان
الفضل محفوظ على نفسي هو لا شيء. كما أن لم صبي أن يفتاد هذا لا
هو من تراشي ؟ ب كز سفي محدد فهو يدري ما يدي يمكن أن يسبح
رباً أكثر قوة ؟

هنا الأسى والحزن كله وأخرج من هذا قطعة واحدة... ربما أنته
عند ذلك دعوة ليري إلى نومه في سيارة سريعة فأتحدث معها عن أمور
السيارات... وأعرف أشياء عنها... وأرى إن كانت تعجبي. لكن هذا
يحدث الآن

لن يتدنى السحرا علي أن اتحمل العذاب وأكون رجلاً. علي أن أخرج
ذلك كله.

سعدت في ذلك اليوم... عنها... في...
١٧

في هذا الاتصال أريد هذه المرأة من شخص من سمعها...
... هذا الصبي... في هذه العزلة...
... سام... في...

في هذا... في... بعض... لا...
مظهري كان مثل مظهر شخص يوشك أن يسقط بالسيارة من فوق...
... هذا... هذا...
لوحنت لي بعدها... وتابعت فيها السيارة المشعة.

في البداية... قذبت السيارة ببعض التعطل في طريق العودة. لم أكن في
محل من أمري. ما كنت أريد الذهاب إلى حيث كنت ذاهباً. العودة إلى
السرور... العودة إلى العابة العودة إلى الألم الذي هربت منه. العودة إلى
حيث أكون وحيداً مع هذا الألم... وحيداً كل الوحدة.

لا بأساً هذه ميلودراما. لن أكون وحدي تماماً، لكن هذا أمر سيئ
سيكون علي ليا وبيت مفاسحتي هذه المعاناة. يستدعي أن يثبت أن يضطر إلى
السمانة طويلاً لا يستحق الفنى تفكير صفاء حياته! ليا لا تستحق أيضاً
لكيها، علي الأقل، نعم الأمر. لا شيء جديد في الألم بللية لها

أطلقت تنهيدة كبيرة عندما فكرت فيما طالت ليا عني... صوت أعرف
الآن أنها مستحال ما تريد. مارلت عاصباً منها! لكني ما استطعت إنكار حقيقة

في علي جعل حياته أكثر سهولة. والآن... بعد أن مررت...
... أظن أنها يمكن أن تفعل ذلك من أجلي...
مكسها

سيكون أمراً شيراً للاهتمام... علي الأقل... وعرياً أيضاً أن تكون لها
... أن تكون صديقة سوف تتشاجر كثيراً... هذا مؤكداً ولن تسمح
... لكني أرى في ذلك أمراً جيداً. لملي أكون في حاجة حفيظة
... شخص يقسو علي من حين لآخر. أما في ساعة الجدة فهي الصديق
... الذي يمكن أن يفهم ما أمر به الآن.

فكرت في صيدا معاً هذا الصباح... كم كان ذهبا متفاريين في تلك
... ما كان هذا شيئاً ابداً... لملة كان محتشماً غريباً بعض الشيء
... لكنه كان بعيداً أيضاً... بطريقة حريية.
لن اضطر إلى القاء وحيداً تماماً.

كنت أعرف أن لدى ليا القوة الكافية حتى تواجه معي تلك الشهور
... الشهور والسرور... فيها شعرت مثل من يهدق في
... أن... هذا... لا...
... التمتع... إلى...

سيدي... في...
... في المحيط... ثلاثة أيام ونصف اليوم...
... في...

عدت إلى قيادة السيارة بسرعة فائقة.

رأيت سام وجارد واقفين علي جانبي الطريق... مثل الحرس
... هذا... هذا...
... الأعصاب الكثيفة. لكنني توقفت وزيتهما... كنت أعرف أين بعد أن بعد
... أومات براسي عندما عرفت بهما... لم أعيا بالتساؤل عن كيف...
... تحدثني هذه.

أوصات برأسي لسيث وليا أيضاً عندما كنت أمضي في الدروب
المعصية إلى منزل أسرة كولس، بدأ الطلام يرخي سدوله. كانت العيون
كبسة في هذه اللحظة لكي رأيت عيونهما تلمع في ضوء النياوة. ماشرح
لها لاحقاً سيكون أمامي وقت كاف للشرح

فأخاني أن أجد إدوارد يتكبر في العراء. لم أراه يتعد عن بيلا منذ أيام
عرفت من... بحسب... هذا أكثر إقتراباً من ذي
معدني عندما تذكرت حيث هذا الاقتراب

من... في... كنت أستطيع تحمل إلقاء هذه السيا
بعد... في... من السيارات
في... في...

بطء وألقت المفتاح إلى إدوارد
اشكراً على هذا الدين!... واضح أن علي أن أروا
له... ماذا تريد الآن؟

أولاً... أعرف مدى كرهك لأن تستخدم سلطتك على قطيعك
كن...

أدهني تماماً أن يتحدث إدوارد في هذا الأمر: ماذا؟
«إها كنت لا تستطيع... أو لا تريد... ضط لي... سوف...»
فاطمت وأنا أشد على أسامي «لياً... ماذا حدث؟»
كان وجه إدوارد قاسياً «جاءت لي لتعرف سبب هذائك بهذه السرعة
حاولت أن أشرح لها، أعتقد أن شرحي لم يكن موفياً»
«وماذا فعلت لي عند ذلك؟»

«انحولت إلى هيئتها البشرية...»
«حفاً... فاطمت من جديد... لقد صنعت هذه المرة لا أستطيع فهم

... هل يفضل أن تتخلى لي عن حطرها كله وهي في وكر المدو؟
«لقد أرادت أن... تتحدث مع بيلا»
«مع بيلا»

صار صوت إدوارد شديد المصيبة الآن. «لن أترك أحداً يرجع بيلا بهذا
مرة ثانية. لست أبالي بمدى اقتناع ليلا بمبرراتها! لم ألق بها أي
ما كنت لأفعل ذلك... لكي سألقي بها خارج المنزل إن كرر
سأفعل بها إلى ما وراء النهر...»

«ههههه يا إدوارد ما الذي فلك لي؟... ما كان لهذا كله أي معنى
... ثم ثمالك نفسه: «أظهرت لي قوة لا حبر
... الذي يجمع بيلا غير فائدة على
... لا تصرف بهذه الصراحة من ح...
... في... في... في...
... لا... لا... لا...»

... من... من... من...
أوما يرتكبه... من... من...
واو... «لم أطلب منها أن...»
«أعرف»

«إه يعرف... يعرف طبعاً إنه يعرف كل شيء»
«خربت حفاً أن تصل لي ذلك. من يصدق هذا؟ ليلاً... تذهب إلى...
... في صورتها البشرية لتحتج على كيفية معاملتي»
«قلت له: «لا أستطيع أن أهدك بصبط ليلاً. لن أفعل ذلك. لكنني سوف
أحدث معك... من... من... من...
... في... في... في...»

أخبرني بعد ذلك أنه قد علم ما لا ينبغي له أن يعلم
ولأنه . أنا المسؤول عما حدث

لقد قلت لها ذلك فعلا

«وهل هي بحير الآن؟»

«إنها نائمة، بقيت دور معها»

هكذا إذن؟ صار يدهو المعتلة «دور» الآن، لقد عبر إلى الحارة

الأخرى

«صحيح، لكنني إجابة كاملة على سؤالك» إنها

«صحيح، لكنني إجابة كاملة على سؤالك» إنها

«صحيح، لكنني إجابة كاملة على سؤالك» إنها

«صحيح، لكنني إجابة كاملة على سؤالك» إنها

فتحت في مدهوشاً «هل تحدث جادا؟»

«نعم» . يبدو أن لديه الآن إحساس غامض بما يؤلم بيلا، وهو يحاول
«هل ما يستطيع إنه» . يحبها . . . هذا الآن.

حدثت في إدوارد . . . شعرت أن عيني موشكتان على الفجر من
محجربهما، لكن . . . في ثانيا عدم تصديقي . . . استطعت أن أرى فوراً أن
هذا هو العامل الحاسم، هذا ما غير إدوارد . . . لقد أقتنع الوحش بحبه لا
يستطيع . . . هذا ما جعله لا يستطيع أن يجمع بين عيني . . .
أيضاً، لكن . . . ثم فارق كبير، قلت أنا من يقتل بيلا؟

تابع إدوارد . . . كأنه لم يسمع شيئاً من أفكاره: «أظن أن الوضع تطور
سريعاً جداً» . . .

«لا طمته بعدة: «ألم يعودوا بعد؟» . . . فكرت في سام وحار»

هل استبد بهما الفصول فتبعهما إلى معرفة ما يجري؟

«حاسر وأليس، أرسل كارلايل معها كل الدم ابدي محكي»

«ل عني، لكنه لم يكن بالكيفية التي أودها» . . . سوف نستحدث بيلا

«الجديدة خلال يوم واحد إذا ظلت شهيته على تزايدها، بقي كارلايل

الحصول على الدم من مصدر آخر لا أقل أن هذا ضروري الآن

يرد الاحتاط تحسباً لأي طارئ»

«دا هو غير ضروري؟ إن كانت في حاجة إلى المزيد»

«رأيت أنه كان شديد الانشغال إلى رد فعلي عندما راح يشرح لي: «أحاول

كارلايل بتوليدها دور هودته»

«ماذا؟»

«الظاهر أن الطفل يحاول تجنب الحركات المبهمة، لكن هذا صعب عليه

«ما ر كبراً جداً من الجوان أن نتظر عندما يرى بوضوح أن الجبين قد كبر

«ما ر كبراً جداً من الجوان أن نتظر عندما يرى بوضوح أن الجبين قد كبر

«ما ر كبراً جداً من الجوان أن نتظر عندما يرى بوضوح أن الجبين قد كبر

«ما ر كبراً جداً من الجوان أن نتظر عندما يرى بوضوح أن الجبين قد كبر

«ما ر كبراً جداً من الجوان أن نتظر عندما يرى بوضوح أن الجبين قد كبر

«ما ر كبراً جداً من الجوان أن نتظر عندما يرى بوضوح أن الجبين قد كبر

حاولت الضغط أعاصي

انتظر إدوارد، حدثت في وجهه وأنا أستعيد رمام عيني برأيت فيه . . .

«هنت: «هل تعتقد أنها متبرجة؟»

«نعم» . . . هذا هو الشيء الآخر الذي أريد الحديث معك بشأنه»

«لم أستطع قول أي شيء، مرت دقيقة . . . ثم قال: «نعم» . . . كان

«نعم» . . . ثم قال: «نعم» . . . كان

ما من كلمات تعبر عن هذا

بدأ جسد بيلا يرتعد ويتنفس بين ذراعي وورالي كما لو أن تياراً كهربائياً
يسري فيه كالتيار في سلك نحاسي. فاندفع به نحو
بطنها. هو لم يتركها مع بقائه فيها. بل صوب بصره
بأن يمسكها. نواكب تشجات جسدها.

بعد ذلك... ردت بيلا بصرها على وورالي
بيلا بقوة بين ذراعيها وصاحت بكلمات كان الفصل بينها صعباً لسرعتها
ثم اندفعت مع إدوارد إلى الطابق العلوي
اندفعت حملهما

صاح إدوارد مخافاً وورالي: «مورفين»

وعفت وورالي: «أليس...» نظري كارلايل على الهاتف.

كانت الغرفة التي تيمتها إليها أثبتت بعرفة طوارئ طيبة مقامة داخل مكتبة
كانت الأصواء ساطعة... بيضاء. كانت بيلا ممددة على الطاولة تحت
الضوء... بدت مثل شبح في ذلك الصياح كله. انتفض جسدها كما تنفض
السحكة على الرمل ثوبها وورالي وهي تمرق... وتزعجها عنها. أما إدوارد
فعرس حنة في ذراعيها

ثم مرة تجلبتها عارضة؟ أما الآن فقد كنت أستطيع النظر أحاط أن أحمر
الذكريات في رأسي إلى الأبد
«ماذا يجري يا إدوارد؟»

«بحسب»

«لا... حشمة مصابة»

في هذه اللحظة استغضبت بيلا وورالي على كتمانهم بصره
«في حشمة صبي»

«لا...» «أرجو أن لا يستطيع الشمس! اعملوا ذلك الآن»
وأبت بقعاً حمراء تنبجس في عينيها عندما مرق عراحتها الأوعية الدموية
«»

صاح إدوارد: «السورفين»

«لا...» «اندفعت دفعة جديدة من الدم فحسفت كلماتها»
«لا...» «بالتة لإفراغ منها حتى تستطيع الشمس من»
«»

اندفعت أنيس إلى المرفة وأوضعت مساهة روقاء صغيرة تحت شعر
ورالي. ثم تراخعت... كانت عيناها الذهبيتان واسعتين... محترقتين
احت وورالي تتحدث في الهاتف بسرعة فائقة

في ذلك الضوء الساطع... بدأ اللون الأسود... والأرجواني أكثر من
اللون الأبيض في جسد بيلا. كان لون أحمر داكن ينشر تحت جدها... في
تلك الحدة المتحطة في بطنها. أمسكت يد وورالي بالشرط.

صاح بها إدوارد: «انتظري حتى يتشر لم...»

صحت وورالي: «ليس لديها وقت... إنه يموت»

موت بيدها على بطن بيلا فانشق الدم الأحمر القاني من حيث شفت
الجلد. كان ذلك مثل مطر من الماء انقلب فجأة... أو مثل صبور انفتح
حتى آخره. انفضت بيلا... ملكتها لم تصرخ. ماراث بحس

أرى هذا الآن . . . أرى كيف يدور الكون كله حول هذه النقطة وحدها.
 لم أر تناظر الكون من قبل . . . أما الآن فقد صار واضحاً كل الوضوح.
 ما عادت جاذبية الأرض تربطني بالمكان الذي أنف فيه.
 صارت النجمة الصغيرة بين ذواهي مصاحبة الدماء الشفراء هي ما يشتهي
 هنا . . . الآن.
 ربيبي!

سمعت صوتاً جديداً من الطابق العلوي . . . الصوت الوحيد الذي يمكن
 أن يلمسني في هذه اللحظة لا يهده
 صوت قد جعل مني صوتاً يهده
 صوت قد جعل مني صوتاً يهده

الكتاب الثالث

بيلا

إن التعاطف الشخصي ترف لا تمتطيه إلا بعد عبء
أعدائك كلهم. وحتى ذلك الوقت... يكون كل من
سحب رصيده - رهينة تذهب بشجاعتك وبمسد
أحكامك.

أورسون سكوت هارد - الإمبراطورية

www.wity.com

مقدمة

ما عاد هذا كابوساً فحسب! راح خط السواد يتقدم صوبنا عبر الصحاب
الجبدي الذي تثيره أقدامهم.

فلت في نفسي خائفة «سوف نموت»... كنت شديدة القلق على تلك
العالية التي أحرسها لكن... حتى التمكبر في ذلك كان تشقينا للانشاء
لا استطع المصاهرة به

اقتربت أشياءهم... كانت أثوابهم القاتمة تحمق قليلاً مع حركتهم
رايت أيديهم تتحول إلى محالب بلون العظام. نورعوا... حتى بأنو إيا من
جميع التواهي كانوا أكثرها هدأء. لقد انتهت أمربا!

... من دمة صواء مع ... من حسد كنه لكن ...
ينحبر شيء! مارال العولثوري يتقدمون صوبنا مصممين على قتلنا... ما
تعبير حقاً هو شكل هذا المسطر بالسبة لي. فجأة... صرت جالمة لهذا
الأمر. صرت أريدكم أن يهجموا. تحول الرعب إلى شهوة لندم عندما
جئتمت مستعدة للوثب... مع ابتسامة على وجهي... ورمجرة تنطلق من
بين أسناني العارية

احتراق

كان الألم محيراً

فكدا كان تماماً . . . محيراً لم استطع الفهم . . . لم أستطع إدراك ما

ي

حارل جسدي وقصبي الألم . . . لكني وجدت نفسي معتمداً . . . مرة بعد

. . . في ظلمة كانت فوقتي . . . أو دقائق . . . من المعاناة . . . ظلمة

راحت كثيراً من صعوبة التمسك بالواقع

حاولت الفصل بين الأمرين

كان اللاواقع أسود اللون . . . وما كان مؤلماً كثيراً

أما الواقع فكان أحمر اللون . . . كما لو أن شيئاً يشترني إلى نصيب . . . كما

لو أن حافلة دمستني . . . كما لو أن بطل ملاكمة بصيرني . . . كما لو أن الشيران

تلقوني . . . كما لو أنني خرفت في حمض حارق . . . كل هذا في وقت واحد

كان الواقع هو شعوري بتلوي جسدي واختلاجه عندما لم أكن قادرة على

التحرك بسبب الألم.

كان الواقع هو علمي بوجود شيء أكثر أهمية من كل هذا العذاب

دوم فسر على تذكر هذا الشيء.

جاء الواقع مسرعاً . . . كثيراً.

من قصص الصبر معك على يدي الله ديك يسبحك في كل وقت
الصورة المتراكمة لون أحمر... من الدم الذي على يديه. كان بين يديه شيء
أكثر جحمة... شيء صعب... يتحرك... يقطر دماً. جعل ذلك الجسد
الذي يمسك في يده... الذي يمسك في يده... الذي يمسك في يده...
حاراً... حاراً... مثل جاكوب.

صعدت حياي الآن... وجاء... حار كل شيء واضحاً تماماً.

لما كنت صغيراً... كنت أرى... كنت أرى... كنت أرى...
مفوض... من وجهي... من وجهي... من وجهي...
عصا... من الشعر... من الشعر... من الشعر...
جاء... من وجهي... من وجهي... من وجهي...
يكسوها... كان جلدنا شاحب اللون...
كانت تضطرب من بلون أحمر.

كان وجهها الضئيل جميلاً جداً... فاجاني...
جاء... من وجهي... من وجهي... من وجهي...
هست... من وجهي... من وجهي... من وجهي...

لجاء... أنتم ذلك الوجه المستحيل...
حلف شعبها الوردتين رأيت صفاً مكتملاً من الأسنان اللبنة.

مالت برأسها على صدري... اندهست في الدم... كان جلدنا دافئاً...
حروباً. لكنه كان صلباً... عكس جلدي.

ثم جاء الألم من جديد... ومضة حارة واحدة من الألم...
ثم اختفت. لم أجد أوى طفلي ذات الوجه السلاطكي. ما حدث قادرة على
رؤيتها... على الإحساس بوجودها.

أردت أن أرى... أريدوها إلى...
بكن شعبي كان شديداً. سقطت ذراعي مثل كيسين مطاطيين... ثم لم
أعد أشعر بهما... ما حدث أشعر نفسي.

اندهست الظلمة إلى حبي... كانت أقوى من ذي قبل. ثاب مثل حصار
صميك... محكمة... سوية... قوق عيسى. ما كانت تعطي عيسى
وحنها بل كانت تغطي ذاتي أيضاً... بورنها الساحق. كانت مقاومتها
مرهقة... مضية. وكنت أعرف أن من الأسهل أن أستسلم لها أن أترك
الظلمة تدعني إلى الأسفل... إلى الأسفل... إلى الأسفل... إلى مكان
ليس فيه ألم ولا قلق ولا ضعف ولا خوف.

لو كان الأمر متعلقاً بي وحدي لما استطعت المقاومة طويلاً. ما كنت إلا
... من وجهي... من وجهي... من وجهي...
عصا... من وجهي... من وجهي... من وجهي...

لكن الأمر ما كان متعلقاً بي وحدي!

إن فعلت ما هو سهل الآن... إن تركت هذا المدم الأسود ومحرمي.
سوف أحرقهم جميعاً.

أرد... إدوارد! كانت حياتي وحياته مجنولتين معاً في جبل واحد
... من وجهي... من وجهي... من وجهي...
عصا... من وجهي... من وجهي... من وجهي...

ما حدث... حركت... الذي قد عني... من وجهي...
حسب... حركت... الذي قد عني... من وجهي...
أجرحه من جديد؟ هل أجرحه بطريقة أسوأ مما فعلت؟ لم أظن...
أجلي... رغم كل شيء. ليس يطلبه الآن إلا أن أبقى... من أجله.

لكن الظلام كان شديداً هنا... ما حدث أرى وجه أي منها. ما حدث
شيء يبدو حقيقياً. وهذا ما جعل مقاومة الاستسلام أكثر صعوبة.

تابعت دفع تلك الظلمة حني... لكن محاولتي ما كانت إلا انعكاساً
لذلك الطغ الساحق. ما كنت أحاول رفعها هي! كنت أقاوم... محباً
لم أسمح لها بأن تسحقني إلى النهاية. أنا لست العارذ أظن... أحسب

أن ورث الظلمة يعادل ورث لأرض وأكثر! ما كنت أستطيع رفعها. كل ما استطعت هو ألا أسحق تماماً.

هكذا أتيت حالي بها ... ما كنت في يوم من الأيام مثل هذا كافي
لقد مررت مع سماء حالي ... مع سماء لا أعرف ... لا أعرف
عنهم أبداً ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف
حالي ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف
عنهم ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف

لكن ذلك التصميم ما كان كافياً فمع مرور الزمن ...
كانت الظلمة تستولي على أجراء ... ثم أجراء من هذه ...
حاجة إلى شيء أكثر من التصميم ... شيء أسعد منه فزني
لم أستطع جعل نفسي أرى وجه إدوارد ... لا أعرف ...
أليس ولا رورالي ولا كارلايل ولا ريبه ولا ... لا أعرف ...
أحافظي هذا ... لعل الوقت تأخر كثيراً!

أحب أبي برلق ... ما كان لدي شيء أتحدث به.
لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...

عند ذلك ... مع أبي ... لا أعرف ... لا أعرف ...
فجأة ... لم أكن ... لا أعرف ... لا أعرف ...
مثل أطراف شبحية. وبين قراصي هاتين ... أحسست بشيء صغير
قاس ... حار ... حار كثيراً

طفلي! جيتي الصغير.

لقد وجدت. وجدت وعم ضالته فرحني كانت لدي القوة الكافية لإحباط
سبي ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...

... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...

... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...

... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...
... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ... لا أعرف ...

إلى قلبي الذي صار حاراً مثل الشمس... وقد تراجعها سرعة نبضه العيفة.
دخل كارلايل الغرفة ومعه أليس. كان صوت أقدامهما مميزاً تماماً. بل
استطاع ع... .. أن يسمع... .. كان يتقدمها حصاة
واحدة.

قال لها إدوارد: «أصعب»

كان صوت قلبي أعلى صوت في الغرفة... كان يحرق على إيقاع النار
... .. انتهى الأمر تقريباً

على... .. تلك الكلمات ذلك الألم الساحق في قلبي

... ..

... ..

«نعم... .. وهي الطفلة بعيدة»

ماذا؟ لا... .. لا! ماذا يقصد بأن تتركها بعيدة؟
أصابعي... .. ألسنتي أترعاجي ذلك المظهر الذي حافظت عليه. غدت الغرفة
ساكنة تماماً إلا من صوت قلبي. حبسوا أنفاسهم جميعاً عندما حركت
أرجلي

شدت يدي على [صبي] «يلا يلا... .. حينئذ»

هل استطيت أن أجيبه من غير أن أصرخ؟ فكرت في ذلك لحظة ثم
ارداد اضطرام النار في صدري... .. تجمعت فيه مسحة من مرفقي وركبتي
من الأنفصل إلا أهاجر بالصراخ

قالت أليس وفي صوتها بيرة استمجال: «سوف أحضرهم الآن»

سمعت صوت الريح عندما اندفعت أليس فاعية.

وعند ذلك... .. أوه!

أسرع بفض قلبي... .. صار يحرق مثل مروحة الهليكوبتر. صار صوت
البضاضات متصلاً. أحسست أنه يوشك أن يقفز خارجاً من بين أضلاعي.

اشتعلت النار في صدري مستجمعة بقف... ..
هناك الجحيم المستعر. كان الألم كافياً لشللي... .. تلك قبضتي الحديد
خشبة المحرقة. تقوس ظهري... .. كأن النار تدفعني إلى الأعلى
نسي

لم أسمع لأي جرح من جسدي بالحركة بعد أن هوى وسطي إلى الطاولة
من جديد

صار الأمر معركة داخل جسدي... .. كان قلبي المتوقف يسابق لهيب النار
المهاجمة وكان الاثنان يحصران هذه المعركة كانت النار محكومة بالماء بعد
... ..
... ..

... .. تركت ضمني هذا العضو البشري الوحيد الباقي في
جسدي... .. مع مصة أخيرة... .. لا تحتمل. أجاب تلك البضة صوت صدمه
عيني غارغ انتعش قلبي مرتين... .. ثم مرة واحدة... .. فقط

... .. من الغرفة صوت. ولا نفس. ما كان فيها حتى تنسي

... ..

ثم... .. إلى الأعلى مستغرة.

382

• 2

فصل اول در کلیات و اصطلاحات
در این کتاب که در علم اصول است
در بیان کلیات و اصطلاحات
در بیان کلیات و اصطلاحات

اسماء حسنہ صفہ احمدیہ مدرسہ اسلامیہ
شعبہ تعلیمات اسلامیہ

عدد در ... می ...
می ...
...
تکنف وجهها ...

منع ! أم أن تأكيدات إدوارد مكملت ملامره؟ أم أنه يحاول تهدتي عنده؟
ماذا عن مشاركي؟ ماذا أقول له الآن؟ لا بد أنه اتصل أثناء احتراقي،
قالوا له؟ ما الذي يحدث أنه أساسي؟

أحببت أن ألبسته مفت تحت جلدي... مفت عميقاً حتى عظام

... في الشقري ... القدر في محنتي

١- معنى كلمة عويذة جديدة : هي الأجر الذي في حلقه يسبح
 ٢- معنى : أن مصاحبه ربه ، أي به حدث سرور يعود حسنة
 ٣- سرور يعود سرور حسنة في قلب الآخر في
 ٤- من العوذة لكي قبلت إلا أحسنها في البداية. وحده الطمان هكذا
 صفة... هكذا كان النبي، وقد وافقت على دفعه.

مجلس شورای اسلامی

۱- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب
 ۲- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب
 ۳- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب
 ۴- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب
 ۵- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب
 ۶- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب
 ۷- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب
 ۸- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب
 ۹- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب
 ۱۰- در هر یک از کتب و در هر یک از کتب

فأنت أرى؟ أسمع؟

نعم كنت الإنسانية التي تجعل قلبي يتوقف... لو كان يهضم الآن.

قل إنني أعرف حسبي... لم يبق لي مني شيء سوى...
وأنت الآن أقوى مني... قليلاً.

بعد حاجتي كنت أعرف هذا من قبل... لكنه بدا حارفاً للطبيعة

مما يشاهد... هذه الطبيعة... هذه الطبيعة...
وهذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

هذا هو هذا هو... هذا هو هذا هو...

قال لي: أنتظر ما أحبك.

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أنتظر ما أحبك... أنتظر ما أحبك...

أشتر! أمك حمدي يدركه و... أستطيع طفاه...
 حارج كد حدي... لكن كان فلياً كالحجر من تحت ذلك الإحسان.
 أريد إدوارد ذواحه ثم أمك يدي الأخرى، شعها بلطف فائلاً...
 إلى العهد يا يلا!

أنا... لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.
 أنا... لكن كيف؟ لا أعرف ما علي أن أفعل.

تعبير لكنه يبدو ضعيفاً ... مجرد نكتة من نكتة خفيفة حتى ...
جديد. ستكون مجرد حلم بعيد ... مجرد حرية

١٩ بن هي ... رحت أصبح السمع فاستطعت التقاط ميمسات قلب في
الطابق السفلي ... تحت، سمعت صوت أكثر من شخص واحد ينفس.
يهدو، كأنهم يحدون بصداً سمعت بصداً صوتاً كأنه "سمع بعيداً"

كان صوت الضحك وطناً ... جدياً ... بدأ اللعب يجري في فمي
هذا يعني أن **خبري** تعلم الصيد قبل أن أرواحا. طعنتي الحرية هي

أهل ... في مهبها

أجاني إدوارد بيرة وصحة ... سمعت أن ... في سرعته من
فكرة حطرت في ياله. كنت أظن أنه مجرد خرافة ... ور ... سمعت
لعدوه من جديد؟ قبل أن أستطيع السؤال سألته: دور يدي التي ومعتد
عن بطي ... سمعت ... مني بطف من حد ...

لنت مستعدة من جديد ... انظروا ... ك ... أنا ...
جايكوب؟ وتشاوري؟ قص علي كل ما فاتني كم مر علي من الزمن ...
نافذة الوحي؟

... يظهر من ... أنه لا أحد يروي عبد يكتمس لا حسي ...
يشادل نظرات قلقة أخرى مع كارلايل.

جست. أما المشكلة؟

قال كارلايل: أما من مشكلة؟ ... سمعت يشدد على الكلمة الأخيرة
بطريقة خريبة ... أما من تعبير كبير في أي شيء ... فقلت: وحيث قرينه
يومين كان ... ما ... من ... عني ... عاده ... قد ...
إدوارد بعمل ممتاز. قام بشيء عظيم فعلاً ... كان ... من ...
مباشرة فكونه هو ... صفت قليلاً ... غير ... من ...
... جايكوب ... و ... تشاوري ... من ... حريته ...
في أنبلاب ... لا ... لا ... في مركز ...

أعطيته وقم حلقه حاطي ... أصابه الإحباط وانزعج
الوحي؟

سمعت في نفسي ... هل اتصل به؟ ... لكنني أدركت الضحكات
جديدة عند سمعت ... في ... في ...
... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...

يهدأ ... من ... من ...
... من ... من ... من ...
... من ... من ... من ...

عندما قال هذا تذكرت الألم الذي يحرق حلقني ... لكن جايكوب ...
ذكرني إدوارد بلطف ... أماننا كل ما في هذا العالم من وقت من أجل
الشرح يا حبيبتني؟

... من ... من ...
... من ... من ...
... من ... من ...

... من ... من ...
... من ... من ...
... من ... من ...
... من ... من ...

... من ... من ...
... من ... من ...
... من ... من ...

نهد إدوارد

... من ... من ...

بكتها عادت في بيت سحبه حامده المرأة فصحه دس (حبر
المدهبه... من غرة وورائي. كان طول المرأة ضعفي طولها. وكانت
أعرض من أليس بمرات

كان جاسبر ساكنا تماما . صامتا . ولم لاحظ حتى جاء موقع
خلف كارلايل. لقد تحرك الآن في جديد ليقيم عند أليس . كانت عياء
تكرس في تعابير وجهي. أنا مصدر الخطر الآن!

أعرب له عتبه إلى مواجي أيضاً. لابد أنه شعر بالضعفة التي أحسها
عندما نظرت إلى وجهه... عندما نظرت إليه عن كثب للمرة الأولى.

ما تسمع علي . جاسبر على رؤية الدوب الثاني من حياته
التي مع جاسبر لم يبد أي شيء في الحجاب . كانت هذه الدوب غير
عربية غريب . وما كنت لأرى لها إلا في صورة الطمع.

لكني صرت فائدة على الرؤية الآن . كانت الدوب هذه مستعدة على
مظهر جاسبر. وأجبت صمويه في اقتراح عيني من قبل هذه الحسوس
بصمت تصديق أنه بما من كل تلك الأسماك التي لمعت في وقت

وعلى بحر فريري... توتر جسمي حتى أذاع عن نفسي. لابد أن وقد
فعل أي مصاص دماء يرى جاسبر سيكون مثل وده يعني لا . كانت تلك
الدوب من روحه علاقة بكونه أعمى . كانت حاجته تلك كمنه . كـ
مصاص دماء حيا . قبل جاسبر "صامت" م "أف" به عدد من مائة
المحاولة... العبد نفسه!

رأى جاسبر . وأحس . تلك النتيجة التي خرجت بها... ورأى
عدي . فاسم بسامه ماحره

قالت أليس تحاول أن تعلم انتباهي بميفاً عن محبوبها الصريح
"حاولت مع دورد كشر . جاسبر صوت في ساد من ردف
نكي حيث. لي أنيل أن تعرض للتوبيخ من جديد"

قال إدوارد متشككاً وهو يرفع حاجبه إلى الأعلى: "توبيخ!"

أعطي بالعت في التعبير... هكذا تمت شاردة الدهن وهي
المرأة لتواحيي

قال إدوارد. العمل الأمر لا علاقة له إلا بهبك للمرايا!
غمرت له أليس بعينها

ما كنت متشبهة إلى كلامهما إلا في جزء صغير من تركيزي. أما الجرح
ذاك فكان متجهاً إلى الشخص الذي رأته في المرأة

كان رد فعلي الأول إحساساً بالسرور... من غير تفكير. كانت المحلولة
التي رأيتها في المرأة جميلة من غير ريب. كان كل ما فيها جميلاً

أليس أو إيرمي. كانت رشيقة رغم سكونها... كان وجهها شاحباً بيد
في قعر وسط شعرها الكثيف الأسود. كانت أطرافها ماحمة... طويلة. وكان
جده يتوهج توجعاً خافتاً... كان مهيئاً مثل اللؤلؤ
ثم كان الحرف رقة فعلي الثاني.

من هذه... مسيح موهبة أليس... وجهي في ساد...
عنه يكامفه في وجهها

ما عدا... عرفت أن علي توقع ذلك . كانت عينها تمشان الرعب
في كسر ساد

كان وجهي مدهشاً حتى دونه . على جاسبر . طينه الرمي...
حسنة في النظر إليها... وفي رقة فعلي . كان وجهها منحوت به لابس
... شيء من الاضطراب الذي يعني في فاحش . ثم... بعد ذلك...
جاسبر

هست: "البيان!" ما كنت راحة في أن أقول... عياني... إلى
...!

كان إدوارد يصوت ماحم... عطشى. اسوف يصير لومهما قائماً حلاً
مور قليلة. إن دم الحيوانات يوبل هذا اللون أسرع مما يعمل الدم البشري
... تصيران يثون الكهرمان في البداية... ثم يكون الذهب!

هل ستوهج عيناى مثل لسان النار المحمراء الزهية طيله أشهر؟

قلت: «أشهر» . كان صوتي الآن أكثر ارتعاشاً من ذي قبل .
رأيت الحاجبين الجميلين يرتعشان غير مصنفين فوق عيبيها المرمزين
المتألفتين . . . عيان أكثر تألماً من أي عيب رأيتهما من قبل.

بعد حارس جديد من إمام وقد سمره سنة تقني سحرى .
كان يعرف مصاصي الدماء الجدد معرفة متتارة . فهل يشر هذا الانفعال بسوء
نصف من حاسي .

يرحب أحدهم بالتي تفر من بيوتها .
أعنيها مصاصي على . . .
أوكره . . .

سكتت على عطف . . .
قلت: «لا بأس» .
في سنة . . .

نفخس حاجبا جاسير فزادت التندبات فوق جبه البسرى وصوحاً .

نعم إدوارد . «لا أدري» .

من جهة . . . التي هي المرأة . . . ثمة سؤال لم أسمعته؟

اسم إدوارد . . . جاسير كيف تعلمي هذا؟

أول . . .

أجابني جاسير . . . السيطرين على مشاهرك يا بيلا . لم أر من قبل مصاص
دماء جديد يستطيع ذلك . . . يستطيع إيقاف تلك المشاهر على هذا النحو
لقد كنت متزعجة . . . وعندما رأيت فلاناً . . . كبحته أثر عاصك فسيطر
عليه واستعدت رمام نفسك . كنت جاهراً للتدخل . . . لكنك لست في حاجة
إلى مساعدتي .

سألت: «وهل هذا أمر سيئ؟» . . . تجمد جسمي ثلثاتياً بينما انتظرت
حكمه .

قال: «لا» . . . لكن صوته لم يوح بالثقة .

مسح إدوارد يده على ذراعى كما لو أنه يشجني على الكف عن الضبط
من نفسي . «هذا مؤثر يا بيلا لكننا لا نستطيع فهمه . ولا نعرف كم يمكن أن
نستأثر» .

فكرت في ذلك جرأة من الثانية هل يمكن أن أفقد السيطرة في أي لحظة
من أجل إلى وحش؟ لم أشعر أن هذا موشك على الحدوث . . . لعله ما من
شيء لتوقع حدوث ذلك الشيء .

سألت أليس وهي تشير إلى المرأة وقد فرغ صبرها بعض الشيء: «لكن» .
قلت: . . .

قلت: «لا بأس» . . .
حدثت في المرأة الجميلة بعيسى خائفتين ورحت أبحث فيها عن
«محر» . ثمة شيء في شكل شخصها إذا نظرت بها يتجاوز هذا الجمال
الطرح مستري فعلاً أن شعثها الملياً بها شيء من عدم الاستجمام .
في . . .
لقد سكتت من . . .
رفع يدي من سبيل . . .
سألت: «لماذا» . . .

أشحت بوجهي عن المرأة لأنظر إليه نظرة استهزام .

سألت: «هل خالب أمك؟» . . . كان صوتي الرنان خالياً من التعبير .

ضحك إدوارد واعترف قائلاً: «نعم» .

أحسست بالصفعة تحترق فتاح التماسك على وجهي . . . ثم تبعها
حس . . .

معدت أليس وانحني جاسير متأهياً من جديد . كانا ينتظران أن أفقد
صبري على نفسي .

من جديد لكي ما استطعت صناع شيء إلا صوت قلب واحد يبتصر
بانتظام... إنه لا يحيا كثيراً!

شد إدوارد على شفتيه بطريقة خفية «تقي بي! إنها في أملاك تسماء، أحرف
بالصوت ما الذي يفكر فيه جايكوب».

تصمت. «طعماً؟» . . . وعدت أنظر إلى الأرض من جديد

قال متحدثاً «متروكة»

«يا إلهي يا إلهي»

ثم شديداً الإحساس بوجوده في ذلك من حين
صباح من حين... أكلهم في تلك الحديقة الصغيرة
سحابة من صبح من يدور في كل مكان...
سحاب من صبح من يدور في كل مكان

ثم... هذا الغستان أيضاً الغستان الذي أظن أن أسر أنثى...
كان الحريق في داخلي يصمي من الانشاء. لم يكن الغستان تماشاً...
من الباذلة ولا للصيد. فستان حريري ضيق أبيض مرققاً فيم أخرج و
كهد... من صبح من يدور في كل مكان

قال إدوارد «انظري إلي!» . . . ثم صار غير الباذلة الطريقة المتروكة
بطريقة عادية. . . وسقط إلى الأسفل

راقته بانتهاء. حاولت ملاحظة كيف انجحت ركناته حتى يمتص الصدمة
كان صوت اصطدامه بالأرض مسجماً جداً... مجرد طريقة مكتومة تشبه
صوت إغلاي باب بحركة هادئة... لو صوت كتاب يوضع على الطاولة
بصوت

لا يبدو ذلك صعباً

ركب التباهي... شددت على أساسي وحاولت تقليد حركة حروجه من

ساقه

مدت لي الأرض متحركة يتباهي ببطء شديد جعل محذوف موقع

هبوط قدمي في عاية السهولة... ما هذا الحذاء الذي وضعت فيه
قدمي؟ حذاء ذو كعب مرتفع مذهباً لقد فقدت عقلها... لكن ملازمة
عدي... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
حدة على أرض متروكة

جعلت باطن قدمي يمتص الصدمة. ما كنت أريد إثلاف كعب الحذاء
... هذا صوت اصطدامي بالأرض حافناً... مثل صوت اصطدام إدوارد.

سحب

«أنت صحن! إنه سهل»

اتسم لي إدوارد «بلا»

«نعم»

«كان هبوطك بالغ الرشاقة... حتى بالنسبة لمصاصة دماء».

فكوت في ذلك لحظة، ثم أحسست بالسروور. لو كان هذا مجرد كلام
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان

... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان

... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان

أمسك إدوارد بيدي، ما كنت قادرة على الكعب من الإحساس بتعومة
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان
... من صبح من يدور في كل مكان... من صبح من يدور في كل مكان

صحب معه من غير جهد

كان كل فعل عادي يبدو في عاية السهولة.

سألته ههنا توقفا عند حافة النهر. فقل بجواره ما جاء

فوتغلبين ثوبك الجميل! لا... سوف نقرر.

ضغطت على شعبي بمفكرة فيما قاله. كان عروص الهير في هذه النقطة

يقارب أرمين متر

قلت: «أقرر أولاً»

لكن إدوارد وجيتي بيده وعاد خطوتين واستعثن إلى الخلف ثم اندفع

جاء من أي صخرة صخرية واسعة على غصاة النهر. راقبت حركته

بهدوء وهو يصير له في أي شيء يميل في الهواء قبل أن يعتصم بين

الأسوار الضيقة من هذه الأرض

بمجرد أن هذا الأمر في... لم يبق صخرة

برحمتك هذه خطوط... لم يبق صخرة

استدركت هذه صخرة ما كنت أفكر من صخرة

فقد على هذه

لقد جاءت ببطء... لكنني أحسها الآن... تلك القوة العاتية تضطرب

في أديمي كـ... والآن... في أي شيء

برأس من بعض هذه الصخور... لم يبق صخرة

الأشياء من حولي... الأشجار والأجسام والصخور... والحرل... تبدو

الآن شديدة الهشاشة.

ما... لا أعرف... في أي شيء

اشتباه... خطوط الخطورة الأولى... لكنني توقفت ههنا تعرقت خياطه

فكأنني الحريري الضيق أكثر من عشرة مستحزمات عند فحلي... أنه يا

أليس!

تتعامل أليس دائماً مع الملابس كما لو أنها أشياء تستعمل لعدة واحدة

لذلك... من بعض مني... لم يبق صخرة

عند ساعتي اليسرى... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

في بعض ثم لحبت بوجهي يسرى حتى صارت الجدران مائتس

عد الفصل الحار

سقطت صوت صرخت مكروه ودم من وجهه... بل صرخت أيضاً أليس

سعد على ألسنتها. كان الضحك قادماً من الطابقين العلوي والسفلي...

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

من هذه... لم يبق صخرة

جيكوب برعني أحياناً لا سماع بجل ما حكى في... ولا سماع

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

صاح... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

ثم استدار... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

جاء... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

في أصعب التركيب

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

سجده... لم يبق صخرة... لم يبق صخرة

١ كان أكثر انشغالي متوجهاً إلى تحديد مساري وضبط قوتي... فأخطأت

في تقدير ضوء لرمي مكسي على لاني... مع حجر واحد لا يوجد شيء
بحسبي في بي بي بي... لا أحب معه هذه

في هذا... مدوخاً... مكهرياً... لكنه تغيير المذاق مارال

أما في ثانية كاملة... هيرت الهير كنت أتوقع أن أجد مشكلة بسبب كثافة

لأشجار. لكن هذا ساعدني بشكل مفاجئ. كان من السهل علي أن أمد يدي

لأخذ... من... لا... في... من... من... من...

باعتني من أوله... من... من... من... من... من...

عند من طرقت أم مع... من... من... من... من... من...

لا... ك... ك... ك... ك... ك... ك... ك... ك... ك... ك...

كان هذا بدلاً

سمعت من خلف قهقهاتي المبهجة صوت... من... من... من...

هي. كانت فقرتي ضمني فقرته طرلاً. وعندما رجع شجرة... من... من...

متعنتين دحشة. فقرت من العصف لوقعت بجانبه... من... من...

صوت... يباطن قلمي

اهل كانت فقرتي جيدة... حالك وقد تشارع نفسي بسبب الإثارة

بشخص محبداً «جيدة جداً»... لكن بيرته العادية ما كانت تناسب مع

تعبير الدهشة في عييه.

«هل ستطيع أن تفعل ذلك من جديد؟»

«ركزي يا بيلا... نحن في رحلة صيده

أومات برأسي. «أوه! صحيح... صيده.

«أبيبي... إنا استطعت!... ايشم إدوارد... صار تعبير وجهه

متحدياً... ثم اندفع جازياً.

كان أسرع مني. لا أعرف كيف كان يحرك حافيه تلك السرعة التي تعمي

الأبصار. هذا أمر يتجاوز قدرتي

كنت أقوى منه. كانت كل خطوة تعادل ثلاثاً من خطواته. وهكذا.

طرت معه عبر العادة المحضراء الحية... كنت بجانبه ولم أكن أبعد أبداً أثناء

جري... أسمع مع نفسي من الصفح... مع... مع... مع... مع...

لم يقل من سرعته ولا من تركيزي

لهم... لا... لا... لا... لا... لا... لا... لا... لا... لا... لا...

كان هذا السؤال لمرأ بالنسبة لي. إنه إحساس قهز... إنه التوازن بين السرعة

والصوت... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

عندما نحضر... كيف... بسرعة من المفترض أن تجعل كل شيء حاد

أولاً في كفة... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

شجر صغيرة على أذن الأوصال في كل أجمة صغيرة أمر بها.

كانت الريح... وريح السرعة... تلقى بشعري وفستاني الممزق بعيداً

خلفي. لكنني كنت أحس الريح دافئة على جلدي رغم معرفتي أنها ليست

كذلك... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

حالة... وما... اصطدام الأوصال الصغيرة بجلدي أكثر من ريشة تداعبه

مداعبه مداعبه ريشه

كنت... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

من حدي حرجية... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

لأن... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

حين... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

مؤكد... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

كأن... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

بوصلي عضلاتي... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

والتي... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

صحبك... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

لا... من... من... من... من... من... من... من... من... من...

لكها مير جدابة... تماماً مثل رائحة العاء. تقلص أنفي... جسمي

ضحك إدوارد ضحكة خافتة «أعرف هذا... يلزمك بعض الوقت حتى تتأق هذه الرائحة»

كنت «هل هم ثلاثة؟»

«حسب ما أرى هناك أحراق في الأشجار... حطب الثلاثة»

«أنا في البيت»

«سأكون معك في لحظة» أما الذي ترعش في عذبة»

تكررت في ذهني... كانت هياي ممهتتين... رحت أصغي واستشع

بعد ما حسيت... حذرت... من القتل... على وجهي... فحاة، ما

حدثت تلك الرائحة الحادة الدافئة شبيهة المواء من الأول... منك...»

شيئاً حلواً رطباً في فمي الجاف. فتمت عبي.

«لا تفكري في الأمر» هكذا اقترح إدوارد... عبي...»

ومتراجماً خطوة إلى الوراء... «اتبعني غريبتك»

مكنت نفسي تقودها الرائحة. لم أسمع كبير اهتمام لحركتي عندما اندفعت

هناك... براد... حذرت... حذرت... حذرت...

حسرت عندما إلى وضعية الاستعداد للوثب عندما توقفت مترددة عند حافة

الأسوار... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

«لما عند حافة الحديقة» ورأيت أربعة عبي يتوجهون شرقاً إلى العاء

بخطى متسعة... حذرت...

ركرت انتباهي على راحة ذلك الذكر الضخم... تلك اليقظة العارة في

عنه الطويل حيث يمس الدم قوياً. كان على مسافة ثلاثين متراً فقط

متران أو ثلاثة قمرات تعصنا، توتر جسمي استعداداً للهجوم...»

كبر... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

الآن... صارت قاعة من جهة الشرق. لم أتوقف لكي أفكر... اندفعت

خارجة من الأشجار في مسار عمودي على مساري الأصلي. أجعل الوعر

... إلى العاء... أما أنا فوحت أجري حنق رائحة جديدة... شديده

جديدة... ما كان هذا جباراً... كنت أتحرك رعباً عبي

سيطرت علي الرائحة سيطرة تامة. رحت أجري صوبها غير عابئة بشيء

... ما كنت واعية إلا لتلك الرائحة والنظام الحارق الذي وعدني بإطعائه.

«الظما أكثر شدة... صار مؤلماً الآن... شوش أفكاري كلها وبدأ

... في يالسم الذي أحرق عروقي.

ما كان يمكن أن يحرق تركيزي الآن إلا شيء واحد... حريرة أكثر

أكثر أساسية من الحاجة إلى إحماء ماو الظما. إنها حريرة البقاء

... الدفاع عن النفس في وجه الخطر.

انتبهت فجأة إلى شيء يلاحقني. حيث قوة الجذب المابعة عن الرائحة

... لا تقاوم فحل محلها دافع يجرمني على الاستدارة خدماً للدفاع عن

... تمامي صوت في صدري وتقلصت شعيتاي كاشفتين عن أسناني

... كانت الحاجة إلى الاستدارة للدفاع عن النفس

... حذرت...

... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

تغير اتجاه الريح من جديد قادماً في وجهي رائحة الأرض الرطبة والمطر

... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

وقف إدوارد متردداً على بعد خطوات مني. كانت ذراعاه مرفوعتين كما لو

... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

... حذرت... حذرت... حذرت... حذرت...

جلي... تحني... إلى اليسار قليلاً كان كبير الحجم...
 حسي كـ... لا تغارل وانته برائحته طريدي. كان
 ذلك الشيء يتجمع متوتراً في دمل صغير تحت الشجرة، راح ذيل الأسد بهـ
 متوتراً... مستعداً للفقر

بقرة خفيفة... طرت في الهواء ثم سقطت على غصن الأسد. أحمر
 الأسد... لا تغارل وانته برائحته طريدي. كان
 ذلك الشيء يتجمع متوتراً في دمل صغير تحت الشجرة، راح ذيل الأسد بهـ
 متوتراً... مستعداً للفقر

كان هذا... كات محنة من...
 في حرق كفي و...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

كان ذلك سهلاً... كائني أفضي على نقطة من الزبدة. كانت أساسي
 بعد لا... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

ما كانت المكه لذيذة... لكن الدم كان حاراً وطياً بهذا القمما الواحد
 لحداري... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

سهي لاسد... لكن القمما...
 وألميت يحته المعرفه... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

بعض و... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

سحب... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

أظن أنني كنت أستطيع فعل ذلك بشكل أفضل...
 حسي... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

قال بطمئني... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

أعد... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

الآن... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

أنا... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

كان... كات محنة من...
 دمعته مع ثوبي... تركزت حرارة الدم

ولا أفرق من كاد هالك. لكن، لو كانوا رجلاً، فلأراجع أنهم ما كادوا
يعانعون في الموت إذا جاء عن طريقك. . . راحت مفراته تملب ثوب
بمصرى من حديد. أيا حبته مصون بهم من الله هو راحة

[illegible]

من الطبيعي أن الوضع صار مختلفاً الآن بعد أن صيرت مصاحبة ومثله يكتفي من أبي علي - مع ذلك فإن أبي علي لم يخلو عنه

كان شديد السرعة، استدار إلى مودعا في تعبير وجهي المحتج.

بعت كسبي ولعد الهبشي عن الصيد، أنت أفضل مني بكثير في هذا

قلت مصححة. قبل خيرة قرن واحد.

«أظن أنني اكتسبت... كنت أشعر بامتلاء تام، لا أعرف مقدار ما يمكن

حرف مهم. ثم إنني أعرف أن اللطفا جزء من هذه الحياة لا يمكن

[illegible]

القرية التي هي ابنتي وبين المخلوق الذي أحبته من ثلاثين سنة من
 يك جفاً... من المحاطين جداً... إنها ليست في يغطي حتى الآن،
 ... أحسست بالمراوغ... بالارواح.

وعلى

تفكر في بسمي جعده بعد مكر همداء عظمي حبيب بعد
الرحم بعد بسمي الله

«حدثني عنها» «لقد هـ» «مر» «مداد» «يادي» «ما يـ»
الاتصال بطلن حركتنا إلا قليلاً

قال لي: «ليس مثمها شيء في العالم كنه» «سبب» «دست» «بونه» «مر»
صوته من جديد... «يكاد يكرن» «ولها» «إيماناً»

أحسنت بموجة من الحسد تجاء هذه الثرية، إنه يعرفها أما أنا فلا
أعرفها... هذا ليس هدلاً

«إلى أي مدى تشبهك؟ إلى أي مدى تشهني؟ أو تشبه ما كنت عليه»
«يبدو أنها مقسومة بيمين متعادلين»

ذكرته: «كان دمها حاراً»

«نعم! قلها يتبع... لكنه أسرع قليلاً من قلب الإنسان» وحرارتها أعلى
قليلاً من المعتاد، وهي تنام أيضاً

«حقاً»

صحتك وقال: «تنام كثيراً بالمقارنة مع المواليد الجدد» نحن الأهل
الوحيدون الذين ليسوا في حاجة إلى النوم... لكن طمئنتنا تنام طيلة الليل

أحييت طريقه قوله «طمئنتنا» جعلتها هذه الكلمة حقيقية... أكثر

«إن لها لون عيبك نفسه... لم يحضر هذا اللون في النهاية؟» «اسم»
... «أعياها جميعتان جداً»

سألت: «ماذا فيها من مصاصي الدماء؟»

«يبدو جلدها قوياً لا يحترق مثل جلودنا، لكن أحداً لن يجرؤ على اختبار

شعرت بشيء من الصدمة. ورفقت عياني

قال من جديد: «لن يحاول ذلك أحد طبعاً، أما طعامها... إنها تفضل أن
تأكل اللحم» «يواصل كارلايل محاولة إقناعها بأن تشرب شيئاً من حليب»
... «أيضاً» «لكنها قليلة الصبر عليه» «لا تستطيع أن ألومها! ما أسوأ رائحة
الحليب...» «حتى بالمقارنة مع طعام البشر»

تحدثت قلمي دهشة، كان يحدث كما لو أن حواراً يجري بينهم: «هشعها»
«أوه» «ديف» «حكي» «إلى حد ما» «وهي تنمو بسرعة هائلة» «صحيح أنها

... «حتى» «أر» «كلها» «تواصل» «مع» «سكن» «جداً»

«لا تتكلم حتى الآن»

جعل إدوارد سرعة سيرنا تتحفظ قليلاً... حتى يسمح لي باستيعاب

سألت: «ماذا تقصد بقولك إنها تتواصل جيداً؟»

«أظن أن من الأسهل بالنسبة لك أن... ترى بعصتك» «صعب» «وصف ذلك» «أ»
«فكرت في كلامه» «كنت أعرف أنني في حاجة إلى الرؤية بعصي قيل أن

... «أر» «صعب» «لكني» «ما كنت» «واقف» «من مدى استعدادي لذلك» «فميرت»
... «حدثت»

سألت: «ما سبب بقاء جايكوب هنا؟ كيف يستطيع تحمل البقاء؟ وماذا

... «عليه أن يتحمل ذلك؟» «...» «ارتجفت صوتي الرنان قليلاً» «...» «الماذا»

... «عليه أن يعاني أكثر؟»

الاحقة به لحظة في فكرتها فيها رسمي فوجدت شاباً في ألبسة أوروبية
فمنه به بصوت هادئ: "أنت مدكر؟"

به في طبيب جفاً أو تمنني فأضع شعتي على حشيتي كسباً راحياً
والعفة جعلت راحة جلدها لهيب حمرني يستحضر لكن تجاهله كان مهلاً
بم عاكس بسطه في سبي فوجه هذه لحظة رسمي حبيب
أمرها بها "أنت في الحب من حبك مد يدك لهذا الحب الذي كان في
نظري الذي يحس من نظري ألبس كسب راحياً
فوجدت في ذلك راحياً ألبس أن مد حبك راحياً راحياً
مها

بعد ذلك صعدت على "الوقت" في سحر ذلك راحياً

حسب في سحرها حبيب حبيب في سحرها حبيب حبيب
به دمعاً سحرها لا يترك في

قال جايكوب: "ألا يكفي هذا القدر من الشجرة؟" راحياً
صورة من سحر سحر "لا بأس" لا بأس في سحر حبيب
دعونا لا نبالغ كثير

به نظرة منتهية... لقد أزعجتني! كان جاسبر يتغافل بجاني من فوق
راحة، وكما متجمعين... متلاصقين... مما جعل كل حركة تبدو كبيرة
جداً.

ساعة أم مكنته من حبيب "أنت مدكر؟" سحرها سحرها
فوجدت في سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها

في سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها
في سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها

وعنده وورائي بصوت يخلني غضباً: اسوف أساعده في قدلك إلى

حاج... كسب أنت مدكر في يرفه فوجه في سحرها من سحرها
ولا يترك في سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها

نظرت إلى تعبير جايكوب القلق نصف العاصف. تعلقت عيناه بوجه
سحر. كنا نقف متراحين كثيراً... لا بد أن جسده كان يلصق سحرها
به سحرها في سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها

في سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها
يكون قد حدث خلال تحولتي... خلال تبدلي إلى شيء يكرهه... ما
سحر الذي جعلته ضروريته يتهاون إلى هذا الحد؟

فكرت في هذا سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها
مثل أمي فتح عبيد فرأى الشئس أول مرة

صحت ١٩١

انطلق نكاً جاسبر وأحاطت ذراعاً إدوارد بصنري مثل حاجز يحمي من
سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها

قلت لها لاني سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها
قلت سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها

مدت يدي في يديها فساء لها سحرها سحرها سحرها سحرها
سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها

قلت "أنت لا تريد يدك؟" سحرها سحرها

فردد إدوارد فاقترحت عليه "الذهب وقف أمام رينجي."

فكر لحظة ثم ألتفتي.

خذت وضعية الهجوم وتقدمت خطوات باتجاه جايكوب.

سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها

سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها
سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها سحرها

«أيها العمي الأحمر! كيف استطعت ذلك؟ طعمني!»

مراجع جاكوب خارجاً من الباب الأمامي عندما اقتربت منه أكثر. خرج
مضبباً وارتد إلى الخلف... هابطاً المرحلات. «لم تكن فكرتي يا يلا!»
«لقد حملتها في بطي ثم أتيت أنت لتظن أن لك حقاً فيها! إنها لي»
قال بصوت متوسل وهو يتراجع عبر المرح. «استطع المشاركة!»
قال ليبت من خلفي. «ادفع الشمس الآن!»... تساءل جزء من عقلي إن
... كان غصني

«لقد جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

انطلقت ومجرة مبهمة من حبرتي وداً عليها. شوكتي هذا الصوت
يس إلى درجة تجعلني أكف عن التقدم.

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
أرجوك! ... تراجعني يا ليا»

كشيت ليا في اتجاهي لكنها لم تتحرك

قلت بصوت كالصحيح «ولماذا استمع إليك؟»... عاد العصب الشديد
يسطر على عقلي وعطى كل ما عداه

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

حدثت فيه غاضبة. تذكرت هذه الكلمات بشكل خاطئ. لكن عقلي
السرير الجديد كان متقدماً خطوتين على هذا الكلام الفارغ.

صحت: «وهل تظن أنك ستكون جزءاً من عائلتي بأن تصبح صهر»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

صحت بسبب

تمتعت إيرمي: «أوقفها يا إدوارد. سوف تحزن إذا أصابته بأي أدى».
لكني لم أشعر بإدوارد يتقدم لإيقافني.

في لحظة عصبية كان جاكوب يقول لي: «لا! كيف يمكن أن
تدري إلى الأمر بهذه الطريقة؟ إنها مجرد طمعة!»
صحت فيه: «هذا ما أقره»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

قلت غير أنساني المشدودة: «حاول! اثناراً من هذه اللحظة»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»
«... جئت من راسي حزيناً؟ هو لم يرد عني»

«أيها العمي الأحقر! كيف استطعت ذلك؟ طمأنني!»
تراجع جايكوب خارجاً من الباب الأمامي عندما اقتربت منه أكثر، خرج
صعد راكباً إلى الحطب هابطاً الدوحات «لم تكن فكرتي يا بيلا»
«لقد حدثنا هي بطلي ثم أتيت أنت لتقتل أن لك حقاً فيها! إنها لي!»
قال بصوت متوسل وهو يتراجع عبر السراج «أستطيع المشاركة»
قال إبيعت من قلبي «ادفع الثمن الآن!». تسدل جزء من عظمي إذ
هو على هذه الحالة كثر ما سمعته في الماضي... عصر
شديداً

«كيف حالك؟» سألني راسد حفلي «في وقت غند»
قال جايكوب بإصرار «أحد هذا بعد... هل يرحمه من لأسج
عندها لم يعد جايكوب وحيداً ظهر الفقا المرحمة وحدث به
الجانين موت ليا في اتجاهي
استنثت زمجرة محيطة من صرختي رفاً عليها. شوشى هذا الصوت
ليس إلى درجة تجعلني أتكف عن التقدم.
توسل جايكوب «بيلا! هل تستطيعين محاولة سماهي ثانية واحدة»
أرحوك... تراجعني يا ليا.»
كشرت ليا في اتجاهي لكنها لم تتحرك
قلت بصوت كالصحیح اولماذا استمع إلک؟... عاد المضرب الشدید
مبظر علی عظمی وعطی کل ما جاءه
الأبت... قال لي هذا هو يدك... كف بي... كلامي يسري في
حياة الآخر، صحيح! قلت إنسا أسرة واحدة. قلت إن هذا ما يجب أن يكون
عليه حالنا... أنا وأنت. هكذا نحن الآن. هذا ما أردته أنت.»
حدثت فيه غاضبة. تذكرت هذه الكلمات بشكل غامض، لكن عظمي
السريع الجديد كان متقدماً خطرتين على هذا الكلام الفارع.
صحت: «وهل تظن أنك مشكور جرماً من عائلتي بأن تصبح صورة»

[illegible]

حاولت التذكر... تذكرت... ثم فهمت، ارتاح جزء من عقلي لأنني
 وقعت على تفسير هذا بحسب ما كنت أعتقد من جهة جمعي كنه عصب من بعد
 أن هذا كاف بالنسبة لي؟ هل يجعلني هذا التفسير الضمير أهمل الأمر؟
 قلت مهددة: «أذهب طالما أنت قادر على الذهاب».
 قال مصرّاً: «هيا يا ابنة يا بوسي تحبي أيضاً».

لكن ما زاد الأمر سوءاً هو أن إدوارد كان يحاول جاهداً مع الابتسامة من
الظهور على وجهه. أعرف أن جايكوب ما كان يستحق ردة فعلي المبالغ فيها،
لكن بعد ذلك لم أكن أعرف ما كان عليه. لم أكن أعرف ما كان عليه.
ليكون لديه قدر يسمح له بالتعبير بطريقة مدسوسة من انه عاين من جايكوب؟
حاولت معنو الحق من عظمي كلياً، لكن هذا كان صعباً لأسى كنت أعرف
مما كان في ذلك من حرج مع نفسي. لم أكن أعرف ما كان عليه.

في ذلك اليوم، لم أكن أعرف ما كان عليه. لم أكن أعرف ما كان عليه.
لكن ما زاد الأمر سوءاً هو أن إدوارد كان يحاول جاهداً مع الابتسامة من
الظهور على وجهه. أعرف أن جايكوب ما كان يستحق ردة فعلي المبالغ فيها،
لكن بعد ذلك لم أكن أعرف ما كان عليه. لم أكن أعرف ما كان عليه.

قال سيث: «لا تجرعي يا بيللا» .. ورسخني ركني بيد القوس.
حين كان إدوارد يمسك بيدي من الجهة الأخرى.
.. لم أكن أعرف ما كان عليه. لم أكن أعرف ما كان عليه.
في ذلك اليوم، لم أكن أعرف ما كان عليه. لم أكن أعرف ما كان عليه.
صاحه: .. مازال يرت على ركني كما لو أنه لا يشعر ببرودتها وقساوتها
«لو كان أي شخص غيرك لعمل مثلك، إن ما يتعلق بجايكوب ويس
سكنت في منتصف الكلمة وغير الموضوع سريماً»
نمضي: .. أو أي شيء من هذا القبيل. ولو حدث هذا لكنا ميتاً»

دفعت وجهي بين كفي مرتجعة تلك العكرة .. لمجرد كونها احتملا
حقيقياً. كان يمكن أن يحدث هذا بكل سهولة. ليست ردة فعل أجسام
المتدليين على سم مصاصي الدماء صائبة لردة فعل الشر. لم أعرف هذا إلا
الآن، إن الله يقتلهم.

بدأ إدوارد يقول: «لا أنت كذلك. كان علي أن ..»
تهدت وقلت: «كف من هذا» .. ما كنت أريد أن يحفل إدوارد نفسه

أي لوم جراه ما حدث .. هكذا هو ... يلقي بكل شيء على كاهله
قال سيث بعد لحظة من الصمت العريب: «من حسن الحظ أن ليس
ريبي. .. ليست صامة ..» فهي تعني جايكوب طيلة الوقت.
سقطت يداي في حضني: «هل تمصه فملاً؟»

«طعماً؟ إنها تعني إذا لم يضع جايكوب أو رور الطعام في فمها بالسرعة
الكافية. نقل رور أن هذا أمر مضحك كثيراً».

نظرت إليه شاعرة بالصدمة .. وبالدن أيضاً .. كان علي الاعتراف بأن
هذا يسري قليلاً .. بطريقة غريبة غير طبيعية.

طعماً أعرف أن ربي ليست صامة. لقد كنت أول شخص نمصه. لم أقل
هذا بصوت مرتفع لأسى كنت أدعي عدم تذكر تلك الأحداث الأخير.

قال كارلايل وهو يتصب رافعاً ويتمد عما: «أطلب يا سيث! اظن أن هذا
.. لم أكن أعرف ما كان عليه. لم أكن أعرف ما كان عليه.
في ذلك اليوم، لم أكن أعرف ما كان عليه. لم أكن أعرف ما كان عليه.
صاحه: .. مازال يرت على ركني كما لو أنه لا يشعر ببرودتها وقساوتها
«لو كان أي شخص غيرك لعمل مثلك، إن ما يتعلق بجايكوب ويس
سكنت في منتصف الكلمة وغير الموضوع سريماً»
نمضي: .. أو أي شيء من هذا القبيل. ولو حدث هذا لكنا ميتاً»

قال سيث بعد أن ذهب كارلايل: «أظن أنني استطيع أن ..»
الوقت .. ثم تشابه. تحرك سيث واصفاً رأسه على قلبه. «لا أريد أن
عدم تحريك كعبي ثم أمضى عيبي. وبعد ثوان من ذلك، لم أكن أعرف ما كان عليه.

حدثت في وجهه الهاتئ بعض الوقت. يبدو أن لدى سيث، مثل جايكوب،
.. على النوم عندما يريد أن يركب أني لن أتمكن من تكرار اختياري حتى
ستبعد لذلك بهفت. لم يسب بهوضي أي حركة في الأريكة على الإطلاق،
كان كل شيء جسدي شديد السهولة، أما غير الجسدي .. أنا!

لا لأن قصد كسر من قصد يفتني

لكن ثمة قصد آخر من ... يبدو شديد الانحراج في تعري مع أنه قد
حضر أحداثاً تعاربت حقا ... خطيو ... قصه تعاضد من ...

إيه تشارلي!

بعد حديث مع ... من هذا الصباح ... من ...
أصابع ... من ... من ... من ...
كذلك ... من ... من ...

من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...

لم أر هذا صحيحاً لكن تعريض تشارلي و ...
القولنوري بالسرية أمر غير وارد على الإطلاق.

لكن ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...

سأب عسدي محقق فعلاً في هذه اللحظة فكيف يدرك من ...
يصبح ... من ... من ...

من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...

صارت بحرفه شديد الهدوء ... حدثه تحول نفس ...

شحي لا يكاد يسمع ... من ... من ...
من ... من ... من ...

أنا ... من ... من ...

هكذا انقطع الجدل المارح من ...

من ... من ... من ...

سأله ... من ... من ...
علينا أن نظاهر أننا في أثلاثا أو في أي مكان آخر

من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...

من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...

من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...

من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...

من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...
من ... من ... من ...

من ... من ... من ...

١ اشتدت فزاعها إدوارد إحكاماً. لقد فهم مؤالي تماماً فقال: «لا أهرق».

قال جايكوب عبر أسنانه المظلمة: «إن نموها يتباطأ»

فبحن في حاجة إلى قياسها هذه أيام أخرى حتى نكتشف ذلك يا جايكوب. لا أستطيع أن أهد بشي»

«أرداد طولها البارحة حصة شبيهة. أما زيادة اليوم فهي أقل»

قال كارلايل بصوت هادئ، «أقل مربع سبب... إذا كانت قياساتي

دقيقة

والتي هي فوق أفلاكك دقة يا دكتور... جعل كلماته تحمل بهمة

بهائية غريبة روي

علماء كلاس معروف في أندر جهدي»

هد جايكوب «لا أعني أصح أن صبي آخر»

شعرت بالانزعاج من جهده... كان جايكوب يصرخ دوي - يذهب

شكل خاطئ.

بدون لام حرج على رسمي أيضاً بدأت بعمل ثم مدت يدها بي روي

«دعنا نقرر كيف روي رأسي قليلاً حتى تستطيع ربيعي لسن وجهها.

بعد لحظة يهدد روي

قال جايكوب: «ماذا تريد؟... إنه يسرق دوري من جهدي».

قالت روي «أريد بيلاً هيفاً» جعلني كلماته أسمر بحروء في

داخلي. نظرت روي إلي «كيف أنت الآن؟»

«مرفف» «دقة؟... فقد إدوارد على خصري».

«نحن قلقون جميعاً. لكنني لم أقصد هذا».

«لست متأكد» «أد ميكره على نفسي بدماء» ثمه الكثير مما هو أهم من

الطما لأن لم يأنحه ربيعي عنه على نحو لا يشبه رائحة بعمام غلاء

هش جايكوب على شعته لكنه لم يتحرك لإيقاظ روي عندما قلعت

ربيعي بي جعل حاسير وإدوارد فكها ثم يبدحلاً رأيت مدى بؤس روي

«فقد يبدو حرقه في بحر جاسر لا؟» «لقد تركه مصعب عني وحدي إلى حد يجعله لا يشعر بالأخري»

مدت ربيعي جسمها نحوي عندما مدت يدي إليها. كانت على وجهها ابتسامة ماطمة. اتحدت مكانها بين ذراعي... كأنهما مصنوعتين من أجلفها لتماماً. وعلى الفور... وضعت يدها الصغيرة الممارة على خدي

«كبت مستعدة... لكنني تنهدت عندما رأيت الذكريات تمر مثل الرزق في رأسي. كانت متألقة ملونة... وشماعة أيضاً».

«كبت بسيفي يدكر محومي على جايكوب في سراج لأممي وسدكر

«لقد قد سدد... مصعب ذلك بوضوح تام ثم مكن الصراخ

«عاجلة شهني... ذلك حفرته... شعبة نبي... ثوب على فريسيه مثل

«علاق سهم بر نفوس ألد يده... حده عربي جعلني ذلك أشعر بده... أمر

«من اللذبة عندما وقف جايكوب هناك غير مدافع عن نفسه... عندما وقف

«لغماً يديه أمامه... ما كانت يدها ترتعشان».

«أعني إدوارد... صحفته صميرة... كان يشاهد أفكار ربيعي مثلي. ثم

«فصل... حواء... عدد مصعب صوت كسر عظام بيت

«مصعب يسمي النساء بالسرقة... به يفرق بين دانه جايكوب

«منه عوصي نبي عقب ذلك... دوق حبة حديد في هذه الذكرى عندما

«حب بر فـ جايكوب... ك... ندي نراج وضح... نابت صعدة لا... بيت

«مد من ونبي ما كبت... يده... مصعب جايكوب بأي دي... لها

«قلت بصوت مثل الأمين: «أوه! رائع... عظيم»

«هذا فقط لأن طعمه أقل سوءاً من طعمنا بالنسبة لها... كان إدوارد

يحاول طمأنتي لكن صوته كان متيبساً لشدة انزعاجه».

قال جايكوب ممبشاً. «قلت لك إنها نجسي...» كانت هيتاه معلقتين

بربيعي... ما كانت مزحة تابعة من قلبي كله. مازال حاجباه متعقدين... لم

سبب

كاتب بيتك لأسمه صحفه على وجه نسي مأخوذه على نحو عاصف
عريب، هجاه... إيتسم الجميع لي . عنوة إيري واستشارة إيميت وترفع
رورالي وعظم كارلايل وتاهب إدوارد

دخالت پس الخوفه فمما حتمت كذا بدعا فمما حتمت وكذا بد
الصبر يوم هالة شبه مريضة من حلوبها. كانت تحمل في بدعا مفتاحاً محاسناً
مفتوحاً شرعاً في سبب

مدت لی المحتاج لما حکمت وضع دواعی الهی حول وینیمی بحركة
 مدتی حسی مستقیم و مدتی یسری انصباب پس مدتی حسی مدتی

فالت مرقرة: عهد عيلاد معبد ۱۱

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الثالث عشر من أهل ولا يزال اليوم صار عمرك تسعة عشر عاماً

مما حاق

1. 2.

هـ - سبي يوسف ثم اصاب بهم اعداءه على وجه روحاني المسموم في
سجنه عشر عام الا انه لا يحزن بعد بوقوعه في سجنه في نفس صمد
العدو - اصابه في صمد على اليد

دوست آید و مریضه خود را به کف پیراهن کشید و گفت: «مهری بگو، ایما
ایما نجات نکند... سبزه ها!»

تعهدت... لا أمل لي في الجدل مع اليس.

اتسعت أبناسمتها إلى حد غير معقول عندما قرأت القول في نظرائي.
 بـ ٥ ص ١٠٤ . «هل أنت متحملة لفتح الهدية؟»

۱۔ صبح صادق پھر کتر عیلا سے صبح سبیل و کار علیہ شریط
اروق اقل بھرجے من سابقہ.

حاولت عدم اظهار مشاهري. عرفت فوراً قصة هذا المبتاح... إنها سيارة ما بعده. لا أخزي إن كنت متأثر بالإثارة عندما أراها، يبدو أن تحولني إلى مصاصة دماء لم يكسبني اهتماماً مفاجئاً بالسيارات الرياضية

عالت أليس: «هيتي أولاً!... ثم مدت لسانها لإدوارد مترقة إجابته

كان لها. «هنيئاً أقرب!»

«نكن... انظر إلى ملابسها...» قالت هذه الكلمات بصوت يكاد يكون
بيناً... «شكلك يقتلني طيلة النهار. من الواضح أن الأولوية تكمن هنا».
كيف يمكن أن يجعلني هذا المعتاق أرتمي ثياباً جديدة؟ هل أحضرت لي
ساحية من الثياب؟

قالت أليس: «القميص، صخرة، ورقة، مقص».

صحتك سر، نهد إدوارد.

فأردت: «أنا جرداً أتعاد لا أعرف شي من هذا العالم منذ الآن».

أليس وحده أليس حياً... «أليس...» رابعاً.

أليس لم أقبل أن أصر حتى أصبح على أن... «أليس...»

سأكون بصوت صرخة صرخة ثم أودع يدي في جيبه وسحب

من ألباسه من يده ثم وضعها على الطاولة ثم

أليس... «أليس...» أليس أن الأمر سيكون... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

يستطيع التعبير عن مستوى الحماسة الخاصة

أبشمت له. إنه يعرفني جيداً

مدح صوت أليس: «أليس...» رابعاً.

أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

بعضاً ما كنت في السابق واثقة تماماً من استمرارها إلى ما بعد ولادة
ويجيء... ما كنت واثقة من استمرارها حتى انفصالها عني. لكن، بعد
... من عيني... «أليس...» أليس... «أليس...»
... من عيني... «أليس...» أليس... «أليس...»
... من عيني... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»
أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

أليس... «أليس...» أليس... «أليس...»

خدمة

بعد ذلك لم من قبل ذكرني في ذلك اليوم في بعض ذلك لا شيء
واحدة.

أريمني... شهدت لأبد أنها على وشك الاستيقاظ. لأبد أن الوقت غارقه على
الدرجة صاخبة من حيث عني ذلك... أحسست شيئاً يشبه
الحرق جعل جسمي يتجمد. كيف هو شكلها اليوم؟
أحس إدوارد بمدى تشتتي وتوترتي الوضع مثير يا حبيبتني. ارتدي
ثيابك... وسوف تكون في المنزل خلال ثمان.

لعل شكلي كان كارينكاتيرياً عندما نهضت ثم نظرت إليه من جديد
كان حده العاصي بللاً شكري حاد في ضوء مكشوف... ثم هدأت في
العرب، كانت ربيعي تتظلمي... ثم نظرت إليه من جديد... ثم نظرت
صوبها... تأرجح رأسي بين الجهتين... عدة مرات في التهمة الواحدة
أبسم إدوارد لكنه لم يصحك... رجل قوي!
"إنه موضوع الثوارون يا حبيبتني. أنت جيدة جداً في هذا كله. لا أظن أن
وقفاً طويلاً سيمضي قبل أن يستقر كل شيء".

"لدينا الليل كله... صحيح!"

اتسعت ابتسامته: "هل تظنين أنني أجوز على تركك ترتدين ثيابك الآن لو
لم يكن لدينا الليل كله؟"

هذا يكفي لقضاء ساعات النهار كلها. سوف أتمكن من موازنة هذه الرغبة
... وسوف يكون سلوكي حسناً... يصعب التفكير في هذه الكلمة. ما
تفكرة كومي أما عربة على عقلي مع أن ربيعي صارت الآن حقيقة حية
في وجودي. أظن أن هذا الشعور يصيب كل أم... لكفي لم أحظ بشعة أشهر
من أعود هذه الفكرة... خاصة في وجود طفلة تتغير من ساعة لأخرى

جعلني فكرة سرعة مرور ربيعي أثور من جديد. لم أتوقف عند الأبواب
... لا أعرف عني من... كسفت في الذي... صعد الس... بدلت
... مرة ارتداء أول ما تقع يدي عليه. لكن، كان علي أن أتوقع مدى
... ربيعي...

... ربيعي...

... ربيعي... بل لعلها أكبر من البيت كله... لكن
... ربيعي... حسب بحصة نصرة كيف يمكن
... ربيعي... حاج هذه العربة العجبة
... ربيعي... ذلك؟

كان كل شيء معلماً بأكياس جديدة بيضاء... صعداً بعد صف بعد صف!
لحسن إدوارد صعداً يمتد حتى نصف العربة إلى يسار الباب: حسب
... ربيعي... كنها لك ما عد هذا الصف.

كل هذا!

رفع إدوارد كتفيه

"أليس!... نطقنا اسمها صعداً. قاله على سبيل الشرح... أما أنا فقدت
... ربيعي... فتحت معاب الكيس الأول فرائت فيه ثوباً حريراً طويلاً
... ربيعي..."

قد أنفق بهاري كله في محاربة العثور على شيء طبيعي أرنديه!

فان درود ادعيتي به عدد راجع بشعره هو . . . منها ثم مع ال . . .
حتى نهاية تلك المعرفة الطويلة كان هناك مصدرة ريتة تشتمل الهواء من جديد
ثم فتح النرج وبابتسامة متكررة أخرج منه بطلون جيو باهت اللون.
أسرعت إلى جابه . . . كيف فعلت هذا؟

لهذا الفاشل والحنه الخاصة تماماً مثل بقية الأفعنة. الآن . . . سأبحث
عن شيء نظرياً
أشده بعد أن . . . أوف فأخرج منه قميصاً أبيض اللون طويل الأكمام
الذي . . .

فان محمد اشكره

... ثم أصبح لأندك . . . حيث مرة ودمه
ك . . . حبه حبه . . . سوف يحبه

عشر إدوارد على ثيابه في ثواب قليلة. لو لم تكن قد رأيت دور . . .
أ . . . أكثر حداً من مصوره في بطونه لكنني وعنده شيء
أ . . . أمست بيدي فاصف من الحديقه وقصرت فوي سحر
أ . . . عطفها في الحانه بأقصى سرعة سحب يدي من يده حتى سارو
في طريق العودة. مبقني هذه المرة.

كانت وهيبي مستيقظة. وأيتها جالسة على الأرض ومعها ووز وإيميت
كانت . . . من أدب تسانده القصة الصوحة كانت تحمل
في يده منعه معرجه وعندما . . . أني عمر سافدة برحاحيه تدف بالصفحة في
الأرض وأحدث مبعاً في لأصيه الحشيه . . . ثم أشدرب الي بحركة
مستعجلة . . . صحت يحالسون كنهم كانوا . . . الس وحاسر ويرمي
وكلا ي . . . حاسين على لا يكة يطرون إليها كما يو أنها فيهم معص لا
يستطيعون رفع أنظارهم عنه.

عبرت ساد من أن بدأ صحتهم عثرت عمر انعمه ورفقها عن الأرض
في مثل لمح البصر. تبادلنا ابتسامة واسعة.

كانت مختلفة الآن . . . لكن الاختلاف لم يكن كبيراً. لقد ازداد طولها
و . . . ساد حسنها وزجهه من ساد السمع إلى ساد
و . . . قليلاً. ازداد طول شعرها أكثر من مستحشر واحد . . .
و . . . ساد مع كل حركة من حركتها بعد أنضمت
و . . . رحلة العودة فتحيث أسوأ من هذا كانت هذه التغيرات
و . . . ميمت واحدة بعد ما كنت أنتحله. كنت واثقة من أن التغير قد تباطأ
و . . . واثقة حتى من غير قياسات كارلايل.

سأريهم على وجهي . . . إنها جالسة

سألتهم بينما توجه إدوارد إلى المطبخ. فمتى استيقظت؟ . . .
و . . . لا عفار مصورها بعد أن ربي أنك . . . من أنه ما كان
و . . . قدرتها المبردة الصغيرة لولا وجود الآخرين. فلعلها كانت مستيقظة
و . . . من سادته في لأند . . . سبب به سمع أنك . . .

والثورة . . . استعصت منذ دقائق فقط. كنا على وشك الاتصال بش . . . إنها
و . . . أنها بعد لب يث. لقد صحت إرمي بمجموعة أدوات المائدة
و . . . من سادته في لأند . . . استعصت ووز ليرمي بمأظفة
و . . . حشيت ومصب بالوجه . . . عدم الأثر تماماً. . . فما كما يرمده . . .

مصب ورمي على شعبي وأند حبه بوجهه صحو . . .
صحت أحس بصحت يث تصاد من حشيت . . . كان يث دأهم
و . . .

ثم أصبح لمحمد تأثير عني فبت برسمي . . . اسرف بكم من معرفت
و . . . سوف يحس بكم . . . سحوي . . . نظرت إلى يرمي
و . . . اشكر يا يرمي اشكر حرملا . . . به رابع

قل أن تستطيع إزعي الرد صحت إيميت من جديد. . . ما كان صحتك
و . . . هذه المرة.

الذي كسبه وكنى عنه ما عسى أن يكون من أجل ما قد كان مدفوعاً
بفكرة تدمير حياة أبي تثير.

حيانا مشمأ «مرحاً يا تاس»

قائله الجميع بالعمى المطلق!

امرلق سيث ولما داخلين الخرفة من خلفه في هيتهمما الشربة. كانت
أيديهما ترتعد بسبب التوتر في الخرفة.

... «أنا من قبل» «روا» ... نازلتي دوز ريمبي من غير كلام

... «إلى قبي» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

قال جاينكوب متحدثاً إلى بشكل طبيعي: «سوف نصل إلى قبي»
جدي حذرك! أظن أن ليس ذهبت لتجلب لك مقاربات شخصية
من هذا القبيل!

قلت بحدثة عبر أناسي المطفة ... نزل أشياء كثيرة من عندك ... ما
الذي فعلته يا جاينكوب؟

بردت منادى جاينكوب ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»
... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»
... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»
... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

«هل تذكر ما فعلت؟ هل تذكر الحظر الذي وضعت تشارلي فيه؟»

«أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

«أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

«أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

«أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

عند ذلك تحرك إدوارد ... اندفع عبر الخرفة فوقف في مواجهه جاينكوب.

فصر من جاينكوب ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل» ... «أنا من قبل»

مد يده الأخرى نحو ويسبي... كان يطلها هذه المرة: «هل يمكنك؟»
«في الواقع... أنا أحمل ويسبي حتى تكون يدي مشغولة... حتى لا
أنت يا جايكوب، وبما فيما بعد»

تهد جايكوب لكنه لم يواصل الإلحاح، هذا تصرف حكيم من جانبه.
دخلت أليس العرفة جرياً، كانت تحمل أشياء في يديها... وكان على
وجهها عذوبة.

«أنا سعيدة وهي بعد في الجسد» قالت وأبداً
بهدوء شديد «أنا في تلك زاوية وظلوا فيها. أنا في حاجة إلى القدوة
عندما أكون في وضعي... سأعطيك القدوة أيضاً. سوف تكونين في حاجة
إلى هذا على أي حال»
اتسم جايكوب ابتسامة انتصار.

«أنا في خوف شديد عندما تكون في حضرة هذا الجسد»
أما على شيء مشكوك فيه... على ضبط النفس... وسوف يكون أمر
البشري فأمر تجارب، عادت إلى ذهني كلمات قائلاً إدوارد منذ قليل.
تذكرت كلمات إدوارد... «هل فكرت في الألم الجسدي الذي ستعانيه
سألا... حتى إذا سقطت من هذه... وهو غريب في "الجسد" الذي
سأعطي القدوة»

لكني لم أستطع تحيل ألم الفعل، صار تعمي لهاذا
هفت وأنا أصح ويسبي بين ذواحي جايكوب: «أحمد»
أوما برأسه وقد غلبت الفلق حسنة. أشار بيده إلى الآخرين فمضوا جميعاً
إلى الزاوية البعيدة من العرفة، جلس ميث وجايكوب على الأرض من قورمه
لكن ليا هزت رأسها وشددت على شفتيها

«أنا سعيدة... هل أستطيع الذهاب؟... بدت خير مرتاحة في جسدي
البشري... كنت برندي "الجسد" الذي قد مر به واستطعت تعمي جسدي
بعضه... إنها الملابس التي كانت ترتديها هنا زمجرت علي في ذلك اليوم

كان شعرها القصير مشعاً نائماً في كل اتجاه عارثت فراغها ترتجفان.
قال لها جايكوب: «قطعاً»

أضافت أليس: «التزمي جهة الشرق حتى لا تمر في طريق تشارلي».
لم تنظر ليا إلى أليس، خرجت من الباب الخلفي ومضت متثاقلة الحطى
حسب الأشجار حتى تتحول.

«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته على وجهي»
«أعرف أنك تستطعين، وسوف أساعدك. ستساعدك كلنا».

قابلت نظرات إدوارد بصراح الرعب الصامت في تعابير وجهي. هل لديه
قدرة الكافية لإقناعي إذا قمت بحركة خاطئة؟
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته مع هذا الأمر برحمة اليوم»
«حلنا في هذه الدقيقة، لكك تستطعين» وسوف يكون أكثر سعادة.
سأعطي جعل تشارلي حاضراً في حياتك»

«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»

«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»
«أنا في خوف شديد من أن أفسد ما صنعته»

أومات براسي وفتحت العلية، لم أصح عندها لاصقة من مس...
هل يمكن أن يكون الأمر صعباً؟ أمسكت العدسة البنية الممطنة من أصابعي
وضغطتها على عيني.

وحت أرعش بعيني... شعشت العدسة نظري، كنت أرى من خلالها

«كسر في حاحه بيها. إنها تساعدني على الاحتفاظ بهدوتي». كان الحرف في صوتي ظاهراً.

«أنت أليس بصوت كالآلي: «لا بأس عليك حبلها بحيث تكون صاكة بدعدر الممكن. وسوف أحاول الرزية. . . من حولها. . . تهتت قلعة مثل من طلبوا منه أن يعمل ساعات إصابعه في يوم العطلة. تهدد جايكوب أنه لكنه أخضر ريمبي ثم تراجع سريعاً تحت وقع نظرات أليس.

جلس إدوارد بجانبني وأغصاً ذراعيه حولي وحول ريمبي. حتى إلى الأمام ونظر في عيني ريمبي بعينه لامة

قال بصوت وقور. «ريمبي! سوف يأتي شخص لرويتك وروية أمك. . . كان يتكلم كما لو أنه يتوقع منها أن تفهم كل كلمة من كلماته فهل تفهم فعلاً؟. . . نظرت ريمبي إليه بعين صافيتين جاذبتين. . . «الكه ليس مثلاً. . . وليس مثل جايكوب أيضاً. عذراً أن يكون جديراً تمام وعليك ألا تحبره بالأشياء كما تحبرنا»

لمست ريمبي وجهه بيدي
قال «تماماً وسوف يجعلك وجوده تشعرين بالظماً. لكن. . . لا يحبر أن تعصيه. فهو لن يمشي كما يمشي جايكوب».

«مست؟ هل تفهمك؟
«إنها تفهمني. سوف تكونين محتومة يا ريمبي أليس كذلك؟ سوف تساعدنا»

لمست ريمبي وجهه من جديد.
«لا لا أبالي بأن تعصي جايكوب. لا بأس في هذا. ضحكت جايكوب

«العمل عليك الذهاب يا جايكوب». . . هكذا قال له إدوارد بصوت يارد محدقاً في اتجاهه بعض. لم يسمح إدوارد جايكوب لأنه يعرف أنني سوف أتاالم. . . كبعضاً جرى الأمر الآن. أما أنا. . . فسوف أتلفي ألم

الاحتراق يسرور إذا تمكنت من جعله أسوأ ما أواجهه اليوم.
قال جايكوب. «قلت لتشارلي إنني سأكون حاضراً. إنه في حاجة إلى المساندة المعنوية»

قال إدوارد ساعراً: «المساندة المعنوية. . . أنت أسوأ الوحوش هنا حسب مضمون شربي»

احتج جايكوب. . . ثم راح يضحك لنفسه يهدوء.

سمعت من - عجلات - سيرة ذلك الطريق العام لتدخل الدرب الترابية هبة الهادئة المؤدية إلى المنزل. تمارعت أنفاسي من جديد. يجب أن يحمق سري عيلاً الآن. . . ما كان لجسدي ردات الفعل الطبيعية. . . وهذا ما زاد من عيني

وحث أركو انتباهي على بعض قلب ريمبي. . . حتى أهدئ نفسي. كان مضمون صريح

عيني جاسر مستحسناً «جيد يا ييلا»
شد إدوارد ذراعيه حول كتي.
سأته: «هل أنت متأكد؟»

انسم وقلبي قائلاً. «متأكد. . . تستطيعين القيام بأي شيء». لم تكن قبله قبلة عاطفة على الشفتين. . . فأجأنتي ردة فعلي. كانت قبلة إدوارد مثل حقة من مادة آدمت عليها. . . حقة في جهاري العصبي. سدد بي يوق عيني مسجودت بركيز كنه حتى يذكر الخطيئة التي بين ذراعي.

شعر جاسر بتعبير حالتي. «إدوارد! لا يجوز أن تشتت انتباهها في هذه اللحظة. عليها أن تستطيع التركيز»

ابتعد إدوارد قائلاً «أوه! آسف»
صحكت. هكذا هو وضي متد البداية نفسها. . . عند القبلة الأولى. قلت له. «فيما بعد». . . جعل الترقب جسدي يتوتر كله.

حاولت تثبيت نفسي. حاولت التركيز على ورد ويسمي الدافع بين
مراعي. علمت صوت إدوارد منقصة صانفته. ثم سمعت
عند ذلك صوتي في بحر مني. لم يبق في حجري ك
الأمر كان أكثر من الألم. كان طعنات حارقة من الرغبة أيضاً. كانت رائحة
عذبة مني. لم يكن لي ألبسة. لم يكن لي حذاء. لم يكن لي
الذهب كانوا في العادة أثناء صيدنا. بل ألبس منها بحرتين. وما كان يعيد
مني إلا خطوة واحدة. كان يشع بثلث الحرارة وثلث الرائحة التي نيل

شارلي بنظر إحاسي
المد فال لك حاكمو الحمصه
هار شارلي دأت الخطوة إدنا
بعيت لو أن شارلي يستطيع رؤية ما هو حلم الحيراث في وجهي.
بعيت لو يستطيع قراءة الأسمى في داخلي.

قال دوارق: «أنت أخي»، لقد كذب بكل سرور. لا بد أنه يرى الشبه بينه وبين أخيه. لا بد أنه لا يملك غيره. لا بد أنه يريد أن يكون له أخ. لا بد أنه يريد أن يكون له بيت. لا بد أنه يريد أن يكون له حياة. لا بد أنه يريد أن يكون له الدنيا.

قال تشارلي وقد عادت سيرة الاتهام إلى صوته: «حبيبتك فقدت أفراد
نك كدهم»

كان إدوارد شديد المراجعة في هذا. كان صوته متوازياً... فيه القدر
سبح من المراجعة. علي أن أؤمن حتى أستطيع أن أعمل منه.

فيها . . . إنها . . . جميلة .
في إدوارد . . . نعم .

لحظة واحدة... لتدكير!... فعل ترمضها لو كنت

فقد وجدنا في هذا الكتاب من الأسماء التي هي

عيسى نشارلي، «أوهل قيجيلبي جفا قى هذا العمر الميكور»

499

فحكك تشارلي: «أظن أن هذا يجعلني أشعر بشعور أفضل». ... عادت

تسارعت رجليه ...

ماتت ربيعي صوب تلك الرائحة خارجة من تحت شعري ومضت إلى وجهه بشكل مباشر ... للمرة الأولى. شق تشارلي

أعرف ما رأته رأي عبي ... عبي ... مقولتي إلى وجهها الجميل.

أردادت بسرعة فتعس تشارلي لوتجعت شمتاه ... استطعت قراءة الأرد.

في كان يقولها. كان يحسب الزمن رجوعاً ... محاولاً التوفيق بين تسارعت

تسارعت رجليه ...

مضت رجليه ...

... عبي ...

... عبي ...

... عبي ...

استلح تشارلي ريقه وأوما برأسه. ثم اتفقت عبياء وتقدم خطوة صوب

إدوارد ... كتاب مصناه مشدودتين

«لا أريد أن أعرفه كل شيء»، لكنني ستمت الأكاديمية.

قال إدوارد بهدوء: «أنا أسف لك في حاجة إلى معرفة المصحة التي

...

...

وربيعي ... وحسبنا كلفنا. فهل تستمع تحمل الأكاديمي من أجلهم؟

كانت المعرفة ملأى بالتعاقيل ... فحركات ساقتي قليلاً

سفس تشارلي بصعوبة ثم اتجهت نظراته صوبي. «كان بإمكانك إعطائي

...

«وهل كان سيجعل الأمر أكثر سهولة؟»

عيسى تشارلي ثم ركع على الأرض فالتفتي كنت أرى حركة الدم في

لته ... تحت جفائه. أحسست بالحرقاة مشعة من تحت

... ربيعي متني ...

... رأيت في أفكارها ظمأها وفضولها

... وأحسست أنها فهمت كلمات إدوارد كل الفهم. كانت

... لكنها تغلت على ظمئها ... في المفكرة معها.

لهت تشارلي: «إدوارد كم عمرها؟» ... كان ينظر إلى أسنانها المكتملة.

...

... ثم انصاف ببطء بالأخرى ... هي بحجم

... لكنها أصغر سناً من بعض النواحي الأكبر

... من نواح أخرى.

لوحت له ربيعي يدها ... بحركة بطيئة واهية.

... عبي تشارلي غير مصدق

... «أنت لك إنها خاصة» ألم أقل هذا؟

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

... عبي تشارلي ...

طيلة هذا اليوم... جعل الموتى الدعاى تصر بطيئة، لم يعرف الشوق

... ..

... ..

رأيت ذلك في تعابير وجهه... وأيته يتنامى فيه. كان تشارلي كمن لا
حزول له أمام صجرها... تماماً مثلاً. لقد استحوذت عليه في ثانيين فقط.

اهل استطيع السجى غداً

اطعاً يا أيها جعلاً سوف تجدنا هنا

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

اصمها كاري. إنه مأخوذ من تشارلي وكارلايل... معاً.

... ..

يا بيلا

اشكر لك يا أي. لقد تغير الكثير... بسرعة كبيرة. رأسي لا يكف من

... ..

أوشكت أن أقول إهراك طيحتي. لعل هذا أكثر مما يجب أن يسمعه.

قرعت معدني من حديد

... ..

... ..

المعجانيه... إحساس بأن كل شيء سيختفي مع شروق الشمس.

أوما تشارلي برأسه ثم أعاد ريشي من غير حماس. نظر إلى داخل

من فومي حاد - عشاء فملاً في بيت حرقه بيضاء أنكبره كان

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

«دواروا لقد بحث»

نعم... سجدت! كنت رائعة، لقد تجاوزت دفعة واحدة كل
المحارب... كل محاطر كوك مولود حدياً... واح يضحك بهدوء
صاح إيميت من تحت السلم: «أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»
بها اليفة جداً

تذكرت كل تعليقاته المزعجة التي أطلقها أمام أبي، كنت أحس
بشيء... لعل هذا كان أمراً جيداً، لكنني لم أتمكن من ضبط ردة فعلي
لرسمت بصوت خفيض

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»
«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»
«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»
«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

قال إدوارد باردوا وهو يحد يديه ليأخذ زيمبي من «هذا ليس ظريفاً»
«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»
من دود قتللاً

قال إيميت متحدثاً «ماذا تقصد؟»

«ألا تظن أن من الحماقة مضايقة أقوى مصاصي الدماء في هذا البيت؟»

قال إيميت برأسه إلى الحلف وسخر قائلاً: «أمر فضلك!»

نعم إدوارد يحاطني في حين كان إيميت يصغي من كتيب: «هيللا هو
تذكرك... صد هذه أشهر... طلبت منك أن تفعل شيئاً من أحلي
هلعاً تصحب مصاصة دماء؟»

بها ذكرى بعيدة. رحت أفنث في ذكرياتي البشرية. وبعد لحظة تذكرت
«أوه!»

أطلقت اليس ضحكة حادة طويلة، ومد جايكوب رأسه من خلف
أوبة... كان الطعام مليحاً

وسجر إيميت «ماذا؟»

سألت إدوارد «هل تقصد هذا حقاً؟»

قال لي: «نقيح»

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

تعالكت معي وقلت: «أنت وأنا... مكاسرة بالأيدي... طاولة
... الآن»

ملأت أشتات وجهي

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»
«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»
«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»
«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

«أنا لست واثقاً حتى من أنها مصاصة دماء»

قال إيميت باشامة مشرقة «ألا سكرت بعد؟»

مرت خلفه فخرجنا من الباب الخلفي ونصا صوب المغرب حيث أسمع
صوت الأخرين قادمين كلهم خلفاً. رأيت قرب النهر صخرة حراشيه صحمة
على متعرجة بجوار مجموعة من الصخور... لابد أنها وجهة إيميت. كانت
صخرة مدورة بعض الشيء... لكنها واضحة بالعرض

وضع إيميت مرفقه على الصخرة وأشار لي أن أتقدم.

توترت من جديد عندما رأيت المصلاص في فراع إيميت لكنني
حفظت عني هدوءاً وحباً وهدوءاً عديدياً. إدوارد ساسي مكسب أدي من
جميع حيناً من الزمن. وقد بدأ شديد الثقة الآن... شعرت بالقوة! هل أنا
على ذلك بعد من «نعم»؟ رحت ساسي وأن أنظر إلى دوع إيميت بمغول

عند لا... وجهي فاستمر... صخرة جدي
يدي... رقيق... رعت الصخرة... أنت...
بعضين مطلقه وفقاً من العمار.
بدأت أضحك

ما كنت مسهه كثير... صخرة...
أصرت... كل ما علي من صخرة...
الاستماع... كنت صخرة...
صخرة... صخرة...
هل صخرة...

كان... صخرة...
و... صخرة...
... صخرة...

قال إدوارد ليمپز جايكوب...
البنية... يا كلب... ما كان في صوته عذاء على الإطلاق.
قال جايكوب... هذا شيء...
بنيكم... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...

قال... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...

... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...

... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...

... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...

... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...

... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...
... صخرة...

لا بد من استفسار عن هذا الموضوع في كتابي كان قبل أحد
 من لي في هذا الكتاب حده كتابي في كل موضوع يدور فيه
 في كل شيء مدون في كل شيء من كل شيء في كل شيء
 في كل شيء من كل شيء وما كانت هندي مواهب استطاع المفاخرة بها لا أحد
 يدور في كل شيء من كل شيء وما كانت هندي مواهب استطاع المفاخرة بها لا أحد
 في كل شيء من كل شيء وما كانت هندي مواهب استطاع المفاخرة بها لا أحد
 في كل شيء من كل شيء وما كانت هندي مواهب استطاع المفاخرة بها لا أحد

لذلك كان ما أحبه الآن محتلاً حقاً. أنا مدعشة الآن... مدعشة...
وسمسي. كأي ولد لا يكون مصابة دعاء. حبيب يدي هذه مظهره. عفو
الصحة. الحبيب حبيب يدي راحة في حياء. أيقظ بعد وعوده منكسي في
... منكسي ...

من الآن مع الأساطير بجدة أكبر بعد أن صرت مصاحبة دماء.
أما أنت خيل... عندما استعيد مجري حياتي خلال الأشهر الثلاثة
من عملي في جدة كيف يمكن أن يبدو مسار هذه الحياة في عين
الزمن؟ لكنني حياتي موجودة حقاً. كنت واقفة من أن تكون
خطت يدوياً هو ممتع جداً تغيره لعله كان في البداية بيمناً دائماً
سألا يجب على هذه... سأبدو جيد في هذه الأيام
في بردي لا... أو لعله ذهبي متوهج.

تحتاجني بعض الحيوط التي كان علي إخراجها في مسار حياتي. ما كان
... ن بالكوانهم العادية العصف شيئاً متوقفاً... جايكوب طبعاً... ثم
أيضاً. لكن أصدقائي القدامى... كويل وإمبري صاروا حرة من ذلك
بعد انضمامهم إلى قطيع جايكوب... من إن مشاعر سام وإميلي صارت
أيضاً. ارتعوى التوتر بين أسرب... يعود الفصل كله إلى رينجي... ما
أن يحبه المرأة

وخلت سر و لبها کلیروتر می حیانتا ایضاً .. و ما کت لاتر قع دخولهما.

عدهم يا سو أحدث عن عانيتها مهمة تسهيل دخول شئ في من هد
 بعالم عدي لا يصدق كات بأني معه في صرب كولن أكثر أيام رعب بها
 كات بدو مرحة فعلاها اي قدر رحة بها ومعه أكثر أفرد فصيح
 حركوب كات قننه بكلام نكتها كات بحرم فرب حاري دنيا
 بحصه وكات أول شخص بنظ أشه بشري عدهم بفعل ربيجي شنه
 جديد مفاد وهذا كان يحدث كثير كات بدو على هذه سطر
 بأن ترمي حيث بنظرة ذات معري كما لو أنها تقول... «مما أحدثني من هذا»
 كات بي مر حة من به وكات شخص في حد في أم يا ش
 سبب مخرج «لشي يغير عكس عن عده رحة بعد لا بد واج لكن رحة
 حاديه شئت بها و حركوب عدهم على مرحة ما حبيبا منه على لا
 دار مره كات مره لآسي حاديه أشه الصغر لكن حد علاقة
 سدهم لاسلاف عن دي قبل وهذا ما جعلني أم يا مع حركوب كات
 فانه في حد ر شخص فصيح كات به الشخص الثاني في الفصح
 فانه في حد ر شخص فرب في ربي وكات ر صبح عدهم حد و

الأفضل أن اتقيد بالشكيات»

جعلت هذه الصلولة الجديدة ليا في حاجة إلى المعجزة معه أكثر
 الأوقات... وبما أنه يمضي أكثر وقته مع ربيجي...

ما كانت ليا سعيه بهذا القرب ما... لكنها كانت استثناء من قاعدة عام
 عانه ما ب سدهم كات مكروب حبي لا... ما ب جون أمبفر
 السحارة معم ما ر علامي حري مع حاديه أكثر دنيا كات أحد

لكن دنت أرعجي في البدايه

قلت لإدوارد متلهمة ذات ليلة بعد أن وضعنا ريشي في مهد
 السحدي... لهذا كات لم أقل شري أ، سو حري لأن... لا أرحح...

لن يحدث أبداً، ليت جناسير لا يحوم حولي بعد الآن»

ولا أحد يشك فيك يا بيللا... إطلافاً، أتب مع من كند...

... لا يستطيع مقاومة جو المشاعر الطيبة، أنت سعيدة طوال الوقت يا
 ... وهو مجذب انت من غير تفكير

حسني دور سده... ما كان شيء يسعده أكثر من سعادتي الطاغية
 في هذه الحياة الجديدة

كات سعادتي عادهم كات... ما كان الهاد بكسبي لأشبع من ستي
 عيوقة... وما كانت ساعات الليل كافية لإشباع حاجتي إلى إدوارد.

لكن ثمة وجه آخر للمرحه، فودا قلبت سعادتي حياتنا على وجهها
 ... انجيل أنني سأراه مظهراً بالوان رمادية من الشك والخوف.

معصم ربيجي أول ساعه عدهم ببح عدهم سبوعه كات كسبي
 ... ما... وكان هذا كعبلاً بإسعادي طيبة اليوم لولا أن سرعة تفديدها

عني فاصبر ما في حد ر وهي بمعصم على لاسام لها ثم بفعل من
 ... عني أنها ثابتت كلمتها الأولى فقلت جعلتها الأولى على العور... اما...

من حادي... ما رحت حد سبب صوب مرفع و صبح صداح ما كات
 عدهم صوب مرفع لا لآي سدهم في ساحة لأخرى من بعده بعد سأل

في حد أن سألني ما سألني بط بقتو العاده من غير عاده في
 ... على ما كات في حد ر الإله فصار عن ربيجي...

وعدم مشب أول مره بعد أن من ثلاثة أسبوع... كان الأمر مماثلاً
 ... عدهم في السر فلا راحت تواقب حبتها وهي تنمش بأفان الرهور

من حادي... ما رحت حد سبب صوب مرفع و صبح صداح ما كات
 عدهم صوب مرفع لا لآي سدهم في ساحة لأخرى من بعده بعد سأل

عني فاصبر ما في حد ر وهي بمعصم على لاسام لها ثم بفعل من
 ... عني أنها ثابتت كلمتها الأولى فقلت جعلتها الأولى على العور... اما...

من حادي... ما رحت حد سبب صوب مرفع و صبح صداح ما كات
 عدهم صوب مرفع لا لآي سدهم في ساحة لأخرى من بعده بعد سأل

عني فاصبر ما في حد ر وهي بمعصم على لاسام لها ثم بفعل من
 ... عني أنها ثابتت كلمتها الأولى فقلت جعلتها الأولى على العور... اما...

سبطايت ألس الباطل بعض الصور من مفضل إيرينا عريف في كذ في
هذه الصور شي، ميموس مدممة، إنها غير عادية من ديماني هكذ راب
ألس، كان الصورة ضبابية. كل ما استطاعت ألس رؤيته هو أن إيرينا خاضعة
كانت تحوس لمرري السحبه من لشعنا 'ألس' شيء 'كاتب مديير
ووجهها صامتة مشبه م سجد بعد فرر بشأن وجهها مديير
تجرب في كل مكان

529

- سأل جاسبر: «هل يستطيع إيقافها؟»

«مستحيل! كادت تصل إليهم».

سعدت لآل يسألها: «ماذا بعد؟»
«أنا لا أعرف في هذه اللحظة بعد من كنت على اتصال به في ذلك
الجميع منحه لي شيء»

نصرت بـ... لقد علمت ذلك اليوم...
«ماذا حدث بعد أنهما صعدا؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«أنا لا أعرف في هذه اللحظة بعد من كنت على اتصال به في ذلك
الجميع منحه لي شيء»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«كيف يمكن... مع ماضي إيرينا... الخروج بأي قراءة أخرى لما رآته
في اليوم في تلك المساحة نصف في بعض... كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«بعد كل حساب... كانت أسرة كولن متحالفة مع المعتقلين... ومن
وجهة نظر إيرينا، قد يعني هذا أنه ما من شيء مستبعد عنهم».

«ما كانت إيرينا تعبر كفيها في تلك الليلة المشجبة حردا على جوت
كانت تعرفه أن واجبها يقضي بأن تشي بأسرة كولن... كنت أعرف ماذا

«صهينا إن هي فعلت! من الواضح أن إحساسها بالواجب تغلب على صداقه
همزة فروع».

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

«ما رأيك بعد أن علمت ذلك؟»
«كنت أرى أنهما لم تر ذلك وحده»

سألني وهو يلعب جبهتها: «هل هي بحير؟» ... راح يميل برأسه حتى
يسمع من قلبها ... «لا تعيشي بي يا بيلا ... أرجوك!»
قمت بصوت محسوس ... كانت كلماتي تنكسر على نبح خروبيط: «لم
يصب ربيحي شيء»
«مادام ربي»

هممت: «كلنا يا جايكوب!» ... لقد كان ذلك في صوتي أيضاً ... صوت
القبير من الداخل ... «لقد انتهى الأمر، صدر حكم الموت علينا جميعاً».

جلست على كاحلي ... من لم يزل في الأسى أو الأسى هم
...

... من لم يزل في حلف ... من لم يزل في حلف ... من لم يزل في حلف ...
... لا يزال لا يزال ... لا يزال لا يزال ... لا يزال لا يزال ...
...

... لا يزال لا يزال ... لا يزال لا يزال ... لا يزال لا يزال ...
...

...

...

ساعة مبكرة من هذا اليوم. إنها رائحة أليس... من غير جامبر.

تعضن وجه إيرمي وأومات برأسها

انزعفت قد لا... من أجل... من أجل... من أجل...
واثقة من أن إدوارد... من...
رسالتها على... من...

ألا... حامي صوت إدوارد عندما وقعت عثرقة... حامي صوته
مثلا لا حياة له

... من... من... من...
أني... من... من...
... من... من...
... من... من...

إدب، أراك هالك.

... من... من... من...
... من... من... من...

قال بصوت هادئ: 'أنا قادم معك. براكم لي أليت يا كارلايل.'

... من... من... من...
... من... من... من...

قال بصوت خفيض: 'أما استطعت تركك تشعبدن هي وحيدة. يؤلمني
مجرد التفكير في هذا الأمر.'

ما كنت في حاجة إلى مزيد من الشرح حتى أنهم. فكرت في احتمال
مراقنا فادركت أسي سأشعر بمثل ألمه... مهما يكن العراق قصيرا.

ما عاد لدينا وقت طويل معاً.

مددت يدي إليه وأمسك بها

قال. 'فلسرع! سوف تشقظ رينيمي.'

أومات براسي... من...

... من... من... من...
... من... من... من...
... من... من... من...
أخذت الورقة من كتابي؟ ومتى أخذتها؟

... من... من... من...
... من... من... من...
... من... من... من...

... من... من... من...
... من... من... من...

... من... من... من...
... من... من... من...
... من... من... من...
... من... من... من...
... من... من... من...

... من... من... من...
... من... من... من...

بعض... من...

أرحوك! ثلاثون ثانية فقط.

لم أنتظر إيجاته. اندفعت داخلته من الباب وأغلقتني من خلفي، مضيت
مباشرة إلى رف الكتب كانت رائحة أليس هناك... طارئة... لم يحضر
عيني لا أليس من يوم... من... من... من...
في الموقف. سحبت كتاب تاجر اليدوية من الرف وفتحته.

هناك إلى جانب المجاهد اليابية من الورقة الممزقة... تحت كبد...
...سحب يد به مقدم وسد سكرية... رأيت كتابة

ألمني هذا

تحت هاتين الكلمتين رأيت اسماً وعنواناً في سياتل
عندما دخل إدوارد بعد ثلاث عشرة ثانية، لا بعد ثلاثين، كنت أراقب
الكتاب يحترق في النار
«ماذا يجري يا بيل؟»

«أنت هنا لقد عرفت صفحة من كتابي لشكيب ورسالتها عليها».

«لماذا؟»

«لا تعرف؟»

«أنا لا أعرف كتاب؟»

«نعم»

«كل ما في من أله واحد بطولهم عني وجهي لا أعرف ما
... أنت تقول لي... أنت أعرف إلا أنها حاولت قتل
... يكون رسالتها بي بعيد من الآخرين أن شخص واحد الذي
... لا أعرف دور المرأة أفكره... لا أعرف أنها تريد أن يظن حاداً
بالأمر... ولابد أن لديها عيب وجه... هذا لي إعرافه متأسياً».

قال بهدوء: «لا تعرف ما تفعله أليس؟»

«أنا جدد في أله نذهب أن الشخص الوحيد الذي يستطيع
يكذب على إدوارد. فهل هذا ما أرادته أليس؟ هل هو طلبها الأخير؟»

«عندما كنت في الطائرة الداهية في روما... ما كان هذا كذا
إلا من حيث مياقه... عندما كنت داعين من حل القادة... كذب أليس
على حاسم حتى لا يتحرب كذب يعرف أنه إذا وجه العولتوري سوف
يموت كذب مسعده بدموت بدلاً من تعريضه لمحضرة وكانت مسعده
لتعريض الموت أيضاً... وسعريتك أنت لم يحسي إدوارد»

«أنا أذهب أحياناً... أحسب ذلك في قلبي أهاهد عسدي
... كنت أغير ما كان يدور كذا بأي شكل من الأشكال

قال إدوارد: «أنت أصدق هذا» لم يقل هذه الجملة مكذباً كلامي بل
... كمن يناقش نفسه... ربما كان جاسير هو المعرض للخطر، ربما تنجح
... نسبة للقيء، لكنه سيحرق إذا بقي هنا... ربما...
«كان في وسعها أن تقول لنا ذلك... أن تجعله يذهب».

«وحتى كان يمكن أن يذهب ويتركها؟ لعلها تكذب عليه من جديد».
تظاهرت بالموافقة «ربما! عليك الذهاب إلى المنزل... ليس لديها
...»

أمسك إدوارد بيدي... وجرها

... تحت رعدة أله... في عيني... ترى سبلاً لي نحت
... أنت شكك بظنك... دور... في أله أحدهم لا أحرى لاند
... أنت تقول لي... شك... من عفا بظن ألي أله
... «هل ذلك؟»... علم... شيء... هل مارت... على...
...»

«كنت لا أرى... في عيني... هو... خلال حملي
... وقد سعدت فعلاً... ذلك... في الزود... شرباً
... وأصعباً... في حفلة... لأن... بيل... يعيون
...»

«كنت روي... قد بدأت... حير مشين العظير وحذاء
بحري وميضاً... من ذلك النوع الذي يلبس الرحالة في رحلاتهم
... كانت ملابسهم في مثل ملابسها... وكان على الطاولة مجسم للكرة
أرضية... لكنهم فرغوا من الطريقة... كذا... وميضاً

«أنا... أكثر... من... أراهم... بأنهم...
... كانت آمالهم معلقة بتوجيهات أليس».

نحوه بالأصناف المتعددة من جاكوب... هل كان هؤلاء لأحد من
السوء حقاً؟

«لن نستطيع تحليل عمق الجراح التي تركوها في روح جماعة مصاصي
الدماء».

«إدوارد...» مارال غريباً بعض الشيء أن أسمع جاكوب يستعمل اسم
إدوارد من غير مراعاة

«أعرف يا جاكوب! أعرف مدى صعوبة بقاءك بعيداً عنها. سوف تكون
حدود جد... مدى ردة فعلهم عندما وفي جميع الأحوال... سكون
على يمين... تستفي الأمر خلال أسابيع معدودة عنها أن يعل في الكونج
من بعد... لاحظت جماعة تتجمع بها في نفس هذا المستطاع المتحددة
على ساحة...»

«استطيع أن أفعل هذا. سيصل أرك... رور... الحراج... ليس هناك...
نعم! إنهم أقرب أصدقائك. في هذه الحالة قد يكون من الأفضل...
الأمور واضحة بأسرع ما يمكن. يمكنك البقاء هنا لأن ثانياً سمعت هذا...
هي قابلت سبب أيضاً».

«صحيح».

«عند أن يجرى هذا... بأي عربة... أي عربة قريبة...
أنت حر... لكنه يسكن... لا أعرف... أنت لم يجرى عند جري في
الديلة الماهة»

«عادة ما يكون الإصغاء إلى كلام ليس تصرفاً سليماً».

«مر جاكوب على ألسنة أرك... لأن أنه يتأخر... رأي في معه أيسر
وجامير»

«نما كان يتحدث... حيث أنظر من النافذة... حذيفة واحاول أن تدوم...
مشغولة الناس. ليس هذا صحيحاً! ملئت برأسي إلى الجدار الذي يتحتي مبتعداً
عن غرفة المعيشة... غرفة الطعام... محاولات... كحسب»

«حرب... على... ف... أحد في المعركة... أحاول أن
جعل حركتي تدور شاردة من عم... هل يعمل مصاصو الدماء شيئاً من
عم... لا... أحياناً... كي... لا...
... مصاصي على... ثم... على...
... حتى...»

«... من...»

«لا وجود لشخص يدعى ج... ج... لكني وجدت جيون جينكس. إنه
... على... كما يعمل المرء عندما
... قطعة... في حفنة. إن لدى جيون جينكس
... على... لكن... هو...
... في...
... من...
... إلى الخريطة
... من ذاكرة...»

«... على...
... على...
...»

«... لها...
...»

«لا أعرف... ك...
...
...
...»

«...»

د صغرت إلى أحسن كفي لا هل أن نعرض حادها لنحضر
هي شيء واحد من عيني في حب
هل كنت أليس تعرف ألي سأعرف بعد ؟
سأبني سمي حدي مرة

حادي سمي حدي مرة واحدة دوارد وحكوت ورور لي وليرمي وكرا لا
واليس وجاسير... راحت تشغل عيو وجوه أفراد الأسرة كلهم.
أنا... سمع أسمع صوت... شاري وسو وسلي مرة بعد مرة كنت مع
سما حيا... أنا فمعه فمعه سم بحيرة حديكوت بحيرة لأسرار
معه... على هذا ظننا ذلك الجزء الذي يقول إن لا أمل لدينا...
سموت... به شهر

سمي من حيرة... كنت مشاه... حارة...
د... ٢

همت لها فليست أدري ألكها أليس... إنها فعلت الصواب
كشأها دائما

... حسبت لها عني في حال أكثره التفكير في أليس بعد
نظريته لكن... كيف يمكن أن أفسر ذهابها بغير هذا؟
سعدت ريممي وأشد الشوق في حبيها.
أنا مشتاة إليها أيضا.

حاول وجهي رسم تمبير يتناسب مع الأسى في داخلي. أحسب
نعم... حقا في عيني... حيا... مثل... ذلك... شعور المرح
عضبت شعني. وعندما تنفست أحرق الهواء حديرتي... كما لو كان
يحتني.

راجعت سمي في حدي حني نظري وجهي رأيت وجهي معك
في أفكارها وهي عينيها. بدا مثلما كان وجه إرمي هذا الصباح.
هكذا إذا يكون الشعور بالحاجة إلى البكاء

جمع الدموع في عيني سمي وهي تنظر إلى وجهي دعيبت وجهي
... في... ش... د... ح... م... م... م...
... م... م... م... م... م... م...
... م... م... م... م... م... م...
... م... م... م... م... م... م...

... م... م... م... م... م... م...
... م... م... م... م... م... م...
... م... م... م... م... م... م...
... م... م... م... م... م... م...

... م... م... م... م... م... م...
... م... م... م... م... م... م...
... م... م... م... م... م... م...
... م... م... م... م... م... م...

سحر لا يقاوم

ما كان هندي الكثير مما يمكن التفكير به

كيف أستطيع أن أكون وحدي بمصر بوقت حتى أبحث عن ج. جيكس؟

بحث عنه؟

لا بركة البس لا علاقة له بحي. بعد لدي صميمة

أن أعمله حتى أفقد ابنتي؟

ج. ج. لا أريد أن أكون في مصر في الصباح؟ ماذا
أفعل؟ ماذا أفعل؟ ماذا أفعل؟ ماذا أفعل؟

ما كنت أعرف كيف أقاتل! كيف أتعلم ذلك في شهر واحد؟ هل لدي

وقت لأفعل ذلك؟ لا أستطيع فوري في حد أستطيع معه أن أشكل حصر على واحد
لقد... لم أكن في محكمة... أكن... عديمه... كرون... بعد

مولود جديد آخر يمكن التخلص منه بكل سهولة؟

ما أكثر ما أريد من إجابات... لكنني لم أحظ بفرصة طرح أسئلتني!

أردت المحادثة على قدر من إيقاع الحياة العادي... من أجل ريممي

كنا مصر... على أحد... الكونج... وقت... على... ذلك... كذا
رحه جديكوب في هذه... يكون... مع... أكثر... سهولة... بعد

يشعر أنه مستعد للقتال، ليتني أشعر الشعور نفسه... ليتني أشعر أنني مستعدة

للقتال! ذهب جديكوب ليجري في العبة... جولة حراسة جديدة

بعد أن عرفت ريممي في نومها... وضعتها في سريرها ثم ذهب إلى
غرفة الجنود لأصرح أنني على دردد ذهب لأصرح لاسم في...
من جهة على لائن... أصعب... حتى إن كان...
لمرأة أفكاره.

كان واقفاً مدبراً ظهره صوبي... ينظر إلى النار.

«إدوارد! أنا...»

استدار مني وأجثار الفرقة في لحظة واحدة... من غير زمن على
وحده... لا حتى حرة... يسمح لي بوقت... لا بوزيه
مصر وحده... قطع... على...
...

... أعدني... في... لم... الأمر...
... وأني... الأمر...
...

كنا... في... من...
العاصفة... جسد... ثم لدي قرون بعدها حتى أستمتع بها. أما إن
... فلا... كذا... الأمر...
... لا... في... إلا أن...
أنفس... إلزام...
...

عندما أترقت الشمس كان ابتعادي عنه صعباً لكن لدينا عمل... عمل
قد يكون أكثر صموبة من كل ما مرت به أسرتنا حتى الآن. وما إن سمحت
لنعمي بالتفكير فيما هو قادم حتى هممتي التوت... صارت أعصابي مثل
أوتار مشدودة.

نعم إدوارد عندما أسرها برندي ثيابا في فرقة الحراسة الضخمة التي
تذكرني لأن... ريد... إلى... على طريقه

لو لم يكن ديمتري موجوداً لاستطعنا الهرب... لاستطاع الهرب من
يقى منا حياً. ابنتي... ابنتي اللطيفة بين ذواهي... يمكن أن يهرب أحدنا
بها! جايكوب أو دورالي... من يقى حياً!

و... إذا لو لم يكن ديمتري موجوداً... يمكن أن يقى جاسبر وأليس
في أمريسي لأبد... هل رأيت أن هذا البحر من الأم...
على الامتصاص؟ هذا الاثنان... على أقل تقدير
هل يحق لي أن أنكر حبها ذلك؟

فان مود يصبون دموعاً في... نظرت إليه سريعاً فראيت تعبيراً
مخيفاً في عينيه.

جاسبر أو دورالي... هل رأيت أن هذا البحر من الأم...
على الامتصاص؟ هذا الاثنان... على أقل تقدير
هل يحق لي أن أنكر حبها ذلك؟

أولاً... في محرابي فلا في...

ثم عدت إلى أمي... ما كان لذي وقت كثير
لأدرك أن...

هل كان في إيطاليا مؤحراً أم ماذا؟ ما الذي يمكن أن يهرقه؟
أعرف إليزابيث كل ما يتعلق بالفرشوي... نيت أنك لا تعرفين ذلك
لقد كان واحداً منهم!

صدر عني صوت تعجب لا إرادي. زمجر جايكوب من حلمي
فماذا؟ سألت إدوارد ووجدت أن صور ذلك الرجل الجميل ذا الشعر
القاتم... الذي جاء إلى رمانا ملتصقاً بعمامة طويلة اللون الرمادي.

رفق وجه إدوارد الآن... انقسم ديبلا... إليزابيث شخص فائق التهليل. لم

ب مع نغز حوري كل سمادة... لكنه يحرق نغزاً ويدرك الحاحه
المضك به. كان يعتقد أنه يعمل من أجل الخير الشامل، وهو غير مادم
الرمس الذي قضاه معهم. لكنه... عندما وجد كارمن... أدرك أنه وجد
في هذا العالم. إنهما متشابهان إلى حد كبير... كلاهما شديد العطف
مصاصي الدماء... انقسم من جديد... لقد انقيا تانيا ونمستها فسم
... حد ممد إلى تحلف بعد ذلك... ممد... ممد... لهذا...
... لو لم يجدنا تانيا لاكتشفا بمصبيها طريقة للعيش من غير دماء بشر!

لاحت صوته ونصرت في... ما كنت قادراً على الوقوف معها
... ممد... ممد... ممد...

ممد... دورالي... جايكوب... على سؤالي... لا...
... ممد... ممد... ممد...

دورالي... جايكوب... لا... ممد...
... ممد... ممد... ممد...

... ممد... ممد... ممد...
... ممد... ممد... ممد...

... ممد... ممد... ممد...
... ممد... ممد... ممد...

... ممد... ممد... ممد...
... ممد... ممد... ممد...

... ممد... ممد... ممد...
... ممد... ممد... ممد...

... ممد... ممد... ممد...
... ممد... ممد... ممد...

... ممد... ممد... ممد...
... ممد... ممد... ممد...

سألتها [دوارد: لماذا أيضاً؟]

ساد صمت فقير۔

مذہب کتب و کتابت در خصوص حدیث حق تعالیٰ ہو
نظم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مجلس سادات

فان وجد ان ليس بشراً... لكن، اوت من روحه
بشر من جهة... لان الروح موجودة هنا، عا هو يا رب! لا انا اسي
شعب هذه... من

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

اوحدی، نازک بان، مستطیع بن ادوار و

٩ حسن ادهن ١٠ احمري زهبي من ليلك

أحسنت بالحدود يسري في ساقتي، لكنني أدركت أن هذا الشعور موجود
في رأسي فقط. أرعيت نفسي على عدم التراجع. وعلى عدم التحرك
سواءً ~~أمامي~~ ~~أو خلفي~~ ~~أو يميني~~ ~~أو يساري~~ ~~أو فوق رأسي~~ ~~أو تحت قدمي~~ ~~أو في أي مكان آخر~~.
فكرتني حرارة حميد جاكوب عندما سار في أعقابني.

خطوات خطوة واحدة في المعرفة الكبيرة ثم تجدتها في مكاني غير قادرة
على إيجاد نفس الشيء كذا من ذلك أشعب مهم بعد عمدا ثم
استقرت النظر من تحت شعري. كان كثافها الصعير ان متعبين متوترين
كأنه نوع ار عمدا على صورة حيث كان

طبيب أنبي محمد، رضي الله عنه، محمد أنبي لا اله الا هو
والمصاحف محمد، رضي الله عنه، محمد أنبي لا اله الا هو

تراجعت ثانية بسرعة عدة خطوات . . وأحت لثلاث شعورها الأحمر
مخيف . . من . . في حبه في ساءه أو كتب ففرب كل الحانه حتى
الوقت واستدوت إلى الحلو انطلق ففرب من بين أسنانه عظمه أنقى يساور
بعضه آدم في من معد وصعبه في . . في جسمها

سید صاحب کتب و خطوط مدبر محترم : «آورد» من تقدیم
و صبح دوزخ در آغوش من : «آورد» من تقدیم
سید

قالت تانيا: «ثمة أشياء لا يمكن سماحها. كيف فعلت هذا يا إدوارد؟ ألا
مرفعه معاد؟»

هذه هي الطريقة التي يجب أن نتبعها في كل وقت

۴۰۲

من بعد ذلك قد مررنا مراراً وتكراراً على هذه النصوص التي تذكر في العهد القديم ما يقولون،

ر. ب. حار محمد و

اگرچہ جلد سے پہلے یہ بھی ممکن تھا کہ ان کی مراد یہ ہو کہ

فمن كان من ذوي العلم من حيث كيف يشاء، أدوات قلبي،
والدور المحل، والوجه من مدي يد، من عديده، هي
ليست مصاحبة دعاء تماماً، بل هي مدد.

روح مصباحی دردمه لا یله سطره ای (۱۲) و کما یو کات بحدث بعد لا یعرفوها.

تحول صوت إدفورد إلى صرة إقناع رائعة. «استمعوا إلي... رئيسي
فريدة جنتها. أنا والدعا... لم أصعبها... أنا والدعا الحقيقي»

رأيت وأمس قابلاً يهتر - حركة لا تكاد تروى. لا أظنها انتهت إلى حركتها.

ابتسمت ريمي ... أسعدنا فيول كانوا ... ثم لمسته جيلى إلياور
«أنا هدا» ... ابتعد عنها بضعه.

سألته تانيا قلقة وقد اقتربت منه «أما فعلت لك؟» ... اقتربت كيت
قبلاً بدورها

قالت له «أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها
لنفسه

هستت ريمي مائدة العصور. وقالت له بصوت أقر «انظر»
جولك ... ما كان له أن أسعدنا بولفس في مسافة صغيرة

وجهي ... ما كان له أن أسعدنا بولفس في مسافة صغيرة
عند أن يذهب ... ما كان له أن أسعدنا بولفس في مسافة صغيرة

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

قالت تانيا «الكر» ماذا عن الحظر الجسيم الذي حظرتنا منه؟ إنه لا يأتي
هذه المرة ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا قلقة وقد اقتربت منه «أما فعلت لك؟» ... اقتربت كيت
قبلاً بدورها

قالت له «أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها
لنفسه

هستت ريمي مائدة العصور. وقالت له بصوت أقر «انظر»
جولك ... ما كان له أن أسعدنا بولفس في مسافة صغيرة

وجهي ... ما كان له أن أسعدنا بولفس في مسافة صغيرة
عند أن يذهب ... ما كان له أن أسعدنا بولفس في مسافة صغيرة

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

سألته تانيا «أما ذا يا إلياور؟»
«أنا صعب طبعاً» ... حاول أن تجعلك ترى رؤيتها

قال إليازر بصوت لا مبرة فيه: «استعجل!»

قال إدوارد: «قلت الكلمة نفسها منذ يوم»

عسى إليازر ثم تحدث بصوت مرمر: «لكن» لا معنى لهذا، لماذا يعرضون أنفسهم وروحانهم للحظر؟»

«لا معنى له من تلك الراوية» قالت ليس إن الأمر يتجاوز مسألة معاقبة على ما يظنون أنا فعلناه، وهي تظن أنك قادر على مساعدتنا»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف» بدأ إليازر يلوح باليد «هذه» وصل حتى الباب ثم عاد كأنه وحيد في الخفة... كان قد عاد مرة أخرى»

سار إدوارد إلى الأمام «أنا لا أعرف»

«إنهم يبحثون عن أصدقاء قادرين على المساعدة»

«ما كنت نائيا صوبه مادة يديها» إدوارد «هذه بعض عدد الأصعدة»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

أومات نائيا يظهرون أنهم مهتمون بماضيها إلى هذا الحد؟

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»
«أنا لا أعرف» أجاب إدوارد «أنا لا أعرف»

الشيء كيف لا يراه من جهة واحدة كشيء يحركه لا من جهة واحدة
 حيث كان مني . وأما أيضاً . . . سرف أعمل كل ما أستطيع فعله لحماية
 الشعب . . . ثم . . . كأنها ما عادت قادرة على ضبط نفسها . . . مدت يدي
 صوب رئيسي أهل تقبلين أن أحملك يا طفلي الجميلة؟

قدرة فريدة

عند ذلك، سألت تانيا وهي تنظر إلى جاكوب نظرة فاحصة: «أما دور
محب في هذا؟»

انتملت عينا جديكوت إلى ريتيمي مارالت بين فواهي كارمن ومارالت

... وأما حرج... ثم ذلك السحر المجهـ

الذي أعته هذه مصفحة دستة عليتا لا أوري إذ كان ثمة اسم لما نعه
به أو عنه شيء، وري علاء بهج مصاصي دمراء
العصكي اعتبار شيء من هذا النوع عادياً!!

قال إدوارد بصوت ملؤه الدهشة: «هعوا! ماذا دعوت زوجتي؟»
 بهذه فأسست بكتف البارو عندما كان يوم الاستدارة عيوب الباب من جديد

مات إلى البارو وغد تعطب حاجباني حيرة. **دفع** أ عادا بغضد بأسر
 'مده' 5. 'مده' 5. 'مده' 5. متعللة أي وضعية دفاعية
 البارو من حافة 'مده' 5. 'دفع' 5.

هات لم يلبسوا ...
...
نعم إدوارد ...
منى صداما كانت بشرية

يشير إلى فكرة استـ... جارية كاملة .. إذا كانت واضحة كل هذا الوضوح
عنه العود وهم ذلك .. لم يتجاوز عمرها بضعة أشهر .. نظر إلى
إدوارد مطرة شبه غاضبة .. قوس الواضح أنها لا تكاد تعرف شيئاً مما
سقط معه على مدرجته خلال .. بعد أسبوعين .. من عمره
أنحاء العالم باحثاً عن هذه العرائب .. أما أنت فتمرت عليها مصادفة
ولست تفكر ما صار بين يديك، واح إليّ يهر وأنت غير مصدق

نعم ... ما محض ذلك؟ ... ما كنت قادرة على تصور خير ذلك البرج
الضعيف الذي كان يضمه الفرسا في القرون الوسطى!

حال وأمس إليز جلياً بينما راح يتمحصني: «أظن أننا كرسنا مبالغ في
عندما كنت في الحرس، والواقع أن تصنيف القدرات القوية
فئات مسألة فنية... مسألة معقدة كل موهبة فريدة في ذاتها
يتكرر الشيء معه مرتين، أما أنت يا بيلا فمن السهل تصنيفك، ثمة
أنت دفاعية محض... إنها تحمي شيئاً لدى صاحبها... وهي تدعى
ها، هل احترت قدراتك من قبل؟ هل استطعت عبد أحد غيراً... أن

استغرق الأمر عدة ثوانٍ حتى أستطيع أن أرتب أفكاري وأحييه... وهم
مة عمل عملي الجديد

فبت له «إنه فعال تعاد بناء بمهده رأسي... خاص بوعا ما، لكي لا
يصح مع جاسير من الميت بمراجي... ولا منع أليس من رلية مستقبلي»
قال إيازر لنفسه «الدفاع ذهني محض... إنه محدود لكنه قوي»
«دعني أرى...» ثم بسط... وجمعها مع أنها كانت تسمى عندما تسمى
بعضها... دهشة

فمنعوا عن حير بن دؤب له ما سمع بغيره، ورواه
 حنري لا ينطبع العتود عن رواة لا يسمع حاجي ايضاً، وهو
 من حديثه

ماران إلزارو فاتحاً به ثلثة حصته . او ما برأيه وقال : « حدّ آء »
قال إدولود : « ادخ : » . . . كانت يربه مشه مرصر عجب . فلم يسبق
به فكك به هذه الصورة . الحضر بر حشد دي فدمه في حباتي هو
رهاتا . . . وكان ما تفعنه شب محضد ساء »

وال بعض الدعشة هي إليازر . اجمعاً ما من صوعة استتالية نكور الأخرى
تماماً لأنه ما من أحد يفكر مثل غيره تماماً.

سألتهما: «من هي وراثنا؟ وماذا تفعل؟» .. كانت رينجي مهتمة
بالحديث أيضاً. .. كانت تعد جسمها محاولة أن ترى من خلف كيت

كثرت كبت عندما أمسكت ذراعها . فقد أحلمك إن توقفت عن محاولة كسر ذراعيه.

«أوه! آسفة»

قالت كيت: «أنت تعيدون تأثيري منذ الآن. كان يجب أن يؤدي إمساكك بذرعي على ذراعك لي يوقف يدي عن كبتك - شعري بشيء!»
قال إدوارد هامساً: «ما كان هذا ضرورياً يا كيت، ما كانت تقصد أن

الآن أنت شيء. هل كنت تعلمين ذلك؟ البير بكهربائي»

«أنا أعلم» . «أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»
من المبادئ الأولى في الحياة

أنت تعلمين أني أستطيع أن أكون في جلدك

«أوه! آسفة» . «أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»

منذ ذلك

تدخل إدوارد: «أر مثلاً عند روبي»

الكسي... بعد تدريب كثير... صرت قادرة على جعل التيار يسري على حسي كنه إنه دفاع جيد كل من نفسي بسقط قبل أن أصفه مع كهربائية. لا بدوم التأثير أكثر من لحظة... لكنها كافية».

كيت استمع إلى كيت نصف مصعب . كيت أفكاري تحيرني شيء
أكون قادرة على حمايته أم لا؟ كيت استمع بعد ما سرعه بكفه
تصبت كثيراً أن أتمكن من هذه القدرة... مثلاً تعكست بشكل غريب من
إعادة جميع جوانب حياتي الجديدة - يمكن حياتي السابقة قد أعيد
بلاشبه شيء رأيي بكل حبيبي وما كنت قادرة على تفهيم في سرعه بعض
أصلا

أحسب أنني لم رعب في شيء... في حياتي كلها... قدوماً أوغماً
في هذا الآن أن أتمكن من حمايته أحسبي

كيت عرفت في أفكارها فلم لاحظ الحديث العاصم الذي جرى بين
دو دو دو... حتى صار حديثاً منطوقاً.

«دو دو دو...» هل تستطيع التفكير ولو في استثناء واحد؟

كيت لم تأبه بمعنى هذه الجملة فكبت أن الجميع كانوا يظنون أن
حسب مني كيت منكرين . وكبت معاً سر وجه ادو د طافحه
كيت . كان الأمر حاج والتردد ظاهرين على وجه إليانور.

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»
منذ ذلك في سرعه

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»
منذ ذلك في سرعه

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»
منذ ذلك في سرعه

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»
منذ ذلك في سرعه

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»
منذ ذلك في سرعه

«أنا أعرف من كل شخص لا يشعر بهذا»
منذ ذلك في سرعه

عند ذلك سمعت صوت هجلات سياره تترك الطريق المعبد وتملك
الغرب المعني إلى المبرل.

فمن اود به شي من يمكن به بعد سره دسالي من هذا
العبوي شيا

قال إدوارد بصوت بعيد: «لا!...» كانت عيشه سابحتين بعيداً تحفظان
في سائرهم و... بعد من و... تركه بعد عني... بعد
أرسلت إليس بيتر وشارلوت، علينا أن نستعد لجولة جديدة.

مع اردحام مبرل أسرة كولي الصخم بالزوار حذاً غير مريح كم يكن هذا
معد و... من هذا... في حاحه من يوم كات و...
... من... بعد... من... ما
... من... من... ولاهوش وما يحدوها فلم
... خارج حدود... ك... در... ك...
... من... من... لكن ذلك جعلني غير
... في... من... في... من...
العالم قبل مجيئهم إلينا.

كان جايكوب أكثر امراً حاجاً مني إلى حماية أرواح البشر غاية وجود
المستدليين... وما هي جرائم كبرى يتقاضون عنها لمجرد أنها ترتكب
خارج حدود منطق الفطيع، لكنه... في ظل هذه الظروف... وفي ظل
الخطر المحيى برينمي... حافظ على صحته وراح يحدق في الأرض بدلاً
من التحقيق في هؤلاء الضيوف.

نكي فوجئت بسهولة قبول مصاصي الدماء الروار بوجود جايكوب
لم تواجهها المشكلة التي توقعها إدوارد. كأن جايكوب ما كان مرغياً لهم
ما كان شخصاً على وجه التحديد... لكنه ما كان طعماً أيضاً... لك

يأمنونه كما يحاربون لا يحاربونهم كثرة تلك الحيوانات لأغلبهم
يصادفونها عند أصدقائهم

كانت تلك الحيوانات في مكان مكشوف لا يملك فيه أي شيء في هذه
الوقت من المطر والحرارة... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

كانت تلك الحيوانات في مكان مكشوف لا يملك فيه أي شيء في هذه
الوقت من المطر والحرارة... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

ثم يمشي ليشر أو شارلوت رؤية أعمالها الفظيعة مع ميل كان يحدو
... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

أرسل كارلايل أصدقاءه من إيرلندا وعصر

... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

لكن بنجامين (وهو مصاص دماء لطيف المعشر إلى حد بعيد يوحى
بصوته) لم يوافق على ذلك... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

... هذه الحيوانات كانت تعيش في
الوقت الذي كانت تدورها مشغولة في مصارعة سحرها على تلك
المجموعة المقيمة من هيرول كارلايل.

جميلة على الإطلاق. لكني كنت أرى صور واقربنا من خلال يد ريمي.
كانت شديدة الوضوح كأنها أشياء وأنها ريمي بجيها فعلاً... كأنها حصة
وهدنة صبر على ما فعله من ريمي من صور لأعرف أن كنت
ملائمة أم لا؟

صحيح أن ما سر قاده على الجاني عن ريمي سهوة. لكن قد
أمرنا على... مع... من... في... في...
عني... من... من... من... من...
فصل...

لم تجر إلى محاولاتي لتعلم المثال على نحو ما جرح! تبثني إدوارد على
لا... من... أن... حتى... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

...

...

...

أماذا نعي بأنك لا تستطيع؟ ما كذا بدأ!

...

... من... من... من... من...
...

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

...

إدوارد من... من... من... من...

مررت ديفه كمنه حتى نكتب دور... إلا أنني قد...
... من... من... من... من...
أحد غيري!

هذا ليس عدلاً أنت ماهر في... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

لا أستطيع... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

...

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

البحث عن حروب غيري!

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...
... من... من... من... من...

«ليس الأمر كذلك حقاً»

«هذا ما يقوله الجميع لكن من عساه يحتاج ودنو مريء غير هؤلاء»
ومن يستعجب لا يدفع لأسباب سي يفتهاج لها بها غير هؤلاء لكن هـ
ليس من شأني... ثم همس لنفسه من جديد... «متزوجة»

أعدهني عموماً حذراً جداً وودي باسم جهات اللارعة للذهاب به تـ
راح ينظر إلى بعين شاكته متحسرين عندما انطلقت بمبارتي.

عند هذه النقطة صرت مستعجلة لأي شيء تقريباً... لم يبد لي مفعراً أن
أفعل شيئاً من ذلك. الذهاب إلى وكر أحد أشرار جيمس يوماً لعل عاكس
عندي من يدعي أنني أرى الوكر قابع تحت الأرض... تحت هذه
محمود... «الخلاصة النجارية»... لغة في سكي لغتها

أود... من لسانه فاحة نظري... من حبه صبراً فاحية الدوا
كتب حذراً... «سكتة»... محامي

... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي

حيني قائلة «اهلاً بكم أخدمك»

أحت لأرى اليد سكوت»

«هل لديك موعد؟»

لا... «تصعد»

سحب بيده صغيره منمالة «قد يعطرين في لاسط» في هذه
لحالته حيني تـ

«يسر»... عن صوت حشر مدح من سماعة سمع صوغة على
مكتبها «أسعد وصور حده كوس»

سحب مشيرة إلى نفسي

«أرحبها فوراً هل نفهم» لا نفهم في كل يد موعداً آخر

سحب ثوب حر في حبه... «قد يعطرين في لاسط» في هذه

قالت إيرل فور تمكثها من الكلام «لقد وصلت الآن»

«ماذا؟ أدخلها ماذا تنتظرين»

بهفت إيرل ملوحة بيديها وهي تقول «أعلاً يا سيد سكوت»

... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي

تـ وهي برشدي... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي

... «سكتة»... محامي

... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي

... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي

... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي

... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي

«مهلة كولي» «أشرعنا»

... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي
... «سكتة»... محامي

«سكتة»... محامي

... «سكتة»... محامي

... «سكتة»... محامي

... «سكتة»... محامي

«سبعة وعشرون عاماً لم أر وجهه أبداً» يستمع جاكوب أن
يدير موه عيسى قد أصبح به صديق ومع سرعة تصويره يسمي
يستطيع أن يكون أباه بالتجسس.

فأرجح مقادير أدرك في ١٠ في حاجة إلى تصوير يد كتب يريدون وثائق
مكتومة، لكن السيد جاسبر يحب عادة أن يكمل الوثائق بنفسه.

١٥٠٠ لهذا لا يعرف شكل أبيه.

قلت له: «انتظر لحظة».

حظي طبيباً كان في محفظتي عدد من صورنا العائلية... وما كان صبر
صديق جاكوب صديقاً سببي أكثر من شهر واحد بعد أعطيتي إياه أبي
من أيام عدد... أوه! لعل لاحظ شيئاً به بعد! كتب أبي يعرف أبي في
حاجة إلى هذا هو... بل عنها كتب تعرف أبي ما هو حتى قبل أن
يعطيتي هذا.

أعصاباً

مخرج إلى الصورة لحظة ثم قال: «البتة تشبهك تماماً»
توترت، «هل تشبه والدك أكثر مني».

«هذا ليس والدك»... لمس صورة جاكوب بإصبعه.
ضاققت صدي فمرت حبات عرق جديدة من جبينه.

«لا إله من أصدقاء الأسرة المفقدين».
فصم «سامحني»... وبدأ قلمه يكتب من جديد... «عني تريدون

هذه الوثائق؟»

«هل تكون جاهزة بعد أسبوع؟»

«هذه طلبية مستعجلة إذاً سوف تكون الكلفة مضافة... لكن،
سامحني، سبت مع من أتحدث الآن».

واضح أنه يعرف جاسبر.

قلت: «أعطني رقماً».

بعد متردداً في نفس الرقعة بصوت مررع مع أبي كنت واثقة... لأنه يعمل
مع جاسبر... من يقبل أن السمر يس مشكك... والإصابة إلى تلك
«حسابات المصروفات» تصحفة المسند، في لعن كل بأسماء أفراد الأسرة
جسماً... ثمة في المنزل أموال مكثمة تكفي بلداً صغيراً سنوات كثيرة. كان
قد يدكرني بساعات حطبات عند لاسك أبي كتب أحدها في أي درج في
سرسا في أثاث في أن أحد يمكن أن يلاحظ غياب تلك الحرمة الصغيرة
في أحدثها استعداداً بعد يوم

سجل مع سرقة عيسى ورق أمانه. أوبت برأسي موافقة... بكل هدوء.
حمل أكثر من عدد مبلغ فتحت حقيتي وهددت المبلغ اللازم... خمسة
ألف دولار عديدها بسرعة كس...
«فصل»

«أوه! بلا لا أعني لعله كمال المبلغ لأن يمكنك لا حفظ مصروفه
تصممي سلاماً لوثائق»

أشمت أدلت به على صور أسمائه معه انكبي ونهت بيت باح
وسوف أعطيك مبلغ جواد... ما حصلت صبح معه عدد أسم الوثائق
«أؤكد لك أن لا حاجة إلى هذا»

«لا تشغل نفسك بعد الأمر... لك عفا في الأصابع الما دم هي
من سوف»

رماني بصره مدعور... «أفصل بسبب وثائق في مكان لا
علاقته بأعمال»

«مفهوم! لابد أني أعرف بعد عديده سي توقعها»

«اعتدت على عدم توقع أي شيء عند التعامل مع أسرة كوبر»
كثير متسماً ثم استعاد هدوء وجهه من جديد: «هل أراك في الثامنة مساء
بعد أسبوع من الآن في مطعم «سببوكو» إنه عند النخيرة وطعامه
سهل»

«ممتاز!... لیس آتاوول طعامی معہ... من المؤكد انه لن يستمتع بذلك»

34

سمعت صوت الموسيقى قبل أن أخرج من السيارة. لم يلمس إدوارد
 أحد من حيل اليأس. بعد أن أغلقت باب السيارة سمعت الموسيقى
 بعد إحدى الوصلات .. جاءني الآن صوت أغنيته. كان إدوارد
 حيا.

وأحسن ما كان يمكن أن أقوم به يكون أن نولا أنني أريد بقاءكم
بعيداً عن تناول دهن إدوارد.

إد بعث بالأمس من حديد محمداً إلى شادي أخيراً بالعصف كمنع
من الأيام من أن أكون معه. كم كان عذراً حتى بعد أن سبب حاسر
الشربة من أن يذهب لأماء حمداً من له أن يصل حسي إلى حبه
أمل أن تكون سعيدة

عني سيدة ابنتي التي حذرتك قبل أن يسافر صوت ساعطيه رب
شادي هذا رسالة من أهل بسمي سيد يقرأ حبي لا أعود فادع عمر
هذا حدي حبي

فازت طرفة عين طبعي يندو على مرساة كولي من الحراج عند
بعد الحراج لكني سمعت صوت جدل بدو بصوت خفيف في الدج
صمت أصواتاً خافتة تتعمق وترمجر. بلادت جدل متورج صمت التباط
صوتي كارلايل وامون

ودود السارة مدام المرسى بدلا من حذرتك من الصوت بد
ظرات فلفة قبل أن تخرج من السيارة.

نعير وضع جاكوب... صار وجهه جافاً... حلواً لايد أنه انضل إلى
مراجعة الآخر... الرهيم! واضح أن شيئاً حدث... وسوف يحصل على
المعلومات التي يجب أن يعرفها هو وأن يعرفها سام أيضاً.

تتم إدوارد عندما صعدنا الفوجات المؤدية إلى الباب: «لقد وحل
الشرب»

وحلنا العرفة... كانت المواجهة الرئيسية واضحة تماماً. كان عدد من
المخرجين يقفون عند الجدار... كل مصاصي الدماء الذين انضموا إلينا
عند السير وعدا الثلاثة المتحاذيين كانت إيرمي وكسي وب واقفات أقر
إلى مصاصي الدماء الثلاثة في وسط العرفة وكان آمون بهمس مشور
لكارلايل وبنجامين

شد إدوارد على أمانته وذهب سريعاً ليقف إلى جانب إيرمي... جرتني
من يدي. أحكمت شد ريشمي إلى صدري.

قال كارلايل بصوت هادئ: «اسمع يا آمون... إذا كنت تريد الذهاب
من يحدك أحد على البدء»

رغمي من... «ت تترك نصف جماعتي يا كارلايل». أشار بإصبعه إلى
ساحبي... «ألهذا دعوتني؟ لشرفهم من؟»

تهد كارلايل وراح بنجامين ينظر إلى آمون مستمراً هجراً
من سحبي مهكك «نعم» عند حرج ك لايل مشكله مع انفولوري
«مر من أسره كلها» من سحبي حرج من يدي «نعم» من هنا لموجه الصوت
كن مطمئن موناً عند... «نعم» من هنا لموجه الصوت
«دي. في وصحك أن تعمل ما تريد طبعاً... كما قال لك كارلايل».

محر آمون من ك... «نعم» من هنا لموجه الصوت
«الاهو» من هنا لموجه الصوت

صمت ب صوت خفيف «نعم» من هنا لموجه الصوت
«صوت قنطرة حبي»

قال ك لايل بصوت... «نعم» من هنا لموجه الصوت
«أنت تجعله»

«د حرج...» من هنا لموجه الصوت
من أن انفولوري سيقدرون لك ذلك
«زجير آمون: قلل هذا هو الحل»

«د حرج...» من هنا لموجه الصوت
«نعم» من هنا لموجه الصوت
«لكنني لن أطلب منك التوضيح»
«لكنك تجعل بنجامين يموت»

«د حرج...» من هنا لموجه الصوت
«لكنك تجعل بنجامين يموت»
«نعم»

وصح كارلايل هذه على كتب آمون فتعصها آمون عنه.

اسوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

الم يطلب منك غير هذا

يا أمي أنت جنت حبلى على ما هو أكثر من هذا
سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

صاقت حيناً آمون وأشار إلى كيني ثم خرجا من الباب الأمامي

قال إدوارد لي بصوت هادئ. اليسوا راحلين لكنه سيظل متبعاً
أكثر من ذي قبل. ما كان مازحاً عندما تحدث عن الانضمام إلى الفولتوري
هست «ماذا وحل الكثير؟»

لا أحد يعرف الإجابة على وجه الدقة. لم يترك أي رسالة. يفهم من
كلامه أنه يرى المعركة أمراً حتمياً. على الرغم من سلوكه الظاهري...
سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

كان الجميع قادرين طبعاً على سماعها رغم أن خصوصية حديث
كانت واضحة تماماً أجاب إليزابيث على ملاحظة إدوارد كما لو أنها
موجهة...

اهتمت من كلامه أن الأمر يتجاوز ذلك قليلاً. لم يتحدث كثيراً...

سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

راح مصاصو الدماء يتبادلون نظرات قديمة. ما كانت فكرة تلاعب
الفولتوري بقانونهم المقدس من أجل تحقيق المكاسب فكرة مقبولة عندهم.
سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

قال ستيهان لملاديمير «أمل أن يكون الشير مصيباً في توقعه. سوف
يحدث معك شيء سيئ... سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

قال ستيهان لملاديمير «أمل أن يكون الشير مصيباً في توقعه. سوف
يحدث معك شيء سيئ... سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

سوف يفي بك ذاك لكن بقائي قد لا يكون في مصلحتك سوف
انضم إليه إذا كان هذا طريق سجاىي. أتممت حملي جميعاً إن ظننت أنكم قادرون
على عصيان المولودى. قال هذا عابثاً ثم نظر إلي وإلى رينى وأضاف
سوف أشهد أن الطغلة كبرت أمامي. إنها الحقيقة. وقد رأها
الجميع.

دشمن من حقیقتاً فکر کرد بعد از سمع من بمسئله من بروی من رأیها؟ آری
 از احداً لا استطیع سمعی من دلت بدو فریب من ای محمد انک منی! خود
 ترکها آور تشرح له... ۴

ف. وهو يدت لمي (طيف) عس لأول لا شي. يستطع معه من
روية الحقيقه

ما كان لدى إدوارد إجابة عن هذا السؤال.

الموعد

اسم من: شماره دانشجویی:

● 100%

بالسيارة غير تلك الظنمة... تملقت عياني بالسحب المتلبدة الداكنة. هل
تسبح السحابة هو مسبح بعد نكدي عرش لا من يشكك ذلك المتبه
يدوي محذوف عن اسم في أياها؟ بقدر دور ان دنيا يومين صافيين بعد
ذلك مسبح موقفا في تلك المسحة في تلكه محذوفين بعد دوري في موقفة
مختاره محض

أثناء سهري غير العناية التي كانت تزداد ظلمة وحت أنكر في وحس
ساعة... من أني فهمت السب الذي حمل أنس برندي. بر
دعنا بعد من دي يحيل ج حركس نائه المشوهة "يه" .
بعد أن وجد من مكاتبه الأخرى... الأكثر شهرة... فهل كنت
لا أريد بعد أن منه "لو عيشته بصفته جيمون جيكس أو جيون
مكون المعاني التنظيم... بعد كذا لأمر من ج حركس
بائع الوثائق الحرة؟ كان علي سبور الظرف التي تعمير من تواضع أص
لا أريد حيرا تلك هي خطة أليس

بعد في علم من بعد موقف بعد دافق لفته في مسحة وهو
... معظم مسحة من المسحوف موقف من بعد كذا
... ثم مصد أطرح د حل المسحوف كس على مسحة من
أمر "أدع من هذه جهمة مسحة معوية نى أنسي. بكر -
يبدو شديد الحرص على عدم جعل لونيأطاته المشوهة تشوه صورته
وكان يدي شعور بأن من سبب وأسباب في مسحة وهو
المظلمة أن يسيء إلى حساسيته بشأن هذا الأمر

... المسحوفات عن جيكس فداوي حوصف إلى معرفة درجة صف
في المسحوفات... موقف في موقف حركي أحد المسحوفات
المعروف... حوصف إلى حوصف رندي ما به أنس فلاح
ملائمة وهو بموقف حبوب حوصف عدم وأن مساحي المعصية
سكان شعور شيء من زعم... أنه أكن معادة بعد على أن برني بحصة

جميلة... كنت معنادة على إدوارد فقط. بطق الموظف بعبارة مجاملة غير
مكتملة وتراجع خارجاً من العرفة.

وقعت أسير قرب الموقف مدود أصاحي موى يذهب لأدنها غسلاً قبل
مصادفه نبي لا فك... منها صحنه... كذا منها مصادف من وجود شيء
عرب في أسره كنوس... موقف موقف... موقف موقف... موقف موقف
أن تملتها

بعد نصف ثانية وحت أنكر... كيف يكون الأمر لو وضعت يدي في
البارا كيف يكون شعوري عندما أحتري
مصحح دحرج بعد... مصحح مصحح... مصحح مصحح... مصحح مصحح
ما كان المتأني الوحيد في هذا الاجتماع
عندما صرنا وحيدين قال: أأسف جداً لأنني تأخرت.
فلا أجت في الموقف مصادف

... بعد مصحح وشمرت أن أصابع مازالت أكثر دفئاً من أصابعي...
... لكه ملحوظ. ثم يبد عليه اهتمام بذلك.
... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف...
... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف...
... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف...
... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف...
... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف... موقف...

حقاً؟ أنا أجد حضور جاسبر عريحا للنفس إلى أقصى حد.
انفقد حاجباه وتمتم... حقاً... قانها بأدب لكن اعتراضه على حكمي
كان واضحاً. هذا غريب! ما الذي فعله جاسبر لهذه الرجل؟
هل تعرف جاسبر منذ مدة طويلة؟
نهد الرجل وبدأ عليه شعور بعدم الراحة... أحصل مع السيد جاسبر منذ
أكثر من عشرين عاماً. كما أن شريك يرفقه قبل ذلك بخمسة عشر عاماً.
إنه لا يشعر أبداً.

شهوة الدم

... هذا الذي جعله حلالاً كغيره من الشهوات
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...

كان المحيط الخارجي لذلك التشكيل رمادي اللون . وكان اللون الرمادي
يرداد دقة مع كل صف من تلك الأجساد حتى يصير أسود فاحشاً عند الحركة
كانت وجوههم ملتهمة ... معجوبة. وكان الصوت الخافت المبعث من حركة
أقدامهم شديد الانظام ... كأنه موسيقى ... إيقاع معتد لا يعرف الاضطراب
عند صدور إشارة لم أرها ... بل لعل ذلك كان من غير إشارة، لعله
ثمرة خبرة صمها الله عام ... انتعش ذلك التشكيل، كانت تلك الحركة غاسية
جذابة الروحانيات ... من حركتها ... من حركتها ... من حركتها ...
فتتاح مروحة ... مروحة فاحرة لكنها حادثة المعالم، عطش أصحاب العادات
الرمادية من الحاسن في حب هذه الصور ... حاد ... حاد ... حاد ...
التشكيل ... كانت حركاتهم شديدة ضغط

كان تقدمهم بطيئاً ... من غير توقف، ما كانوا مستعجلين ... ما كانوا

متوترين ... ما كانوا قنعين، كان ذلك تقدم جيش لا يفهمه
هكذا كان كادوسي تقدمه ... كان تقدمه لا يفتك برغبة العارمة التي رأيتها
عسى وجوههم في حنفي ... ما كان تقدمه لا يساهم في تصعة الانبعاث كان
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...

لم أستطع الامتناع عن إحصاء عددهم، كانوا اثنين وعشرين ... حتى إذا
أصابت شخصين تحيلين في حياتهن سوداوين ... في المؤخرة تماماً
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...

... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...

... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...
... من الشهوات ... من الشهوات ... من الشهوات ...

[illegible]

١٠ - إذا ورد في مورد المشقة من غير حجب يمكن واحد من لأحد
١١ - عصبه ... مرفقا ... في حجب ... ملاه ... الكعبين ... بهما ...
١٢ - ... من أجل نفسه ... بقدر ... الحرج ... كنههم ...
١٣ - ... لأمير ... ماله ... وكثير ... سادلا ... مظهر ...
١٤ - ... بهما ... صلا ... سادما ... مدي ... كرس ... حدي ... في ...
١٥ - ... ممشيك ... بيد ... لأخرى ... ما كانت ... وحده ... حارس ...
١٦ - ... مثل ... الحرج ... لكن ... نظراته ... كانت ... فارغة ... مثل ... نظراتهم ... تقريبا ...
١٧ - ... شكه ... يوحى ... بملل ... شديد ... تماما ... كما ... رأته ... في ... تلك ... الممركة ...

رأيت امرأة تعف خلف أرو تماماً. كانت عليها عباءة رمادية فربية من السود.
 كانت واخنة... لكني اظن أنها كانت تلحس ظهره. هل هي صاحبة الفروع...
 يا فتاة؟ تاملت... مثلما نساءه إليزبر من قبل... هل تستطيع صدي؟

كثير من حياتي في محاربة الهجوم على كايوس أو آرو، إن لم يكن
 هذا أكثر منه

بأنهم كانوا يفتخرون بأنهم كانوا من أهل البيت، وكانوا يفتخرون بأنهم كانوا من أهل البيت، وكانوا يفتخرون بأنهم كانوا من أهل البيت.

واحتجبا آرو وكاهوس الصابيان نجومسان صموفنا. قرأت حنية الأمل
في وجه روعه صموفنا. في بحث عن وجه عائلتي
طوبى لآسى على شعبي المذوقين

سالہ کار لاپل بصورت : : مری : : سالہ کار لاپل بصورت : : مری : :

محددون لأهداف معينة
فراطة على قوة ما يربط كلاً ما يبره . . . يبحث عن نقاط الضعف، إن وجود
الرومانيس برعهم. وهم يلمون لوجود وجوه لا يعرفونها. . . زاعربنا وسبنا
خاصة. . . وهم قلقون من وجود الدناب أيضاً. لم يواجها من يفرقهم حدداً
من قبل. هذا ما أرفهم

همس إدوارد: «إنهم لا يحيون شهرتهم، لا أهمية لهؤلاء الناس في نظر الحرس، لكن أرو بحسب وجود جمهور».

سأله كرايل: «هل جدد معهم؟»

جاءه جواب: «لا، بل هم جدد في طرقتهم، فوجدوا أن
يحفظوا بها»

ثم قال: «لقد كنت أعلم هذه الخطوب منذ ورثت هذه الأرض، ووليت
وحيلاً من غير حماة»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

ثم قال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

ثم قال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

ثم قال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

ثم أنك تحريمه بي حب تعاصي عنها»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

ثم قال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

ثم قال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

ثم قال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

ثم قال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

ثم قال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

فقال: «لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة» و«يا صديقي
لقد كنت في الأرض في حركة رجيبة»

سأل آرو إدوارد من جديد: «هل تروني أبنتك؟»

ما كان كايوس وحده من ومجر استياء من هذه الفكرة.

أوما إدوارد برأسه إيماءة قبول متروكة. لقد كتبت ريشمي قلوباً كثيرة حتى

الآن، لكنني لم أجد من يحبها. إذاً أنت واحد من هؤلاء؟

بعضه الآخرين؟

مما زال آرو مسكاً بيد إدوارد. أحابه الآي على سؤال لم يسمعه أحد منا.

وأما الآن، في هذه اللحظة أم مضطرباً، فليس يعرف كيف ينبغي أن

يرد على المسألة.

لكن إدوارد لم يتركها. بل ذهب إلى مكتبه، وأخذ قلمه، وبدأ يكتب.

بينما كان يكتب، كان يحدق في عينيها، كأنه يريد أن يقرأ ما في قلبها.

لكنها لم تنطق بكلمة واحدة. بل نظرت إليه، كأنها تريد أن تقول: «أنا أعرفك».

لكنها لم تنطق بكلمة واحدة. بل نظرت إليه، كأنها تريد أن تقول: «أنا أعرفك».

لكنها لم تنطق بكلمة واحدة. بل نظرت إليه، كأنها تريد أن تقول: «أنا أعرفك».

لكنها لم تنطق بكلمة واحدة. بل نظرت إليه، كأنها تريد أن تقول: «أنا أعرفك».

كانت ردود أعمال جنود الحرم أكثر صراحة من ذي قبل.

رمجة رفيعاً محتجاً، لكنهم لم يوافقوا موافقهم، تلمطت رماناً خلف ريشمي.

قربها من...

هست له «سدي!»

أجابها «لا تخافي يا حيتي... الوضع بخير».

قال إدوارد مقترحاً «لم لا تحضر بعض حرسك معك؟ سوف يشعروا

هنا بشيء من الراحة».

أوما آرو موافقاً كما لو أن إدوارد أسدى إليه نصيحة حكيمة كان الأجدر به

أن يتبعها. فرفع بأصابعه مرتين: «فيليكس... ديمتري!»

صار مصاحباً الدماء بجانبه على الفور. كانا مثلما رأيتهما آخر مرة

طويلين ذاكني الشعر. كان ديمتري ضليلاً ليلاً مثل بصل السيف... وكان

فيليكس ضحماً جسيماً محبباً مثل هراوة ملعونة بالحديد.

راح الحصة يتقدمون معاً في وسط ذلك الحفل المعطى بالكنج.

صاح إدوارد: «بيلا! أحضري ريشمي... وعداً من الأصدقاء».

استثقت نفساً عميقاً. كان جسدي كله متصدباً... مشوّراً... معارضاً

كانت فكرة أحد ريشمي إلى قلب ذلك الصدم شيئاً... لكنني أتق إدوارد

هو يعرف إن كان آرو يحفظ لأي حدة في هذه اللحظة.

كان من حول آرو ثلاثة محمّرة. صاحصر محمي الشبّا قررت في ثانية

واحدة فقلت بصوت هادئ: «جايكوب! إيميت!» اخترت إيميت لأنه يموت

رحة في الدغاب. واخترت جايكوب لأنه لم يطبق البقاء خلفنا.

أوما الاثنان... واتسم إيميت

مرت غير الحمل وهما معي. سمعت راحة جديدة تصدر من جنود

الحرم عند خروجهم. لم أسمع صوتاً واحداً من هؤلاء الذين

أرو... يارح احتجاجاتهم كلها واسكتها

هست فجأة في لادوارد «يديكم أصدقاء بشرون الاهتمام!»

لم يجرؤ إدوارد على أن يصرخ بصوت عالٍ. بل سار حذو جايكوب

والذي كان يمشي معه. فحدثه من فوق كتفه. «أنا أعرفك».

لكنها لم تنطق بكلمة واحدة. بل نظرت إليه، كأنها تريد أن تقول: «أنا أعرفك».

لكنها لم تنطق بكلمة واحدة. بل نظرت إليه، كأنها تريد أن تقول: «أنا أعرفك».

إتسم ابتسامة واثقة معروضة «مرحباً من جديد يا بيلا» لكنه واصل

متابعة أدق حركات جايكوب

إتسمت ابتسامة حذرة لمصاص الدماء الجيلي: «مرحباً يا فيليكس!»

إتسم فيليكس: «أنتين في أحسن حال! يبدو أن الحلو مناسب لك».

فكلم حويلاً

وأعلا بكاء من المؤسف جداً...

ظل نصف جملة معلقاً في الهواء لكنني ما كنت في حاجة إلى قلوب

حطط محادثة

لم يعد آرو صوب حرم القديس الصغرى عند بحره الشماعية في أثينا
إلهم أن يتقدموا

راح إدوارد يتراجع على نحو رموئيل في ودرج حبه الضيق
عائدين لكن أهدار ما ظلت معلقة بذلك حبه المتقدم صوب كان جانيك
إطانا تراحمًا... وأبت شعر كتفه متصباً واقفاً ورايته يكثر من أنيابه
رو كان سمي بمسكه نهديه ديه أنه براحه كان مسكه كما يصعد
سوف... على اللقاء معنا، يلعبنا نقيه الفرد أسرتنا لحظة أحاطت
العباءات الفاتحة بأرو من جديد.

ما عاد يفصلنا الآن إلا خمسون متراً... عسافة يمكن لأي منا اجتيازها
بعمرة واحدة... في جره من الماء

راح كايوس يحد روم من لواء... كيف يمكنك تروى هذه الفصحى؟
نقف هنا هاجرين في مواجهة جريمة بهذه البشاعة والوضوح؟ حريمه
يحاولون التشر عليها بهذه الألاعيب المسخيفة... كانت ذراعه ثابتة
منصبتين على حصة... كان مصاه مشدودين لحد لا يفس آرو بجموع
يرى أفكاره بعد روم... شدة في صغورهم! أكون مخطوطين إلى حد الحد
قال له آرو هادئاً: «لأنها الحقيقة! كل كلمة منها! انظر عند الشهود

حاجرين لتقديم أدليل على أنهم رأوا هذه الفصحى تتبو ويكبر بعد أن
مرفوع قبل فمه وحمره... بهم مسعدون بشهادة بأنهم أحسوا حراره الدم
... نفس في عروقها! أشد رويده شدة وسعة... من أقوم بواقف عند
إحدى الهاتين إلى ميوهاك عند النهاية الأخرى.

صبرت عن كايوس استجابة غريبة لكلمات آرو المهدئة... بدأت
سبحانه بعد ذكر آرو كمنه أشهد به بحر يقصب في مصاب وجهه وحل
محبه حساب ياره. راح ينظر إلى شهود المولثوري وعلى وجهه تعبير بدا
معيًا... على نحر حريمه.

بعد... يدوي... في ذلك الحشد مع عدي العاصم مرأيت على تصور أن
قد التوجه... عند بعض علمه يحول... إلى شيء من الأوساك
بداحت بينهم أحداث هامة... كانوا يحاولون فهم ما جرى.

كان كايوس متجههم الوجه... غارقاً في أفكاره. وكانت تعابير وجهه
المتألمة يدي... عفي الحارقة... لكنها كانت تفلقت أيضاً ماذا لو تحرك
البربر عند إقار حبه... وهو أنه... راح أنفد درعي لكي
بجانه معاً كما كان حبه... وسعة صوب جماعت كنه

كنت أحس بعد شخافه من المصروف حيث يقف أفراد أسرمي
... ككل من يكتفي بحصة الفردية حتى طلبه أبي فاديه
منى سرف على صحنه بعد فمه من يدرب سلفي عرفت بدور
... كان صوره لأكثر ما شهد جميعاً بكر بعد حجاب لغارعه حول
... تلك المسافة برب نفسي ما كان درعي حاجر مادياً... يمكن أي
جدي مولثوري هذه... حصة من يدخول بحه من يعود اندع قادر
من حماية أحد من... إلا أنا! تغصن جيئني عندما وحت أركز تفكير
محدونه جعل ذلك يدع سرف بعض قبلاً... كاد لايل أكثر بعد بحه
لأعد... راح صاحب الفرع شر بعد شر محاوره حقه يدع حمده كاد لايل
... كان درعي رعب في انعدام... بعد عيم شككه عند محرك كاد لايل قبلاً

تعبه قریب من باب منظر مدح برون وتحرش معه مخرج من صوته

مرث ثانیة واحدة... مازال کایوس متأملاً. ثم أحیر «المستدثون».

سأسی دع مدحی أدركت - أكثر المستدثین کأنو خارج حمایری
هممت بعد درعی بهم یکنی أدركت - لعلی أری أحدهم
هذه عجب عجب مدح قلیلاً حتى صار موز وکیبی، أحد شخصین عد
حاجة حیدر، خارج مع الدواب یکنی صواباً حلی فور خروجهم من
مدح المدح أن سبب قلیلاً من شغلها مقصده مریه - یسبب شغلها
کر الدواب عطفها مدح المدح من حیدر قلیلاً شغلها مدحها کتبه
مره عطفها صواباً مدح المدح

لأنه أن سبب قلیلاً من شغلها مقصده مریه - یسبب شغلها
کر الدواب عطفها مدح المدح من حیدر قلیلاً شغلها مدحها کتبه

أحد - کایوس بصره متأثرة - یا حیر!

سأسی دع مدحی أدركت - أكثر المستدثین کأنو خارج حمایری
هممت بعد درعی بهم یکنی أدركت - لعلی أری أحدهم
هذه عجب عجب مدح قلیلاً حتى صار موز وکیبی، أحد شخصین عد
حاجة حیدر، خارج مع الدواب یکنی صواباً حلی فور خروجهم من
مدح المدح أن سبب قلیلاً من شغلها مقصده مریه - یسبب شغلها
کر الدواب عطفها مدح المدح من حیدر قلیلاً شغلها مدحها کتبه

بصیرت مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

فان ادو - مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
حایکوت - مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

صحبین ثم أن یهم - به حایر أیضاً ما کان یعرف مدحی کلام إدو رد
مدحی.

مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح
مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح مدح المدح

لم يقل آمود شيئا

فيمكن لشظيم القادسي الجديد ضمن جماعة واحدة أن يمتثلك روح طويلا أعرف هذا جد وحنس حقي جد من مكرم يهد شيء مما سعدي أن لا م في حديدته أي جماعة ذات صيانة صاماً ولكنكم حد التعرف عليهم. لا بد أيت كنت تعترم ريارتي قريباً

قال أمون «طعماً»... كانت نبرة صوته خالية من أي تعبير...
كان ممكناً أن يعرف المرء إن كان فيها خوف أو تهكم،
«لا بأس يا بعضي صمًا لأن... أليس هذا جيد؟»
أوما صوته يولع... مارال وجهه من غير تعبير.

[illegible]

1960-1961

المحبة. كان واضحاً منذ البداية تقريباً أنها ليست طعنة خالدة. ٢

در حدیثی که در این باب آمده است که هر کس که در راه خدا کشته شود، خداوند او را در بهشت وارد کند و او را در بهشت وارد کند و او را در بهشت وارد کند.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فعل لديك ملاحظات أخرى عن هذه الصفحة؟

وهي لأسف نفسها بي حبيب الدور دى رها في دهة بها منه في باب
الجديدة . . . وهي تنمو . . . وهي تتعلم أيضا.

قال آرو وقد ظهرت في بركة الودية يوافو من نفاذ العسير: نعم... نعم! لكن، ما الذي لاحظته تحديداً خلال أسابيع إقامتك معهم؟
تفضلن جيني أمون، «لاحظت أن تمرها سريع جداً».

اسم آرو: «عمل تری أد من الواجب تركها حجة؟»

أقلت مخرج من بين شفتي... ما كنت وحدي، وددت صدي احتجاجي
نصف مصاصي الدماء ثم بعد في صفا كان الصوت عينا محققاً غاص
ك معلقاً في الهواء، وعلى الناحية الأخرى... صدر عن بعض مشهود
عوضي رد فعل مثير... رددت جفاً واضح كفه على مصاصي

والجواب : نعم ، عند سماع هذه الأصوات يخرج صوت راجح يملأ فمها ثم
عالم غير جارم . فلم أت إلى هنا لإصدار الأحكام .

«فلنر آرر ضحكة خفيفة» هذا حبارك أنت!.

رفع موزا'نه ————— حضرت علي عليه السلام، و ب سرعتی بگفت:

أشوق إلى من معكم في ميدان

$$d = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\rho_1} + \frac{1}{\rho_2} \right)$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

یہ قلمی شہر ہے ۔ یہ قلمی شہر ہے اردو اب اعجاز ہے اسکا ان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مدرسه علمیه + حرم شاهنشاهی
+ مجلس شورای اسلامی

الأشجار. أعرف أهمها لي بنوعها عن الجري قبل وقت طويل.

هاد آورو إلى ميبره أمام خطا متجهاً إلى الشرق. ثم توقف أمام مبرها

«مرحباً يا سيديها العريضة» عازلة جميلة كمنك والتماء.

عالت سيوهاں برآسها انتظار تمة كلامه.

سألها: «ماذا عنك؟ هل تجيبين على سؤالي مثل ما أجب آمون؟»

«نحن أقل عدداً من خصومنا يا أصدقائي! لا نتوقع أي مساعدة خارجية
فهذا يترك هذا الأمر من غير حل حتى نقدر أنفسنا؟»

«همسوا بصوت واحد: ألا يا سيدي».

«هل تبلغ قيمة حماية عالمنا حد الصحة بعدد منا؟»

«همسوا: نعم! لنا حافض».

ابتسم آرو وعاد إلى وجهه المتشعشع بالسواد.

قال بصوت مظلم: «يا إخواني! علينا أن ن فكر في أشياء كثيرة».

قال آرو: «نعم! الجميع يساور».

«يا آرو! من هذا سره هذه اهتمام: انفضح وتساو».

«آرو! هذا هو سره! فوجه هذه المسألة أديهم بشكك من

معدود».

فوق المصامي آرو في تلك المشاورة العاتية حمى شدة من أن من

شهردهم انطلقا إلى العاية صامتين، ليتهنم يراهم في الحري من

أهل سلامتهم!

عاد الوقت! فككت فواهي ربيبي عن رقتي.

«هل تذكرين ما قلته لك؟»

«نعم! مرة من عبيها نكها أومات! أسها وهمس: «أحب يا أمي»

«يا آرو! لا تنس! في هذه اللحظة كنت عبيد مسجونين في جديك»

إلينا من راية عبيد الكبيرة الفاتمة

قلت لها: «أحكك أيضاً!... ثم لمست الإطار المعلق في رقتي».

«أكثر من حياتي!... قبلت جيها»

صدر صوت نواح من جايكوب».

وقفت على أصابع قدمي وهيمت في لؤي: «انتظر حتى يشغلوا تماماً في

من ولاهم ثم انطلق بها بعد غير هذا مكان من استطع وعندما تبع أحد

ما يمكن أن يصل به على لأحد سوف يجد معها ما يلزمكم بالذهب والحرير»

جنل وهب شديد وجهي جايكوب وإدوارد... كان رهبهما واحداً رعم
أن أحدهما كان حيواتاً في تلك اللحظة

مفت ربيبي إلى إدوارد فاحتضنها بين ذراعيه.

«ممن من فوق رأسها! أهدأ ما كنت تخفيه عني؟»

«ممن: أخفيه عن آرو».

«هل هي فكرة اليس؟»

أومات برأسه

نلوي وجهه ألياً... رهبما! أمكنا كان تعبير وجهي عندما تمكنت

أحبراً من لعز المعلومات التي تركتها اليس؟

كان جايكوب يرمج بصوت خافت... كانت زمجرة خفيفة جداً لا تعدو

أن تكون هريراً متواصلاً كانت محالة باروة صلبة... وكانت أسنانه حارية.

من يد ردهم سمى... «آرو! لا تنس! في هذه اللحظة كنت عبيد مسجونين في جديك»

«نعم! مرة من عبيها نكها أومات! أسها وهمس: «أحب يا أمي»

«يا آرو! لا تنس! في هذه اللحظة كنت عبيد مسجونين في جديك»

إليها من راية عبيد الكبيرة الفاتمة

قلت لها: «أحكك أيضاً!... ثم لمست الإطار المعلق في رقتي».

«أكثر من حياتي!... قبلت جيها»

صدر صوت نواح من جايكوب».

وقفت على أصابع قدمي وهيمت في لؤي: «انتظر حتى يشغلوا تماماً في

من ولاهم ثم انطلق بها بعد غير هذا مكان من استطع وعندما تبع أحد

ما يمكن أن يصل به على لأحد سوف يجد معها ما يلزمكم بالذهب والحرير»

«نعم! مرة من عبيها نكها أومات! أسها وهمس: «أحب يا أمي»

«يا آرو! لا تنس! في هذه اللحظة كنت عبيد مسجونين في جديك»

إليها من راية عبيد الكبيرة الفاتمة

قلت لها: «أحكك أيضاً!... ثم لمست الإطار المعلق في رقتي».

«أكثر من حياتي!... قبلت جيها»

ما كان الآخرون غير متبهرين لمشهد الوداع. كانت أعينهم معلقة بالمثل
الأسود الصامت... لكني عرفت أنهم يستمعون إليا.

«حسن كارلاين. وألم يبق لدينا أمل إذن؟»

«ما كان لي صوت خرف... كان كله تصميماً... وقبولاً»

أحس حمة. «أليس هذا من طمأنينة قلب في نفسي قد يكون»

صحيحاً... «أعرف مصري»

أستدرك دودي. «أعرف أن مصري هو مصري عندما يمشي»

بكلمة «أذكر أديبه» في أي أصداء نحن لا نسمع نحن صغار من

واحد.

«داني نفسي إبرمي منقطعاً من خلفي. سارت أمامنا وهي تلمس وجوها

ثم وقعت بحسب الأقدام...»

«ولم...»

«حسن...»

«أمر»

«أحبته... الآن تقول لي هذا»

«أنا...»

«دعنا...»

«وضعها على حدة»

«م...»

«أعرف مصدره... لكنه بدأ موجهاً إلى أطراف جماعتنا... إلى سيوريان

وليام خاصة. ما كان ضحطاً مؤدياً... ثم اختفى»

«لم يتعب شيء...»

«إشارة صلت فلم ألاحظها»

«هممت أخاطب الآخرين... استعدوا... بات الأمر وشيكاً»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

«حسن...»

بم منحور أحد من أفراد الحرس عن وجهه الاستعداد للهجوم مع هذه الكلمات ولم يراجع مسامه كابوس المسفرة كما هو ماركوس لم يقل شي

قال آرو: «يبدو أن علي الإدلاء بالصوت الحاسم»
في تلك اللحظة أحسست بجسد إدوارد يتوتر إلى جاتيبي. همس بقول (نعم)!

عدهم بالسر إن كان وجهه متلاً لا تعبر صفاء لم أستطع فهمه
معل بهدوء مع تلك الدمار يكون هكذا عندما يحرق النسيم! بقية بك
حسلاً موحياً مثل...!

صدر رقة خلاب في الحرس... سمعت بعضهم يصرخ
فأردت... من صياح يفرح... بها ظاهري في صوته...
آرو!

تردد آرو لحظة وراح يقيم هذا التعبير في مزاج إد...
إدوارد؟ هل لديك شيء آخر...؟

فأردت... مساماً وهو يصط بهجته العربية... ما لدي شيء... ومن
يكون لغير راسد عبر الطفرة لكي أريد بوضوح بقية وحده هل ذلك؟
قال آرو: «فما حاجته بالتأكيد»... كان في صوته نبرة اهتمام معد
بالهدية شديدة على أساسي... يكون... شديدة الخطر عندما يصعب
مهذباً لطيفاً

إن يحضر الذي... من ناحية سي نبع كنه من عدم قدرت على...
تطووها! اليس هذا جوهر الأمر كله؟

قال آرو مرافقاً: «نعم يا صديقي إدوارد. إذا استطعنا التأكد... إذا
استطعنا أن نكون واثقين من أنها... عندما نكسر... متقلل معجوبة عن
علام البشر... من أنها لن نمر من... نضع كلامه...
قال إدوارد: «إذن» إذا استطعنا أن نكون واثقين مما يمكننا أن

يصبح عليه... فلن نكونوا في حاجة إلى أي تصويت!

قال آرو: «لو كان لدينا طريقة نجعلنا واثقين ثقة مطلقة... صار صوته
... يشي أكثر حدة... كان قادراً على فهم ما يرمي إليه إدوارد... وما كنت
قادرة على ذلك بدوري... بعد ذلك... نعم!... لن يكون أمراً
يستدعي النقاش والتصويت»

سأله إدوارد وفي صوته مسحة من السخرية: «بعد ذلك يمكننا أن نعرف
... أن تعود أصدقاء من جديد»

أحد رء بصوت أكثر حدة: «طبعاً يا صديقي الشاب! لا شيء يستدعي
... من هذا»

ابشتم إدوارد إشمامة جدلي: «إذن، لدي شيء آخر أقدمه لك»
ظهر الشك في عيني آرو: «لها فريدة... لا يمكننا أن نعرف
... به موضع نحس»

فأردت... فريدة... بها مادرة الوعود...
... فريدة حسنة»

حادث مقاومة ذهني عاد مني حياً من جديد... عاد يهددني بالهدس
عن مهمني... انصباب الكيف يحوم عند أي نزعني... لست أرى كم
مضرب بظلمة جديدة حادة... سهدو

فأردت... بظلمة... يمكن... هل يمكن أن نأمر حين بالكف
عن مهاجمة ووجتي؟ مازلنا مناقشي الأدلة!

رفع آرو يده: «هذوماً يا أمزالي! دعونا نسمع ما لديه»
احتس الصمط على فوقي. كثرت جين في اتجاها... لم أستطع مع نفسي
من لاسمها

صاح إدوارد بصوت مرتفع: «تمالي يا أليس»
عصت ليرمي مصفوفة: «أليس»
أليس!

ليس اسم السرا

السرا والسرا راجع أصوات كثيرة تصم من حوي

همن راء والسرا

حاصلي فرجه عده احتاجي الفرج عارم مستحسب ردي كنها

حتى أمني دعي مثله كان دريت أحسن طعم صاب أنت مارا بحث

عن بقعة صعب إذ ظهرت نفوت في درعي فموت برها حسن

عند ذلك سمعهم يحرون في لندة يطفرون بحارود نساءه

معي من بحر آل بحرود سرم صعب يمكنه مختلف سرعهم

وقد أله كرا من غير حركه مرفس سري في شهود عولو دي

سار حركه

ثم من السرا نسبا الواقعة في حلت حلال من جهة الجنوب

نمري الحسب أن سعدي سونه وجهها من حديد موضة على عدي

توارني، كان جاسير خلفها بحطوة واحدة بعد التوتير في عية الهندس

ومن خلفها حاه ثلاثة قرياه كان أولهم امرأة طويلة منة اليه لها شعر حامض

دش السرا من الواضح أنها كاشري كانت بها أطراف مضطربة وملامح

مطاة من سمها لأمره سر، بل كانت هذه الملامح أوضح لديها

ومن بعدها جاءت مصاصة دماء صغيرة الجسم زيتونية اللون لها خصر

سوداء طويلة منات من خلف ظهرها راجع عنها الحديان مستلان

المعكرين المتقابلين بحركة عصية.

وكان الثالث صبا كان حريه أقل سرعة ونسايه وكان لون حيد

أسمر داكناً عبا على نحر لا يصدق. راحت عتة المضطربان تنظروا إلى هد

نحند الكبير، وكان بينهما كبحمرا كان شعرا أسود اللون محدودا

أيضا مثل شعر المرأة التي سمع بكه ما كان مثل طولها كان حيدا

مع اقترابه ما سمع صوبا حديد أنفي موجه من الصدفة عبر الحند كنه

إنه تبيض قلبه وقد جعل الإجهاد حقه مريعا.

فصرت ليس ففوه صعبه من فوق حبات لأحد بالثلاثي ودحبت

درعي ثم بوقعت بحبات ادور د مددب يدي ففصت برعها ومنفي ففوه

دور د يبرمي، كرا ليل ما كان يدب وفب لمرحبت بها أكثر من ددب

بها حاسر والأحرب فافسور حبت درعي

كان الحرس يظفرون حبيب وفي أعينهم يرفف وفهم شهود هؤلاء

عندمهم يحمارون الحاجر عبر المرئي من غير صمونه راج اصحاب الفاء

سنة ففكس ومن مثله يركرون عراتهم على ففاه ما كانوا يعرفون

فل هد محدد ما يستصعب درعي صده أف الأار فقد عرفوا أنه لن بوقعت

فصونه مدياً ما أن بعضي اراء ومنه حسي يظفر الهجوم وسوف أكون

هدى وحيد بهم ما عدد الدس يمكن أن سمكس رافرب من إعتائهم؟ وكم

مكن ر بطون هذا حركتهم؟ هل يمكن الوقت كفا لا يولي فلا يسمع

وكيب الحرج حبي وأنت من معدة؟ كان عد بمعد أملي

كان د مسعري ما حردا سوجه الطوراب الحديده، بكة حبت

عاصي عندما صمغ أوجارهم لم يفت أن مضط على بقعه ورج بحاصب و

من حديد

أكتب أسس بحث عن شهودها في الأديع لأخرة وهي ثم بعد

أن حية بوقعت السرا ثم لا تعرف على من جاء صعب من الشهود

حار كبرس، فهي وقت صمغ الشهودا أدن بصونك يا اروا

رفع آرو إعيه فأسكت أحاه. كانت عتاه معلقين بوجه أليس.

بعدت ألس حصوه صعبه، ألس الأمام وأعلت أسماء العرب. ففوه

عويص وممها بن شصعها بامويل، صمعت صوتها فأحسبت أنها لم

تتركتا أبدا.

تفصت عينا كابوس عندما ذكرت أليس القرابة بين الانيس راج شهود

مولثوري يتبادلون عسات سريعة. إن عالم مصاصي الدماء يعبر

هذا كل من كان واقفا هنا

كان رو «يكسني ب هوبل» هني شهدت نبي حاروا بك من حنفا
نظرت المرأة الصغيرة إلى أليس... كانت متوترة. أومات أليس لها
تشجعها ووضعت كاشيري يدها الطويلة على كتفها

قالت المرأة بلغة واضحة تشوبها لكمة غريبة: «أنا هوبل»... كان
و صعد من نسيه كلامها. بها أعدت نفسها سرود هذه الحكاية... أنها تدرب
عليها. تابعت تقول: «مذ قرن ونصف القرن كنت أمض مع جماعتي
عشر... سادوني. كان لدي شعبي سمها. سار أطلق عليها. و... سم القبح
الذي يخطي "حمال" لأن جلدها كان أبيض اللون مثله. كانت بارعة
العمل... كانت حبيبة أكثر مما يجوز لها أن تكون. جاءتني ذات يوم
سحري... سأفعل لك... صانعة في العذاب... ندي راج برور... من
نبيالي... هوبل هوبل... س... حذر... أنا... كنت قلت
الكدمات المظلمة على جدي... هوبل... أن... نرف... ما... رو...
من... لأ... ح... ي... نبي... بها... أنا... نك... ثم... إلى... كلامي
كانت مسجورة

عندما... و... من... أن... ح... ملاك... الأسر... كان... من... أحد...
ح... من... ح... ف... س... كان... ن... فلم... أحول... فيها... من... ذلك...
أعرف... أن... الجميع... حتى... أيا... وأ... صوف... يشيرون... بوجوب... قتل...
نفس... ومع... ن... مص... من... على... أعد... معه... ر... ر...
ملاك... ش... ن... ن... ر... ر... ن... ن... وأ... ر... ص...
أن... ح... ف... كان... ن... ن... ن... ن... و... و... و...
كان... لأن... ن... ن... ن... ن... أن... أن... ن... ن...
أفضل الوحش الذي فيها

لكنها أحييت جيتها. أطلقت عليه اسم هوبل... أي قط الأدغال... ك...
الجني و... أ... ر... يحطم... عظامها... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن... ن... ن...
وعنها الأخيرة... ن...

عصبي هوبل... ن... ن... ن... ن... ن... ن...
لأس... ن... ن... ن... ن... ن... ن...
و... ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...
ن... ن... ن... ن... ن... ن...

ن... ن... ن... ن... ن... ن...

بوز صوته فحاه. كرت نسامي على درعي من حديد فلعل آرو يبحث الان
عن درعة جديدة.

«نعم! لكن أحداً من الآخرين لم يستطيع ذلك».

سرت همسات الدهشة بين المجنمين كلهم.

ارتفع حاجبا آرو: «الآخرون»؟

رفع ناهويل كتفه من حديد «أخوتي»؟

حدق فيه آرو بظرف صدمته لكنه لم يثبت أن يسهر على فصاحت وجهه من

حبسه. «لا أحد منهم المص» أرى أن لها ثمة»؟

نحيم، عه ناهويل. «أحد والذي يبحث عني بعد سنوات قليلة من موت

أمي» سوي عهه حبس قلباً... أسرته وقوتي... كان واضحاً من

نبرة ناهويل أن هذا السرور ما كان عادلاً. «كان عهه است» كسي كتب أن

الوحيد أراد عني أن انضم إليه... هكذا أولدت أحدي أبا

فوجي أبي يأتي لم أكن وحيداً ما كانت **أختي** صانحة مني من عه

محض مصر دن أم هو بسب حبس من بدري؟ كتب عني مع

هوليس. «وما كتب معها ندهات معهم أرى في سر حبس وأخبر بدري

أخت جديدة الآن... وقد مضت منذ نحو عشر سنين»؟

سأله كايوس وهو يصبر بآسائه «ما سمعنا»؟

أجاب ناهويل «جوهام» إنه مصر عهه عاتق ويض أنه يحسن عهه عهه

متروناً. «مبحاول كايوس عهه الاستمرار بسادي عني صوته

نظر كايوس إلى وسائلي بمطابقة. «هل اهتلك سامة»؟

أجبت «لا»... انتمض وأس ناهويل لسماع السؤال وراحت عيه

البيتان تعمر ساد في وجهي.

نظر كايوس إلى آرو بظرف صدمته. «كان بيد كتب من صدق إحدي

يكن آرو كان عارف في فكره عهه عني شعبه باط» أس كرلايل ثم أس

إدوارد ثم استغرت عيه علي.

ومجر كايوس يستحث آرو. «سوف يعالج الصحالمة التي جرت هنا ثم
مطلق جوية»

خلق آرو في عيني لحظات متوترة طويلة. ما كنت أعرف عن أي شيء

يبحث... ما كنت أعرف إن وجد ما يبحث عهه لكن شيئ في وجهه تعبر

بعد تلك التحدث كلها. «مصر بسط في عبه وفي إجابته عهه أدركت أنه

التحدث القرار

«ما كايوس» «أبي حبي» من ألم مسيح أن يحظر عمر موجود هذا بطور

غير مألوف. «يكني لا» «أبي حبي» «سأله أن هؤلاء الأطفال نصف

مصاصي الدماء شيهود بنا»

سأله كايوس «هل هذا صونك»؟

«نعم»؟

نجم كايوس. «لماذا من جوهام» هذا الحالد المولع بإجراء التجارب»؟

واظف آرو: «العل جلبا التحدث عهه»

«والناويل بصوت لا تعبير فيه. «أوقفوا جوهام إذا أردتم لكن اتركوا

لهم من إلهير بريئات»

أوما «وأنت علي وجهه عهه عهه» «أنا استأر إلى حرسه بآسائه

دع وصاح أس بدلي عهه عهه»

أوما الحرس برؤوسهم جميعاً وتخلوا عن ناهويل كحذر الصياد مريباً

لكي أبقيت درعي. لعل هذه خدعة جديدة.

وحت أراقب تعابير وجوههم عندما عاد آرو فاستدار صوباً. كان وجهه

لطيفاً... كعته دائماً. لكني أحسست خواة غريباً خلف تلك الواجهة

كما لو أن ألاميه انتهت. كان غضب كايوس واضحاً لكنه صار غضباً ناحلياً

الآن... لقد استسلم للفرار... أما ما كايوس فبدأ ضجراً مثلما كان من قبل

لقد انتهى الأمر. عاد الحرس منغطين مثلما كانوا... ما كانوا أفراداً

متمايزين... إنهم جسم واحد! كانوا واقفين ضمن تشكيلتهم الأصلية...

مسعدين بل رحل ماراں سہود القوسوري علی قہم و صہ ایہہ کہ
 یسعدون مستعین الی اللہ ، حدی بعد حر ومع ہماؤن عددہم صہار من
 بقی منہم اکثر استعجالاً، صرحان ما دہیوا جمیعاً.

قد ارو یدہ صوبہ فی حرکہ نشہ لا حد و من حدیہ کان لہم لاکہ
 من الحریر بنسحب صہ ہا، ومہم کایوس ومارکوس والروحان انصہار
 صہا من ذلک شککہ حرکہم مہبوطہ دہیہ فی اسعدیہم مثلاً کہ
 عند مجتہم، لم یبق مع ارو إلا ثلاثة... ہم حرصہ التحصی!

کان صہ ہا عدت ان صہ حد لآ حدہ انو حہہ صہا من غیر صہ
 ی لآ صہ ہا صہ ہا کہ سرری ان ادعوت صہ ہا من حدیہ
 الا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 و کارلایل صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 حدیہ صہ ہا و حدیہ صہ ہا لا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

قال ارو: اطعاً یا کارلایل! یوسفی اوجا جک یا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 تسمعی ذات یوم!

قد اسمعت ذات یوم إذا أثبت صداقتک من جدیہا،
 حدیہ صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 قبل ان صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 عم لہدوہ صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 کہ صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 عروہ صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

مرت لحظة صحت جدیہ
 تمت متیمان: ما أسوأ حظاً!
 عند ذلک انصہار صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

ہماؤن صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 و صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 کارلایل صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 کاشیری و صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 احتطیہ صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

ار ان صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا
 صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا صہ ہا

نهاية سعيدة

كما حدس في المرة الأولى أنها كانت كلهم في نفس المكان
حيث نظمت حفل توافد على يد رجل البوابة الذي كان ادوارد يقول لهم
أن كان في ما حصل مجموعة من الأشياء، لكن خلاصته كانت هي
اختتمت فلاديمير وشيخان قبل أن ينتهي حذافير رجل البوليتوري حيث
هذه نهاية ما لهما كسر لكن ادوارد كان في أصره البوليتوري من حسن
كان تعويضاً كافياً لهما

أصبح حجاب من خلفه من وكبي كان ما في إلى حذافير
الموحيه سوف يرفعهم عما قريب - سبحانه رب على الأمن - ثم تأخر
ذهاب الرجل كسر وبعد حديث قصير مع حاتم رجل بيره شاروب أيضاً
كانت الأم وباب ثلاث سمحلت لرجل أيضاً لأن في محوهم
بعدة الامتيازات... شق عليهم كثير

قال في وقت مصره - عشت أن يحضري لعمله برزني عدي بهداه
وصحب بيكي كلها على راسي - كانت برحوني أيضاً
فما - أسألي طبعاً رجليه
قال المرأة بموحيه من دهنها مع شقيقها - سيكون صديقين يا

بي

ذهب الإيرلنديون أيضاً

أثناء وداعهم قال كارلايل: «أحسب صعباً يا سيوبهان»

أجابته ساهرة مستعربة: «أنا أقصد قوة تأثيري...» لكنها لم تلبث أن
سحبت بحدية: «لم يته الأمر بطبيعة الحال! لن ينسى البوليتوري ما حدث هنا»
جاءها إدوارد بعد أسير بصدمة حقه رغرعت عليهم بكث متحفاً
سوف يجادلون هذه القضية برب يوم - عند ذلك - أظن أنهم سيحاولون
تصديق فردي

كانت سيوبهان سرور - بعد - سبب ليس بنواياهم. وسوف نجتمع
مع من جديد - من وقت خلاص عالما من البوليتوري حين قريباً
أجابها كارلايل: «قد يأتي هذا الوقت. إذا أتى لسوف نكون معاً»
أجابته سيوبهان: «نعم يا صديقي... سيكون معاً. كيف يمكن أن نمثل
إن لنا أدت العكس؟» قال هذا وأطلقت ضحكة كبيرة.

قال كارلايل: «تماماً» - هانق سيوبهان مودعاً ثم صافح ليد...
أحرون غنو غنو - غنو غنو - لا بد أنه أن يطل محث غنو
صبي تحت إحدى الصخور

ضحكت سيوبهان من جديد، أما ماضي فاحتضنت تيسي واحتضنتي. ثم
دخل الإيرلنديون.

كانت أسرة ديهالي آخر الراحين... وكان معهم غاريت... سوف
يكون واحداً منهم منذ الآن... هذا ما كنت واثقة منه تماماً. كان الجو
لا حيفي بعد - جاء على نفسي نساء وكسب - بهما في حاجة إلى بعض
الوقت لتجاوز الأسى على أختها

أما هويلس وماهويل فقد بقيا عندما رخم أنني توقعت ذهابهما مع
الأمروسات كك. لا بد أن في حدث سحري مع هويلس وكان هويلس
حالت في جانب مصعب في إدوارد يحدث الآخرين بما كان لا يعرفه أحد
غيره من قصة المواجهة.

«قدمت أليس لأرو الحجة التي كان في حاجة إليها حتى ينسحب من غير قتال. لو لم يصبه الرعب من بيلا لمضي في تكيد خطته الأصلية».

سأله تشككة: «هل أصابه الرعب في؟»

نعم لو مع عدد من أهول تميرها تمام المعرفة... كذب عبيد بكذب كاذب سامع حتى أحياناً «حتى تزين نفسك على حقيقتها» بعد ذلك مع صوته محاصراً لأحرار... انه بعض النور في معركة متكاثرة ضد بعض العدو وحسنه من... انه بسوقهم أبدأ أن حوضو معركة مع من يعرفهم عدد يصح من حاصره منذ أن صار لديهم أليك وجين. لم يمارسوا بعد ذلك إلا مدح ما ذك منها من يلف في واحد منهم

بيكم رأيتم كيف كان يدور في أنظارهم هذه ما يعرف أنثى صاحب من كل إحساس أثناء مدولات العو حور في الم عوم. وهكذا لا يصحح أحداً يهرب عند صدور الحكم. بكذب واقف أنهم مستعدين... منتظرين... يعرفهم عدد... وكذب يدور كما حصة في حين حدث قدراتهم على... الحدود بعض سلا... بعد أدرك معنى وجود قريب معاً... سوف يصيبهم المعنى حال هذه القتال. أهول أنا كنا سنخسر بعض... بكنهم كذب... وليس من حذر عدد كبير منهم... بل كان ثمة احتمال خفي لأن يهرمهم تمام... من لهم موجهه هذا... لا حصار من قبل. وهم لا يحسبون التعامل مع اليوم».

صحت جيكوب: «كذب... جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

قلت: «الذئاب هي من أوفهم في البداية».

وعني جيكوب: «سأؤكد»

وعني إدوارد أيف: «طبعاً كان هذا مشهداً لم يروه من قبل! مادراً ما يحرك أسد... بعض الحفصيون في قلعان. وهم غير قادرين على ضبط أنفسهم أبداً كان احتشاد ستة عشر قنبلاً ضخماً مفاجأة ما كانوا مشعلين لها. إن

عني كيبوس حملاً خفيف من مستعدين كاد أحدهم يقبله ضد بعضه... من... انه يصح... الأمر حتى لا...

صحت جيكوب: «صحت جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

صحت جيكوب: «صحت جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

قال إدوارد: «اكتحال البدر... مع هذا صحيح! أما الرصاصات العظيمة فهي من سح الح... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

أما أنت... أنت لم تذكر هذا سبب...!

لم أجد مناسبة!

صحت جيكوب: «صحت جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

صحت جيكوب: «صحت جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

نهذت أليس: «صحت جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

كيف استطعت أن تفعل هذا بي يا أليس!

إنها الضرورة!

صحت جيكوب: «صحت جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

صحت جيكوب: «صحت جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

صحت جيكوب: «صحت جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

صحت جيكوب: «صحت جيكوب... انه صعب أن يشعر عدد... انه عندما يكون معاً يذئاب يعادل واحداً الحصان حجماً»

كانت نيسي غاية في حضي فامسكت بها بحركة غريزية.

قلت بنبذة اتهامية: الككك كنت تذكرين وجود احتمالات أخرى أيضاً؟
كنت تعرفين أن لأمل موجود من خطر ثأنت كنت فادرة على إحباري كل
شيء؟ أدنا صبره، فباعه، دنا لافن مسدود أمام لارآو سيصرف ما
برأيه... لككك كنت فادرة على إحباري؟

رحمتي بطرف ماأمنه به دنا... لا أهنه... أنت فاشقة في
بمثرا

والأمر يتعلق بقدراتي التنبؤية إذن؟

أعني عند الحاجة هل تذكر عن مدى بعمق هذه البركة؟
كنت وأنا معاً من وجود شخص مثل ماهويل... كنت أحرف أن علي
البحث عن شيء لا أستطيع... أنا حاولي بحبل البحث عن شيء...
مربي... ليس هذا سهلاً أبداً... كان علي... بعض المجهود... وكأ
لم تكن في عجلة من أمرنا! ثم كان علي أن أبقي مفتوحة العين طيلة الوقت
لأن فرايتك كان يحدث في لحظة من اللحظات أن تجد نيسي من تحت
حجمهم بدهش إلى ربودي حاسرو ومن هذا كله... كان علي رؤية كل ما
يمكن أن يرسنه ما هو سوي من حصد وأحبال فأعصيت ما توصيت به
حتى بدوي ماأمنه لمو حبه حضمهم وما كان بدوي لا ساعات فيه حتى
أدب جمع... وحمد لآب ثم كان علي أيضاً... أكثر من كل شيء... أن
أناكد من فحكم جمع ناسي بحسب حكم كان علي حمل رو مقصداً بما
بأنكم ما عدت بحدود شيئاً حتى يستطيع الأصر ف مشتم فعل أن إد كنت
تظنين أنني لم أكره نيسي بسبب ذلك كله.

وصعب... لا بأس... آسفة! أحرف أن الأمر شديدة القوة
عنيث أيضاً لكني... لكن شوقي إليك كان جشياً يا اليس، لا تفعلني هذا
مرة أخرى؟

دوب صحتك اليس مبررته فملأب المعرفة كلها... ثم الجمع تحت

حوسبي فداك اليس... استبث ليث أياها بيلاً صامحسي وحادري
تكوني راضية بأنك كنت بظلة هذا اليوم.

صحتك الجميع... إلا أنا، فستت وجهي في شعر نيسي... مخرجاً

قد دوا... لي بحبل كد... فحصل من بعد حصل ما حدث اليوم ثم كان
بني هو... جعل عرسو في... ممكن دونهم بأنهم جمعني طريقه
نظر الجمع في حشر شيب من عدم... حتى إدوارد كان ينظر إلي مثلهم
كان يتحدثون... كبري... حتم... في ذلك الصباح حاولت بحاصل
بعد هذه المأثرة... ح... نيسي... وجه نيسي الناعمة وعلى وجه
حاولت حتى بعد بعد... في نظره... هذا أمر مريح

كان أصعب بعد... فلا... كان في بطون ماهويل
صعب... بعد... بعد... في طريقه حاصه كان بعد نيسي
بعد... على حد من... بعد... أن ما حدث في بعده
الجزء... كان شيئاً عادياً بالنسبة لي لكن النسي لم يرفع عينيه علي... أو... لعله
كان... نيسي... راحة أيضاً

لا بد من... فلا... حبيبة... نيسي... في الأشياء التي حبه من
حبه... حبه... في الشجيرات

لا من هذه هذه... في... حركت... ليس... لا يحضر في
باله قريباً... لقد تلت من الشجار والمنازلة ما بكيتي فترة طويلة

أخيراً... بعد ما لدى الحاضرين عن أسئلة يطرحونها علي إدوارد وحصار
الحديث أحاديث صغيرة متفرقة.

أحسب بعد عرب... ما كان تعاملاً بطبيعة الحال، لكن يومي كان
شديد بعد... كنت أيد شأ من سلام... شيب من نسيه بحبه العاديه
أردت أن أصحح نيسي في مبريرها... أن ما أن محيط في حذر من مربي...
الداني.

نظرت إلى إدوارد وشعرت... لحظة واحدة... أنني فادرة على قوادة

أفكاره. وأبت أنه يفكر بالطريقة نفسها تماماً. . . كان واعياً في شيء من السلام.
«أليس علينا أن نأخذ نيسي...؟»

أجابني سريعاً: «هذه فكرة جيدة. لا بد أنها لم تنم جيداً في الليلة الماضية. . . مع كل ذلك الشخير بجانبها».

قال هذا وأبسم تآطراً إلى جايكوب.
فتح جايكوب عينيه على راسعهما ثم تآب وقال: «لم أتم في سريري منذ وقت طويل، أظن أن والدي سيكون سروراً برؤيتي تحت سقف بيته من جديد».

لست خذه بيدي: «شكراً يا جايكوب».

«في أي وقت هذا؟» لكنتك تعرفين هذا».

نهضت واقفاً فمطر ثم قتل رأس نيسي وقيل رأسه. وأخيراً مدد لكمة صغيرة إلى كتف إدوارد وقال: «نراكم غداً، أظن أن الوضع سيكون مملاً بعد اليوم. . . أليس كذلك؟»

أجاب إدوارد: «أمل هذا من كل قلبي».

نهضنا فور ذهاب جايكوب. تحركت بهدوء شديد حتى لا أوقظ نيسي. ما أجمل أنها نائمة بهذا العمق! كم كانت وطأة الأمر ثقيلة عليها! يجب أن تعود طفلة من جديد. . . طفلة محببة. . . أمناً! مازال أمامها عدة سنوات من الطفولة.

ذكرتني فكرة الأمان والسلام بشخص ما كانت لديه هذه الأحاسيس منذ وقت طويل.

قلت قبل خروجنا من الباب: «أوه. . . جاسبر! . . .»

كان جاسبر جالساً بين أليس وإلزمي. . . محشوراً بينهما. . . كان يبدو في مركز هذه الصورة العائلية أكثر من أي وقت مضى.

أجابني: «ماذا يا بيلا؟»

«أنا سأل عما يجعل جيتكس خائفاً إلى هذه الدرجة. . . حتى من ذكر اسمك».

ضحك جاسبر: «أعرف من خبرتي أن بعض علاقات العمل يسير بشكل أفضل عندما يكون الخوف دافعاً له. . . لا المال!»

عيت. . . ونظرت على نفسي أن أتولى علاقة العمل هذه مع جيتكس من الآن فصاعداً. عليّ إبقائه من نوبة قلبية لا بد أنها كانت وشيكة.

قبلنا الجميع واحتضنونا وتمنوا لنا ليلة هائلة. ما كان مختلفاً عنهم إلا ناهويل الذي راح ينظر إلينا بإعجاب كأنه يريد اللحاق بنا.

بعد أن اجتزنا النهر وحنا نسير سير الهويني. . . بخطوات لا تزيد سرعتها عن سرعة خطوات البشر إلا قليلاً. سرنا من غير استعجال. . . متماسكي الأيدي. ستمت هذا التوثر كنه. . . ما كنت أريد الآن إلا أن أستمتع بوقتي. لا بد أن إدوارد يشاطرنى هذا الشعور.

قال لي: «لا بد لي من القول إنني شديد التأثر بجايكوب في هذه اللحظة».

«كان أثر الذئاب كبيراً حقاً!»

«لا أقصد هذا! لم يفكر أبداً فيما قاله ناهويل من أن نيسي سوف تنفج تماماً بعد ست سنوات ونصف السنة».

فكرت في الأمر دقيقة ثم قلت: «إنه لا ينظر إليها بهذه الطريقة. وهو لا يستعمل نسوها. لا يريد إلا أن تكون سعيدة».

«أعرف هذا. وهذا ما يجمعني متأثراً حقاً. إنه قادر على مخالفة طبيعته. . . أما هي فقد لا تفكر على هذا في المستقبل».

تجهم وجهي: «لن أفكر في الأمر قبل مضي هذه السنوات».

ضحك إدوارد ثم تنهد: «طبعاً! لكن الظاهر أنه سيواجه شيئاً من المتاعب عندما يحين الوقت».

ازداد تجهمي: «لقد لاحظت هذا! أنا شديدة الاحتقان لناهويل بسبب سجيته اليوم، لكن تحديقه كان غريباً مزعجاً. لست أبالي إن كانت ابنتي الأني الوحيدة من نوعه. . . هذا أخواته».

«أوه! . . . لم يكن يحلق فيها. كان يحلق فيك».

هذا ما رأيته فعلاً... لكنه كان من غير معنى: «وما الذي يجعله ينظر إليّ
بتلك الطريقة؟»

قال إدوارد بهدوء: «لأنك مازلت حية».

«لست أفهمك».

قال: «كان يرى نفسه طيعة حياته... لا تنسى أنه أكبر مني بمئة عام...»
قاطعت: «يا للمعجوز اليأس!»

تجاملتني إدوارد: «كان يرى نفسه مخلوقاً شريراً... قاتلاً بطبيعته.
قتلت أخواته أمهاتهن... مثلما فعل. لكنهن لم يرين في هذا الأمر شيئاً غير
عادي. لقد رباهن جوهام على اعتبار البشر نوعاً من الحيوانات وجعلهن
يحبسن أنفسهن من بين الآلهة. أما ناهويل فقد ربه هويلن التي أحببت اختها
أكثر من أي شيء في العالم. لقد صاغت عقله كله. وهذا ما جعله يكره
نفسه لأنه قتل أمه».

تتممت: «هذا محزن كثيراً».

«ثم رأينا ناهويل... نحن الثلاثة... فأدرك للمرة الأولى أن كونه نصف
خالد لا يعني أنه شرير بطبيعته، إنه ينظر إليّ فيرى... ما كان يجب أن يكون
عليه أبوه».

«أنت مثالي من جميع الوجوه».

ضحك ثم عاد جدياً: «وهو ينظر إليك فيرى الحياة التي كان ينبغي أن
نعيشها أمه».

همست: «مسيكين ناهويل!» ثم تنهدت عندما أدركت أنني ما عدت قادرة
على النظر إليه نظرة سوء بعد هذا الحديث... مهما أزعجني تحدّثه.
«لا تشعري بالحزن عليه إنه سعيد الآن... فاليوم بدأ يشعر أنه قادر
على سامحة نفسه».

ابتسمت لسعادة ناهويل ثم فكرت في أن هذا اليوم كله يوم سعادة كان
موت إيرينا ظلاً قائماً وسط هذا الغيباء الأبيض... كان الشيء الوحيد الذي

حال دون كمال هذا اليوم... لكن إنكار الفرحه مستحيل! صارت حياتي
التي قاتلت من أجلها أمة من جديد. اجتمع شمل أسرتي. وصار لدى طفاني
مستقبل جميل يمتد أمامها من غير نهاية. سأذهب لرؤية أبي غداً وسوف يرى
الفرحة في عيني بدلاً من الحزن والخوف وسوف يكون سعيداً أيضاً. غدوت
فجأة على يقين من أنه لن يظل وحيداً زمناً طويلاً. ما كنت شديدة الالتئام مثلما
كنت في أسابيعي الأخيرة. لكنني أشعر الآن أنني أعرف كل ما جرى. سوف
تكون سو مع تشارلي... والده القلب مع والد مصاصة الدماء... ولن
يكون وحيداً بعد اليوم. ابتسمت ابتسامة عريضة لهذه الفكرة الجديدة.

لكن أهم ما في هذه الموجة من السعادة... أكثر حقائقها يقيناً: إنني مع
إدوارد... إلى الأبد.

لست أحب تكرار ما سوي في هذه الأسابيع الأخيرة. لكن هلني
الاعتراف بأنها جعلتني أدرك قيمة ما لدي أكثر من أي وقت مضى.

كان الكوخ ملائماً بعمه السلام تحت ضوء القمر الفضي الأزرق. حملنا
نسي إلى سريرها. راحت نائم في نومها.

زرعت هدبة قرو وألقيت بها في زاوية غرفتها. يمكنها أن تلعب بها إذا
لرادت فهي تحب الأشياء اللامعة.

مشينا بخطوات بطيئة محبوب غرفتنا... كان كفانا متماكبين...
بتأرجحان بيتا.

تمسك إدوارد بده تحت ذفتي ليرفع شفتي إلى شفتي: «إنها ليلة
الاحتفال».

تراجعت وقلت مترددة: «انتظرا»

نظر إلي حائراً. لست أنا من يتراجع عادة. هكذا هي القاعدة العامة! بل
هي أكثر من قاعدة عامة.

قلت له مبتسمة ابتسامة صغيرة عندما رأيته حيرته: «أريد أن أجرب
شيئاً».

وضعت كفي على جانبي وجهه ثم أغمضت عيني وبدأت التركيز.

لم أحقق نجاحاً في هذا الأمر مع زافريتا، عندما كانت تحاول تعلّمي. لكنني أعرف درسي الآن معرفة أفضل. صرت أفهم ذلك الجزء الذي يمنع انفصاله عن جسدي... تلك الغريزة... غريزة حفظ الذات قبل أي شيء آخر.

كان هذا الأمر شديد الاختلاف عن حماية الآخرين مع الاستمرار في حماية نفسي. أحسست بهذه الممانعة المرونة من جديد عندما ظل درعي مضراً على حمايتي. كان علي بذل جهد كبير حتى أدفعه خارج جسدي تماماً... انقضى هذا تركيز طاقتي كلها.

شهق إدوارد: «هيدوما: أيللا»

أدركت أنني تحسنت فزدت من تركيزي ورحلت استعيد الذكريات التي خبأتها من أجل هذه اللحظة... جعلتها تتدفق خارجة من عقلي إلى عقله.

كان بعض الذكريات مشوشاً... لقد رأيتها بعينين حبيبتين وسمعتها بأذنين حبيبتين: صنفنا رأيت وجهه للمرة الأولى... إحساسي عندما اختضعتني أول مرة في ذلك المرح... صوته يأتيني عبر قلعة وهي عندما أنفذني من جيس... وجهه عندما وقف يتطرتني تحت كلة من الورود يوم زفافنا... كل لحظة غالية من لحظتنا في تلك الجزيرة... أصابعه الباردة تلمس قلعتنا عبر جلد بطني...

أما الذكريات الواضحة فقد استعدها جليّة مثلماً كانت: شكل وجهه عندما تحسنت عيني على حياتي الجديدة، على فجر المخلود اللامتناهي... تلك القبة الأولى... تلك الليلة الأولى...

صارت شقاء على شفتي فجأة... فانقطع تركيزي.

شهقت... وفقدت سيطرتي على ذلك الوزن الذي يقاوم ابتعاده عني. ارتد الدرع مثل شيء مطاطي... عاد يحمي أفكاري من جديد.

تنهدت: «أوه! لقد أفلت مني».

همس إدوارد: «لقد سمعناك! فكيف؟ كيف استطعت هذا؟»

«إنها فكرة زافريتا. تدربنا على هذا الأمر عدة مرات».

أصابعه القهول فرفرت عيناها واهتز رأسه.

قلت له: «صرت تعرف الآن... أحبك كما لم يحب أحد أحداً من قبل».

ابتسم... مازالت عيناها متسعيتين: «أنت محقة تقريباً... لكنني أعرف

استثناء واحداً!»

«كذاب!»

بدأ يقبلني من جديد لكنه توقف فجأة. قال مشاكلاً: «هل تستطيعين أن

تفعلي ذلك مرة أخرى؟»

قلت بكثرة: «هذا صعب جداً».

راح يتطرتني وعلى وجهه لهفة واضحة.

حدوته: «لا أستطيع المحافظة عليه إذا تمرهت إلى أي تشوش».

وعندي: «سأكون حسن السلوك».

شدت على شفتي... ضاقت عيناها... ثم ابتسمت.

وضعت كفي على رجليه من جديد وعلقت الدرع بعيداً عني ثم تابعت من

حيث توقفت... كل شيء تلك الذكريات الواضحة الصافية صفاء الكريستال...

ذكريات ليلى الأولى في حياتي الأولى... رحت أتقبل عند تفاصيلها كلها.

ضحكت سبهورة الأنفاس عندما هاجلني فبكته ففطمت تركيزي من جديد.

راح يقبلني جانحاً عند أسفل فكي.

«لدينا وقت طويل لاتقان هذا الأمر».

نتم إدوارد: «لدينا الأبدية كلها... كلها... كلها».

«هذا ما يعجبني».

ثم واصلنا هذا الجزء الرائع الصغير من أهدتنا.

تمت بحمد الله

منتديات روائية

سند ع

ترقيتونا قريباً

مع مترجمة شمس منتديات

الليل ..

